

త్రై

రత్న

శ్రీ గౌరవ



శ్రీ రస్తు.

శ్రీ మేధా దక్షిణామూర్తి సద్గురు పరబ్రహ్మణ్య

శ్రీ మద్వివేక కథాకల్పవల్లీ గ్రంథాంతర్గత,
మదనమాలినీ మానసాలుర చరిత్రాత్మక

స తీ శృం గౌ ర వ తి.

గ్రంథకర్త :

నెమ్మని వేంకటరామశర్మ,
దద్దుబాడు.


బె జ వా డ

వాణి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపఁబడినది.

1929.



✱
 ఈగ్రంథమందలి సర్వాధికారములు గ్రంథకర్తకి చెందియు
న్నవిగాన లిఖిత రూపముగ గ్రంథకర్త యనుమతిలేనిది యీనాటకము
నెవ్వరు బ్రదర్శించుటయు ముద్రించుటయు గూడదు.



ఓం శ్రీ కనకదుర్గాంబాయైనమః.

ఈ నాటకమును జాలవఱకుఁ జదివితిని. ఇందులోనికథ విన్నోద
కథాకల్పవల్లీ ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. పేరునుబట్టియు కథననుస
రించియు నిదిశృంగార రసప్రధానమైన నాటకమయ్యును ఆశృంగారము
కేవలముపచ్చిబూతుల బుంగవలెఁగాక సరసమై నీతులకుఁతావై యలరారు
చున్నది. వీరికవిత్వము ధారాళమై రసవంతమై శ్రోతలకానందముఁగొల్పు
చున్నది. వీరు పిన్నలయ్యును నింతగసవంతముగా నాటకాదుల రచించి
సదృశమునకుఁ బ్రాత్రులై భాషాయోషకు వన్నెఁదెచ్చుచున్నందులకు
వంద్యులు. వీ రిట్లే ననేకగ్రంథరాజముల రచించుటకుఁ బరమేశ్వరుఁ
డాయురారోగ్య సౌభాగ్యముల నొసఁగుఁగాక.

బెజవాడ,
15—6—29. }

ఇట్లు
ప్రతాప వేంకటేశ్వరశాస్త్రి,
శకావధాని.

శ్రీరస్తు.

కృతిప్రశంస, గురుకృతజ్ఞత.



“కావ్యాంతే నాటకం రమ్య” మను శబ్దార్థము నుబట్టి పండితులగు వారు కావ్యములు రచించు మీద రచించునాటకములు తప్ప తక్కిన నాటకంబు లొప్పిదఁబులుకావు సరిగదా తత్త్వత్రికర్తలగు వారికి సైత మాకృత్యముగొప్ప తప్పిదంబుల నొనగూర్చుచున్నదని పండితులగు వారు శాశించుచున్నారు. కావ్యమనఁగా శ్రావ్యప్రబంధ మనియనాటకమనఁగా దృశ్యప్రబంధమనియు నభిప్రాయము. అట్టిచో నట్టిశ్రావ్యప్రబంధ మొక్కటేని రచించి యిప్పటికేపులు దృశ్యప్రబంధంబులు రచించుచున్నారా? అనునది పెక్కురులయందు మృగ్యముగ నున్నది. చూడఁజూడ మృగ్యముగ నే యేమి శూన్యముగ నే యున్నదని పలువురు నడుపుచున్నారు. కాని యవి సార్థార్థరమ్యతః జెందకుండునని మాత్రము సాహసించి కొన్నిటియందుఁ జెప్పఁబూనరు. ఎందుచే? కావ్యంబు లను శ్రావ్య ప్రబంధంబులను రచించు మీదనేరచింపఁ బడినవి కాకన్నన, తదీయ శ్రావ్యప్రబంధాద్యనేక గ్రంథార్థానుభవముగల్గు బిమ్మట నీదృశ్యప్రబంధంబులు రచింపబడినవగుటంబట్టి, ఐనను కవితాలాకభూషణులగు బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు తమ విచిత్రపాదుకాపట్టాభిషేకంబున నాటకంబునందు బహిరంగపరచి చూపించిన క్రమాలంకార లక్షణంబులఁ జూడగా దానికడియే లక్ష్యలక్షితంబుగాని తదన్యాంధ్రనాటకంబులందేదియుఁ దదీయలక్షణలక్ష్యలక్షితమై యొప్పుననేరదని చెప్పవచ్చు. భాషాసముద్రంబున సర్వగ్రంథార్థాంధోళినాతరంగంబులతో నోలలాడుచు బ్రహ్మాండ పురాణాదిమహానత్ప్రబంధరత్నంబులను గీర్వాణపుంగులనుండి వెలిదీసి యాంధ్రభాషామృదుపదంబులతో నమకూర్చి సరస సరళభావంబున మెఱుంగెక్కించి ప్రపంచమునం దంతకునుఁ దత్ప్రకాశంబు

సకుఁ జొరవఁ గల్గించిన యామహాకవిప్రయత్నమునం దొకసర్వలక్షణలక్ష్మీ
తంబగు నాంధ్రనాటకరాజంబు వెలువడుట యంతయతిశయోక్తిగాదు.
ఐనను అట్టి సలక్షణములతోఁ గూడుకొనకున్నంతమాత్రమునే బ్ర. శ్రీ.
చి. లక్ష్మీనృసింహము పంతులుగారు, బ. లక్ష్మీకాంతము: పంతులుగారు
పా. లక్ష్మీనృసింహారావు పంతులుగారు మున్నగువారి యాంధ్రనాటక
రాజములన్నియు సవలక్షణనాటకములనఁ బరఁగెనా? లేదు. లేక సర్వజన
మనోరంజకములై యొప్పారె ననుటతో నిస్సంశయముగనై ప్రకాశించు
చున్నవి. ఎందుచే? ఆగ్రంథములయందుఁ బాండిత్యప్రకర్షణయు భావ
ప్రకటనయుఁ బాత్రపోషణయు సమకూరుటంబట్టి, ఇట్టి సర్వపండిత
పామరజనశ్లాఘనీయులగు బ్ర. శ్రీ. వే. వేంకటరాయాదిమహాపండిత కవుల
నాటకగ్రంథములందే భావాదిలోపఁబులను నిరూపించి వారల నల్పప్రా
యముగ భావించి పెక్కురులు నిందించుటయుఁ బెక్కురు లానందపర
వశంబునఁ గీర్తించుటయు నెల్లయు నాచెప్పుతో నేను వింటి. వినియు
స్వల్పజ్ఞుడనగు నాచేరవింపంబడెడు నానాటకమెట్లుం
డునో యను సంశయాత్మకమున నాయద్యమము నేనెట్లు మానుకొందు?
ఇప్పటి కెనిమిది వత్సరములక్రిందట నొకచోట వినోదకథాకల్పవల్లియను
గ్రంథముఁ జూచుటకై నాకు లభింపగా నీచరిత్రమందు జూచి దీనియం
దనురాగబద్ధుడనై యామూలకంబుగా నాయభిప్రాయంబులఁ గొన్నింటి
బహిరంగపరుపనెంచి శూన్యకవితాలక్షణజ్ఞుడనగుటచే శ్రీ విశుపాటి
నారాయణ శ్రీ గారియొద్దఁ దొలితొల్లఁ గవితాలక్షణముఁ గొంత
కాక కొంతయైనను పలనుపడు నప్పుడెల్ల దరిఁజేరుచు గ్రహించుచు రచ
నావిధానమునకుం గడంగి అప్పటికప్పుడుదయించు నూతనభావోద్రేక
ములచే సంవత్సరమునకు రెండు చిత్తుప్రతులుగను ఒకసాపుప్రతిగను
బూర్తిచేయుచు బ్రదర్శన ప్రకటనములకు నాటకసంఘాధ్యక్షులఁ జేరుచు
గ్రంథవిమర్శనమునకుం బండితులఁ జేరుచు.

గీ॥ పొట్టఁబొడిచి చూచిన యెట్టి * మూలనైన
నొక్కయక్షరంబును లేని * బక్కవిధవ

తెల్ల రిప్పుడు కవులెవో, యింకనాట

కములు వ్రాయుట యందు లో శక్యంబై లేదు.

యనెడు భావమున ననాదరించు వారి యాంతరంగికాభిప్రాయముల నెఱుంగుచుఁ దత్పరిశోధనాధికారముల పైతము నేనేయొంది పరిశోధించుకొనుచు సంతకంతకుంగల్లుచున్న లోకాదిస్వానుభవార్థంబు లందందుఁ జేర్చుచునెట్టకేలకు గతవత్సరాంతమగు నప్పటికి పదియంకములతోను ఇన్నాటయేబదివేటిలతోను గ్రాలునట్లొనర్చి స్వకీయముగా ముద్రింపించుకొనుటకై గుంటూరుపురమున కేగి యచ్చట నాకపూర్వబాంధవుండునై పాతిగుంటూరుమునిసివలనూక తీచుచున్న బ్ర. శ్రీ. కాసులనాటి వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిలవారిచే నింకొక గంధము బ్రదర్శనీయముగాదని హేచ్చుగక నొంది మగుడ సంగ్రహము గా వ్రాయునద్యమించి వారింటనే భోజనాదిన త్కారముల గాంచుచు నెప్పటికప్పుడు వారిచే పరిశోధించుకొనుచు సంతలో గార్యాంతర సందర్భమున స్వగ్రామమగు దగ్గుపా డేతెంచి మఱు గలిగిన నూతనాభిప్రాయములచే గధావిధానమును బద్యములను నూతనాంశముల నొప్పగింపి యెట్టి కవియు నెన్ని గంధములు రచించియు నొందని శ్రమయు, నొక్క దీనియందే యొందిన వాడనై నేడు బహిరంగపఱుపక నేమని యెట్లు విరమించుకొందు? అట్లు మానుకొనక మఱుల బండిత పరిశోధనకిడనగుఁ గాల యాపనమునకు ముఖ్య బంధుమిత్రాదులోర్వమిచే నిట్లే ముద్రణమున కిడ నిశ్చయించితి. అందుచే నిందుఁగల లోపంబులు రసగ్రహణ పారీణులగు బండితులు పాటించరనియుఁ బాటించి నిరూపించినను నాకుఁదెలిపి ద్విత్వీయముద్రణమున సరిచేయించి నాయంగాదరభావముంచి తమ యాచార్యుఁ బ్రకటించుకొనవరనియు నమ్ముచు నాకు బ్రపథమమందు అనఁగా కడు బాల్యమందు ప్రణవాది శబ్దార్థభోధనా గురువగు సుభయ భాషా కవితాసామర్థ్య సర్వశాస్త్ర పురాణార్థసంవేదిత భక్తిపారవశ్యాం తర్పహిర్భూత ప్రకాశిత శ్రీ, వేదాంత పండిత కురవి వేంకట స్థనింహ శాస్త్రీగారికిని, కవితామార్గ దర్శియగుఁ జీరాల పేరాల వనవాస కృష్ణాప్రభావ భజగోవింద రత్నత్రయీ తులా కావేరీ మహాత్మ్య

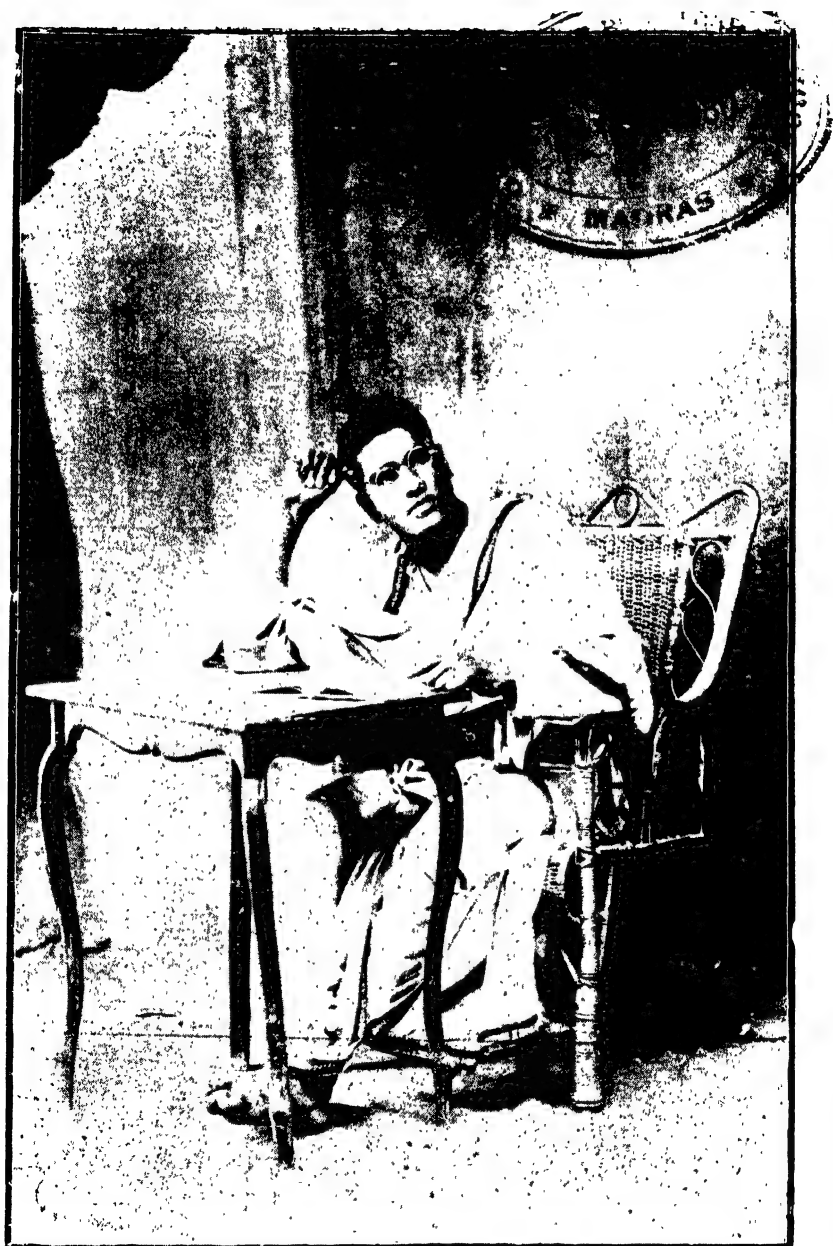
శ్రీ మదధ్యాత్మరామానుజ మహా పురాణ ప్రబంధాద్యాంధ్ర గ్రంథ
కర్తృత్వాంకృత ఉభయభాషా కవితా సామర్థ్య పండిత శ్రీ పిఠుపాటి
నారాయణ శాస్త్రిలవారికిని ముఖ్యమహోత్సాహ కారకులగు సుభయ
భాషా కవితా రచనాయిత దైవజ్ఞానాద్యుత్తామ్యవధాన శ్రీ కాసులనాటి
వేంకటసుబ్బయ్య శాస్త్రిలుగారికిని వందన శతమాచరించుచు బంధితుల
మన్నన గొరుచు నింతటితో సప్రశంస విరమించుచుంటి.

ఇట్లు

విన్నవించు నది,

గ్రంథకర్త,

నెమ్మిని వేంకట రామశర్మ.



శ్రీ రస్తు.

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తి సద్గురు పరబ్రహ్మణేనమః.

సతీశృంగారవల్లభ



ఇది

చిన్నోద కథాకల్పవల్లీ గ్రంథాంతర్గత మదనమాలిని మానసాలుర చరిత్రాత్మకమగు నవరసగర్భిత నాటకము. ఈ నాటకగ్రంథమందు గ్రహిణివందగు మృణాళిమయానుక్రమణిక.

(1) మానసాలుడు— ఇతడు సహజస్థైర్యధైర్య గాంభీర్యాది నకల గుణోపేతుడగు గణానాయకుడు ఈతనిహృదయము అద్దమువలె నిర్మలమైనది యగుటచే ఎప్పుడెట్టి విషయంబునఁ దనకుఁ బ్రసక్తి కల్గుచుండునో అప్పుడట్టి విషయంబునకు సమన్వయంబుగ హేతునిరూపణ చేయుచు లోనగుచుండుటయు సహజముగాఁగలవాడు. ఇట్లంతగాఁదాఁబరిశుద్ధాత్ముడయ్యి సర్వసంగుడౌచుండుటచే నెన్ని కష్టసుఖంబులకు లోను గావలసివచ్చినో అట్టివిషయంబున కీతఁడాదర్శకుడు.

(2) మదనమాలిని— ఈమె కథానాయిక. సహజరూప లావణ్యోపేతయగు విద్యత్రైధయాటచేఁ దానెంత సిద్ధసంకల్పయయ్యుఁ దన సంకల్పము దుస్సంకీర్తముజేయక యెట్లుగాఁ దనసతీత్వముఁగాపాడుకొనుచు సర్వశృంగార సుఖంబులఁ బాననుభవించుచుఁ దననాథు ననుభవించఁ జేయుచుఁ దానోట నుడువకనే తనయందు దుండగమూనిన తననాథునకుఁ బుద్ధిచెప్పినదో అట్టి సచ్చాతుర్యమున కీమెయాదర్శిని.

(3) ఆనందుడు— ఇతఁడు కథానాయకుని యాశాఙ్క సన్నేహితుడగు నేదాంతపండితుడు. ఈతని వలన ఐహికాముష్మిక ధర్మరహస్యము లెట్టివియో సాత్వికమగు నిశ్చలోదేక చిత్తంబునం దెట్టి మహిమ యున్నదో బోధపడును.

(4) మదనవతి—ఈమె కథానాయికకు తోబుట్టువు. ఈమెవలనఁ తోబుట్టుప్రేమవిధానము మొదలగు సద్విషయంబులు చక్కగా బోధ పడును.

(5) చెలి—ఈచెలి కథానాయిక కాబాల్యపు వేషకచెలి. ఈ చెలి గొప్పవారి స్నేహంబువలన నెట్టి తెలివితేటలు గల్గునది తెలుసుకొ నుట కాదర్పిని.

(6) బలశాలమహారాజు—వీరు కథానాయకుని తండ్రిగారు. వీరి వలన ముముక్షుకామియగుట కెప్పుడదనో అది చక్కగ బోధపడును.

(7) ముత్రి—వీరివలన రాజధర్మగలమంత్రి రాజ్ఞీయవిధానమును తాజగువాడే పరాయత్తచిత్తంబున భంగము గావింపఁ దలంచు నప్పుడు తద్భంగకారణమును విమర్శనపూర్వకముగ నూహించి స్వార్థత్యాగమున కైనను తోనై తచ్చిత్తంబును మఱియు బ్రయత్నింపక తదను సారియే యగుచోఁ దదుపేక్షచే, రాజనకెట్టి సంకటములు తటస్థించునో అట్టి విషయం బెఱుంగనగు.

(8) దొంగ—వీరివలన ననుభవములేని పనియందుఁ బ్రవేశించు చో నెంత ధైర్యవంతునకైనను తనధైర్యము మూర్ఛితమమగు ధైర్యమై మధ్యమధ్య నెట్టి ప్రాణాపాయకరమగు బొరపాట్లు తటస్థించునో తెలియ నగు.

(9) శాస్త్రి, వీరివలన సాధారణముగా లోకమునందలి శాస్త్రి పేరటి పారిస్వభావము బోధపడును.

(10) మొత్తము గ్రంథమునందు దృఢమనోయుతుల సంకల్పసిద్ధి యుట్టిదని తార్కాణమగు.

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ)

ఈ గ్రంథము వలయువారు ఈదిగువఅడస్సునకు వ్రాసి తెప్పించు కొననగు.

శ్రీ బ్ర|| శ్రీ నిమ్మాని వేంకటరామశర్మ, దగ్గుబాడు,
బాపట్ల తాలూకా (గుంటూరుజిల్లా).

కథావిషయ సంగ్రహము

— ❦ —

ప్రథమాంకము.

వసు మానసనగరములో బలపాల మహారాజు సభయందు నానందుని ప్రస్తావన విశంబున బలపాలుఁడును, బలపాల సుతుండగు మానపాలుఁడును రాజ్యాధి సర్వైహిక విరాగులై యాసభ విడిపోవుట. కథానాయకుఁడగు నామానపాలుని యాబాల్యమిత్రుండైన ఆయానందుఁడు మఱి మానపాలుని సర్వానురాగు నొసర్పఁగలనని మంత్రికి ధైర్యము జెప్పి నగరబాహ్య రామమువైపున కేగుచున్న మానపాలుని వెంట డించును. బాలమిత్రుండును సాధచందనపురాధిపుండనగు విజయదత్త మహారాజు వయోముగ్ధులును విద్యత్రైఫలు నివివాహితలు నగుఁ దనకు మార్తెలను సకల విద్యాపారంగతలను జేముటకై వారితో మృగయా వినోదము సేయుచు నటవికేతెంచఁగా విధివశంబున నొక మృగేంద్రము విజయదత్తుని ప్రథమ పుత్రికయుగు మదనమాలిని చేతనుండి తఱుమట డుచు నీవసుమానసనగర బాహ్యరామముజొచ్చి యచ్చటవధింపబడును. అంతటఁ దన్ను కాపాడుకొనుచుఁ గూడ వచ్చియున్న తండ్రిచే నావనవృత్తాంతిమారసి ప్రస్తావనందర్భమున తన్నానగరాధిపతి కుమారుఁడగు మానపాలునకిచ్చు జనకుని నిశ్చయము జనకుచే నెఱింగి తమకు గల్గిన మార్గాయాసో పళిమానార్థమై తన చెల్లెలతోను చెలికత్తెతోను తత్ప్రదేశముననుండు చాటువేదికలయందు శయినింపఁజొప్పును. విజయదత్తుఁడు మానపాలుని రాక గుఱ్ఱించి యేమెఱుంగనివానివలె నట నొకవేదికపై నుపవిష్టుఁడైయుండును. మానపాలుఁడు నగరబాహ్య రామము జొచ్చుచు నచ్చట మృగేంద్రమును వధించునప్పటి మదనమాలిని సార్లు గాంచి యందుకు ముగ్ధుఁడై మగ్గుడ దెల్వినొంది విజయదత్తుని సమీపించిచూచి వీరెవరు? అని యోచించునంతలో ఆనందుని ప్రవేశము. అంతట మానపాలానందుల సంభాషణము. మానపాలుని పునరనురాగ జననము. మదనమాలిని మానపాలుర వర. వరణ. నిశ్చయము. మానపాలుని వివాహ రాజ్యాభిషేచన నిర్ణయము.

ద్వితీయాంశము.

కథానాయకుడగు మానపాలుని వివాహరాజ్యాభిషేచనములైన నెలదినంబులకుఁ మదనమాలిని మానపాలుర తొలి, వనయేకాంతము, తదుపరి మానపాలుఁడొంటియై యుండి తాను లేనిసమయంబునఁ గల్గు నాయక పురాణకాలక్షేప సశ్రవణరసముఁ జెల్చేనెఱింగి తదీయసౌందర్య విద్యావివేకములఁగూర్చి తిరించుకొనుచున్నంతలో నచ్చట కానందు నాగమము. మానపాలానందుల మదనమాలిని యంతఃపుర గమనము అంతట సంతఃపురంబున నాయకచే శ్రీమద్రామాయణమున పురాణ కాలక్షేపము. మానపాలానందుల ప్రవేశము. మానపాలుని రామాయణ కథానాయక నాయక పాత్రత్వ విమర్శనము. మదనమాలిని శ్రీసామర్థ్యోచ్ఛారణము. మానపాలుని పౌరుషరోష ప్రకటనము. ఆనందునుద్బోధనము. మానపాలుని యానందతిరస్కారము మదనమాలిని గృహబంధము. తద్విచారము. మదనమాలిని నిశ్చయ విషయప్రతిజ్ఞ.

తృతీయాంశము.

కథానాయక చల్లెలగు మదనవతి లిఖితపూర్వక మదనమాలిని యభిప్రాయమారసి తదుక్తంబుగ జననీజనకులయనుజ్ఞవడసి రత్నవర్తకమణి మంతుడగు కృత్రిమనామముతోడగు ప్రయత్నముతో వసుమానసనగరమునేరి యచ్చట రత్నవ్యాపారమొనర్చుచు వివిధ దానాది సత్కార్యములతో గొప్పకీర్తిబడసి తన సచ్చలత్నమునకు మెచ్చి మానపాలుఁడు తన్ను స్నేహించుటకును, ఆమానపాలునికి తన్నెఱుక నేయుటకును తనరత్నములపెట్టె నొకదొంగ యపహరించినట్లు నొకదొంగను నియమింపఁగా ఆదొంగ యాపెట్టెతోఁ దదాజ్ఞానువర్తియై యొక భటునకుపట్టువడి. మానపాలుఁడు సభఁ దీటియొండఁగా నచ్చటకు చేరును? అంతట నప్పుడు మంత్రిచేద త్సంబంధముగు విమర్శనము. శాస్త్రీయానందులచే మణిమంతుని వివేకాది హెచ్చరిక. రాజాజ్ఞచే మణిమంతుని సభాప్రవేశ

ము. మణిమంతుని వినయప్రదర్శనము, మానపాలు నౌదార్యప్రకటనము. దొంగవిడుదల. నభముగింపు. పిమ్మట మదనమాలినీ యంతిఃపురము నందు భూగర్భమునుండి మణిమంతుని ప్రవేశము. మదనమాలినీ చెలికత్తెల విస్మయము మణిమంతునికథ. మదనమాలినీ మనోగతి. చెలిచే మణిమంత మదనమాలినుల ప్రతిరూప చిత్ర లేఖనము. మణిమంతుని నిష్క్రమణము. మదనమాలినీ చెలికత్తెల భావికార్యాలోచన రహస్యము. మానపాలాగ మనము. చెలివిచిత్రప్రదర్శనము. మానపాలుని నిష్క్రమణము. మదన మాలిని సంభ్రమము. చెలికృత్యము. రంగము ముగింపు మానపాలుని యాలోచనము. మానపాలాజ్ఞ చే మంత్రిగూగమనము. మంత్రిమానపా లుర సంభాషణము. మానపాలుని కృతనిశ్చయము.

చ తు ర్థాం క ము.

మానపాలుని కపట బ్రాహ్మణవేషము కృతనిశ్చయాను సరణ సంచరణ క్రమాలోచనము. తిదను వర్తిత్వము. కథానాయికకు చెలి మణిమంతులచే మానపాలుని వర్తమాన పరిస్థితి నివేదనము కథా నాయికయగు మదనమాలినీ వసప్రయాణము కపటబ్రాహ్మణుని యుద్యానవనప్రవేశము కపటబ్రాహ్మణునితో నీచదాసీనే పథ్యంబున నున్న చెలీసంభాషణము. రక్షణవర్తకమణిమంతుని భార్య నేపథ్యంబున శృంగార దేవీప్రవేశము. శృంగార దేవీ కపటబ్రాహ్మణుల సంయోగసంభా షణము కపటబ్రాహ్మణుని నిబ్బరము శృంగార దేవీ ప్రణయదుండగము. శృంగార దేవీ కేలీసదనంబున, కపటబ్రాహ్మణుని మనోగతి శృంగార దేవి శృంగారము అంతలో నచ్చటకు మణిమంతునాగమనము. శృంగార దేవిచే గపటబ్రాహ్మణగోపనము. మణిమంతప్రవేశము శృంగార దేవీ మణిమం తుల ప్రయాణనిశ్చయము. మణిమంతు నిష్క్రమణము. కపటబ్రాహ్మ ణుని యవమాన విచారము. శృంగార దేవీ కపటబ్రాహ్మణుల పరస్పర ప్రేమ సంభాషణము. కపట బ్రాహ్మణుని నిజనామ బహిరంగప్రకటన ము. శృంగార దేవీ కృత్రిమ విస్మయము. కపటబ్రాహ్మణుని నిష్క్రమ ణము.

మానపాలుడు తనకొనఁగూడిన పరనారియగు శృంగారదేవీ ప్రయాణమునకు మొదట వింటించి అంతకు వేయురెట్టులు పరనారీ సంగమదోషంబునకుఁ బరితప్తహృదయఁడౌచు మదనమాలినీ యంతః పురమునఁ జేరియచ్చటచెలి మదనమాలినులుగానరామి విభ్రాంతుఁడై పరిపరివిధంబుల నాలోచించుచుఁ దుదకు తానొనర్చు దుష్కృత్యంబులకు సహింపక యనువులు విడిచెనమోయని చింతించి తచ్చింతనమునకు లోనై యొల్లెఱుంగని తనమునఁ బడిపోవ నున్నంతలో శృంగారదేవీ నేపథ్యంబు ననున్న మదనమాలినీ దేవియంతలో భూగర్భమునుండి బైలువెడలి భర్తపరిస్థితిఁగాంచి యత్యాతురముగ నాతనికి మొప్పముగలుగకుండునట్లొనర్చి మహాపతివ్రతయగుటచే భర్తకుఁగల్గు వ్యధసహింపలేక పరితప్త హృదయయై యంతలోనాతఁడు తెలివొందుచుండుటఁ జూచి సంతసము నమఱల కృత్రిమకార్యక్రమమునకుఁ గడంగి చాటుఁజేరి యాతనికి మఱల స్త్రీచేడు స్వభావముఁజక్కఁగ హెచ్చరికఁజేయును. అంతట మానపాలుడు తెలివొందిలేచు పిమ్మట జఱుగు వివిత్ర కథయంతయు కథాభాగంబునందే జూడనగు.

(ఎ)

శ్రీ రస్తు.

ఇందువచ్చు పాత్రములు

— ❦ —

పురుషులు

- 1 బలపాలుడు — కథానాయకుని తండ్రి.
- 2 మానపాలుడు — కథానాయకుడు.
- 3 ఆనందుడు — కథానాయకుని యాబాల్యమిత్రుడు, బ్రాహ్మణుడు.
- 4 విజయదత్తుడు — కథానాయకి తండ్రి.
- 5 మణిమంతుడు — కథానాయకి చెల్లెలగు మదనవతి రత్నవర్తక ఛద్మరూపము.
- 6 కపటబ్రాహ్మణుడు — కథానాయకుని ఛద్మవేషము.
- 7 మంత్రి. —
- 8 శాస్త్రీ. — | లోనగువారు.
- 9 భటుడు —

స్త్రీలు

- 10 మదనమాలిని — కథానాయిక.
 - 11 శృంగారదేవి — కథానాయిక ఛద్మనామము.
 - 12 చెలి — కథానాయిక బాల్యపు వేషకచెలి.
 - 13 మదనవతి — కథానాయిక చెల్లెలు.
-



శ్రీమత్ వినోదకథాకల్పవల్లీగంధాంతర్గతంబగు

మదన మాలినీ మానపాలుర చరిత్రాత్మక స తీ శృం గా ర వ తి.

శ్రీ ర స్తు.

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తి సద్గురు పరబ్రహ్మజ్ఞానము.

శ్రీ మహాగణాధిపవిఘ్నేశ్వరాయనము.

శ్రీ శారదాంబాయనము.

“ నాం ది ”

(శార్దూలవిక్రీడితావృత్తము.)

శ్రీమంతంబుగ సర్వవస్తు సమతుఁ డున్ జేంది యొప్పురు నీ
వామార్గంబుఁ దలంప నొక్కటమితఁ డున్ జేంది యి
ష్టేమార్గంబున నుండనయ్యె నని, సం • హేలింబి హేలింబుచున్
వామాంశంబు గ్రహించు శంభునతి సం • వాదంబు మేలిచ్చుతఁ.





శ్రీ ర మ్మ.

స తీ శృం గా ర వ తి.

ప్ర థ మాం క ము .

— ❧ —

ప్రదేశము. బలపాలుని కోర్టు.

(బలపాలనువారా, మంత్రి, శాస్త్రి, అవధానులు, లోనగు వారు ఉచితాసీతులై యుందురు.)

బల—(శాస్త్రినిజూచి) స్వామీ!

చం॥ కుటీలులు నీతిదూరులును • గొంచెపుబుద్ధుల యర్థవాదులుక
గటకట! నాస్తికాధములు • గర్భవిహీనులు వేదదూషులుక
విటులును మోసగాండు లవి • వేకులు మత్తులు నన్నవిక్రయురీ
నటకులు నాదిపాపపు జ • సంబులు ముక్తిని యెట్టులొందుటరీ?॥

శాస్త్రి—రాజేంద్రా! సకలధర్మస్వరూపులగు భవాదృశ రాజశేఖరుల
కిట్టి విచార మొక యతిశయోక్తిగాదు. ఐనను దుష్టశిక్షణ శిష్ట
పరిపాలనా దక్షుండవు ధర్మాధర్మవిచక్షుండవు న్యాయశీలుం
డవు బరమశాంతమయిండవు సూక్ష్మగ్రహణుండవు విగతవిష
యిండవు శమితశాత్రవుండవు జండశాసనుండవు నగు నీకిట్టి
యాలోచనము నిట్టి సందేహము వొడముట నాకు మిక్కి
లాశ్చర్యముగ నున్నది.

బల—(మంత్రినిజూచి) ఇదేమి?

మంత్ర—ఓం నమః రాజ్యము సురక్షితమైనదాటచే మీరీవిచార మైనవ
సరమని వారి యభిప్రాయము.

బల—(సాక్షేపముగ) నీకు నదియే పిచ్చియా?

ఉ॥ ఎట్టి నరుండుగాని భువి • నెంతయు నేనుదలంచినట్టి యా
కట్టసికార్య భాగముల • గ్రాలకయుండునె యెందుఁజూచినన్
బుట్టినదాది యైహికపు • భోగములందుట కెట్టిపాఁడుఁ దా
నెట్టి యఘంబుఁ గార్యముల • నేనియు, జేయుచునుండు నెప్పుడున్ ॥

భటు—(ప్రవేశించి) మహాప్రభూ! ద్వారమునందు యువరాజుగారు
వేచియున్నారు.

బల—(భటునిజూచి) కీఘ్రములోనఁ బ్రవేశపెట్టుము.

భటు—చిత్తము. (నిష్క్రమించి మానపాలానందులతోఁ బ్రవేశించును)
మాన—బలపాలునిజూచి తండ్రీ! వందనము.

బల—(ఆనందునిజూచి సుస్మితముగ) ఓహో! ఆనందా! నీవుగూడ మంచి
సమయమున కేవచ్చితినిమా! (మానపాలునిజూచి) కుమారా!
మీరిర్వ రాయాసములపై నువవిష్టులుగండు.

మాన, ఆనం—(ఉపవిష్టులుగుదురు.)

బల—కాశ్మీరగారూ! నాకీప్రపంచమున నందరిలోను మిక్కిలిగా నచ్చిన
వాడీ యానందుఁ డొక్కఁడు.

ఉ॥ బాలుఁడెయ్యయ్య సర్వవిధ • పాంశితినొప్పుచునుండు భూసురుం
డై లలీఁజెందు నీఘనుఁడు • నంతియెకాని యొకప్పుడైనఁ దా
నేలీదుష్టులన్ గనుల • నేనియుఁ గాంచఁడు సర్వకాల భూ
పాల సుధీప్రజాలహిత • భావిత సంచరణంబె చేసెడున్ ॥

ఆనం—(లేచి) మహాప్రభూ! ఒక్కమనవి.

బల—ఏమది?

ఆనం—

ఉ॥ ఏలలి దుష్టులన్ గనుల • నేనియుఁగాంచఁడు సర్వకాల భూ
పాలసుధీప్రజాలహిత • భావితసంచరణంబె చేసెడం
చీలలిసన్నిటన్ పొగడు • పెంతయుఁగూడదు నిక్కమెంచ భూ
పాలసుధీ ప్రజాలహిత • భావితసంచరణంబు గూడునే?

బల—(అశ్చర్యముగ) కూడదాయేమి?

అనం—కూడదు.

బల—ఎందుచే?

అనం—

ఉ॥ చాలుగ రాజ్యపాలనము • సంగతినొప్పెడు దుష్టశిష్టభే
దాల నెఱుంగలేక వృష • ధాములు నాగమశాస్త్రమర్మ ధ
ర్మాల నెఱుంగలేక యభి • మానపురస్కరియనొంది యిక్కలిన్
బేలతనాన వీగుచును • స్వేచ్ఛగనొప్పెడి బండితాహ్వయల్॥

బల—(శాస్త్రసీజాచి) ఏమిశాస్త్రిగారా? ఈ యానందుని నుడువులందు
మీయభిప్రాయమేమి?

శాస్త్ర—(బలపాలునితో) ఏమోలెండు! పిల్లతనముగనుక మనము వాని
క్షమించవలెను.

అనం—శాస్త్రిగారూ! ఏమితపోవనర్హితివని మీచే నేనుక్షమింపబడవలె?

శాస్త్ర—(అనందునితో) నాయనా!

గీ॥ దుష్టశిష్టభేద మెఱుంగు • దొడ్డప్రభులు
సఖాధర్మంబెఱుంగు పండి • శాహ్వయులును
బుడమినెందున లేనట్లే • నుడివిశీవు
సభలనెప్పుడు నిట్లాడ • జనదువత్స!

అనం—శాస్త్రిగారూ! మీరు సైతమట్లు వాక్రుచ్చుచో నేజేయునదేమి?
నాతత్వమేమో మీకుబాగుగాఁ దెలియదు.

ఉ॥ ధనమును దేహవార్ధ్యమును • ధాత్రియుఁ గావ్యపరిశ్రమాదులున్
ఘనమగు నింద్రభోగమును • గల్గినమాత్రనే సార్థకంబె? స
న్మనమున ముక్తిమార్గమెదో • మానగు దానిగ్రహింపలేని యా
మయజని జన్మమే! యభి • మానము భోగమునేల? కాల్పునే ?

బల—(మందస్మితానందమున) బలే యానందా!

ఉ॥ ఎయ్యది నామనోగతిని • యెప్పుడుఁ దర్కముఁ జేయుచుండునో
యయ్యది నీవచోగతిని • యట్లే చిటుక్కున శ్రావ్యపద్ధతి
జయ్యన బైల్పడఁ మిగుల • సంతసమేయయెఁ గాని నీవు నా
కొయ్యనఁ దత్పథంబెటుల • నొప్పునొ నొప్పుగఁ జెప్పవోవుచే!

అనం—బలపాలమహారాజేంద్రా! ఇదొక పెద్దసమస్యయా? “సర్వసంగ
వర్జితంబగు నిశ్చలచిత్తంబునుండుట” అనున దేదో అదిగాకముక్తికి
వేరొందు భావములేదు. తన్మహిమఁ దొల్లఁ జెప్పెద వినుండు.

గీ॥ సర్వయావ సర్వాధార • సర్వ విషయ
సంగసర్వనిస్సంగ స • స్వాంగమాచు
నామయావ రాహిత్యమై • నివ్వవిధిని
యోలిఁ జెల్వొందు ముక్తి కాం తాలూము॥

అట్టిముక్తి నొందు విధానమేమన ! అనిత్యమగు దారాసుతాది
బంధువర్గముతోను, అజ్ఞానాపాదితమగుఁ గామాద్యరిషడ్వర్గంబులతోను,
హేయమగు నానామూత్ర తక్లరుధిర ప్రధితంబగు దేహంబుతోను,
అపారంబగు సంసార పారావారంబునంబడి కొట్టుకొనుచుండు నీజీవుండు
ముక్తిసోపాన మధిరోహింప నగు మార్గ మాసర్వసంగపర్తి వర్జితంబగు
నిశ్చలచిత్తంబుగ్గాక మఱిండు లేదు. చూడుడు ?

నీ॥ ఏదికల్గినదైన • వేదోక్తకర్మలఁ
బాములేములకోర్చి • వడయగలమొ ?
యేదికల్గినదైన • యేదేవుభక్తితో,
స్మరియించి యాదేవు • సరయగలమొ ?
యేదికల్గినదైన • యిహపర వస్తుభే
దములెల్ల గ్రహియించి • తనరగలమొ ?
యేదికల్గినదైన • యిచ్చచే నకల కా
ర్యములందు నిపుణత్వ • నందగలమొ ?

గీ॥ యట్టి సర్వసాధక దివ్య ము • హాద్యుత్సార్థ
శక్తికలదైన మానస • శక్తికైన్ద్ర
సర్వసంగవర్జిత మెపుడు • నలుపగలమొ ?
యపై యోమహాప్రభు ! ముక్తి • నందగలము॥

అంతియేకాని, యెవఁడైనను

ఉ॥ మానస శుద్ధిలేక పలు • మారులు జన్మము లాచరించినగా
వేనకువేలు తీర్థముల • వేకువఁ దప్పకమున్దియుండినగా

దానములన్ని చేసినను • స్థైర్యతవేదపురాణశాస్త్రసం

ధాన విధాన కృత్యుడయి • నక ముగితబ్బదు దవ్వెయ్యా నికక॥
బల—(మొగము చీల్గించి) అట్టివానికి ముక్తింకనుదవ్వెయగునా?
ఆనం—ఔను. ఇట్టి వన్నియుఁ గర్మకాండమున చేరును. అకర్మఫలాంశము వేరు.

గీ॥ కర్మయనఁగ దుష్కర్మ స • త్కర్మయనుచు
ద్వివిధమైయొప్పు నదిదానఁ • బెక్కు సులభ
సాధ్యమాచు దుష్కర్మ క • వ్యంబు నొసఁగు
గష్ట లభ్యమై యిడును స • త్కర్మసుఖము.
ఒక్కకర్మయేయేమి ? భక్తితత్వము నింతియే—
ఆ. కర్మభక్తికృతులఁ • గడతేరఁజెప్పండు
వాని ఫలములందు • పడయుఁగాని
ధనము నిల్వసేయఁ • దలఁచువాఁడునిబద్ధ
దానకంకణమునఁ • దనదునట్లు.

ఇంతకును వేయునేల ?

ఆ॥ దేవఁగాని నరుఁడు , స్థిరచిత్తమొందకే
సఫలతొంద లేడు • జగతినెపుడు
నట్టి సుస్థిరహృది • నతుల నిత్యానంద
మైన ముక్తిఁజేర్చు • నతఁడె జ్ఞాని.
బల—ఆనందా ! నీవునుకువుచున్నదంతయు వాస్తవమే యగుఁగాక.
గీ॥ చిత్తమెపుడు నిశ్చలతను • జేరియుండు
ఎప్పుడేదేనియొకదాని • నెంచుచుండి
సర్వసంగమై తికమక • సలుపుఁగాక
మహిని యదిచలింపకనుండు • మార్గమున్నె ?
ఆనం—(కొంచెమాలోచన నభినయించి) ఇదిమాత్రమొక పెద్దసమ
స్థయే. ఐనను దీనికి నొకమార్గమున్నది.
బల—అదేమి ?
ఆనం—శ్రద్ధగావించుడు.

శా॥ మామూమేయజగంబు మిధ్యయనిసం • భావించి సంసారమ
గ్నావ్యయి స్తంబగువట్లు మానసముఁ జే • యంబోక నిస్సంగత్ర
ధ్యేయంబౌ పరమాత్మయాపుఁగనని • దైశించికామాదులఁ
వైయాత్యక్రియచే జయింతు జనకా • భద్రప్రముక్తిగనఁ.

(మహావినయముగ) తండ్రీ !

మ॥ స్థిరమే! సంసృతి భోగభాగ్యములు ని • స్సీ! రాజ్యము స్వర్ణము
స్థిరమే ? యెప్పుడో యుద్బుదంబువలె నా • శీమాంతమై పోవు నీ
పరమాసహ్యకరంబునైన తనువు • బాటంపఁగానాన ! ను
స్థిరమై శాశ్వతసౌఖ్యదాయయగు ము • క్తింజెందకేవాఁడును॥

ఏమితండ్రీ ? వేయేల ?

శా॥ ఈరాజ్యంపుఁ బదంబు నాకింకఁ గడు • హేయంబయె గానమీ
రీరాజ్యంబును నేరికైన నొనఁగుం • డీ ! యడ్డురానెప్పుడు
స్వారాజ్యంబె ! యిదెట్లు లభ్యకిడుడు • భావ్యంబుకాదందురా !
మీరేయేలుకొనుండు ? నేనిదియె సం • ప్రీతి న్నెటోపోయెదఁ.

(అనుచు నిష్క్రమించును.)

బల—(సభికులను గలయఁజూచుచు)

ఉ॥ చూచితిరా మదీయనుతుఁ • జోద్యపుఁ బ్రక్రియ ? నేనుమాత్రము
వాఁచితినేమి తుచ్చమగు • బాలనసేయఁగ ? మీరణిప్పుడే
తోచిన భంగినవ్వరినొ • దొడ్ల ప్రభున్నియమించుకొన్న నే
వేచినదెల్ల దీనికిదొ • వేయునికేకి ? నేనుఁ టోయెదఁ॥

(అనుచు నిష్క్రమించును.)

మంత్రి—(ఆత్రముగలేచి విభ్రాంతుడై దిక్కులు పరికించుచు నానందుని
జూచి పండ్లు పటపటలాడఁగ)

శా॥ ఔరా ? యేమిచిత్త నాటకమయె • యానంద ! నీనుంచి ? యే
వీరాగ్రేసరుఁ జేతకానిపని నీ • వేదాంతపుంబిచ్చి చే
నారా ! యెంతటి సర్వనాశమమరె • హా ! యెంతకష్టంబు ! నీ
కేరు నీమృతసప్త జోధవిననై • యెవ్వోటఁ గన్పింపరో ?

అనం—అమాత్యశేఖరా ! కొంచెము శాంతిపహింపుము.

గీ॥ ఏడొ ప్రస్తావవశమున • నిట్లుజరిగె
దీనికై కారణంబు నేఁ • గానుకాను
వారినుదుట నట్టుల బ్రహ్మ • వ్రాలు వ్రాసె
బ్రహ్మవ్రాలుఁ దప్పింప నె • వ్వారితరము ?

ఉ॥ ఐనఁ బ్రసూతియందుఁగల • యాపెవిరాగము బోధనాదులం

దై నమనోవిరక్తి తన • కైన యొకానొక యాత్మబంధుతాఁ

బ్రాణు వీమనో నతని • మట్టినిజేసెను పూర్వమందుఁ దా
నూనెను దుఃఖముఁ బదప • నొండెడుతత్వము సుస్థిరమయ్యె ?

మంత్రి—ఇప్పటివారి పరిస్థితినిజూడఁగా సుస్థిరమనియే తోచుచున్నది.

ఆనం—మంత్రివర్యా! సమస్తానుభవవేత్తలగు మహారాజుగారి విషయము
మాత్రము జెప్పలేనుగాని

ఉ॥ కాయమునందు చట్టమగు • గండలుఁ జిక్కని చీమునెత్తురు

సాయక శత్రువర్గమున • బాల్కుని యాపనరాజ్యభద్రుఁ డొ

సీమువరాజమాత్రమింక • నేను పదంపసి సంస్కృతేచ్ఛగాఁ

జేయఁగలాడ నమ్ముమింక • జేరుచునుంటిని వానినిప్పుడే॥

(అనుచునిష్క్రమించును.)

మంత్రి—(నిట్టూర్పునిగుడ్డుచు జనాంతికముగ) బేరా! ఈరోజు నీసభా
స్థలి నెంతవిచిత్రనాటకము గాంచనయ్యె?

(నేపథ్యంబున ఘంటానాదము ధ్వనించును.)

(ఆలకించి) అదుగో! గంటయైనది. సభ్యులారా! మనమింక సెలవు

గైకొనవచ్చును. అయ్యా? యెంతవేరివాడను! మన మిప్పు

డెవరియొద్ద సెలవుగైకొనవలెను? నేనిక దీనికై చింతింపరాదు.

ఏగడియ నేదికానున్నదో నిజముగా నాగడియ నది గాకమా

నదు. (శాస్త్రితో) స్వామీ! ఇంకనెందుకులెండు! మనమందర

మునులేచి వెళ్లుదమురండు. ఎవ్వరికిలేని విచారము మనకేల!

మనకుమాత్ర మీ భోగములు శాశ్వతమా! ఈరాజ్యమెట్లైన

నేమి! ఈరాజ్య పదమెట్లైననేమి! మనకేమి! మజల యువ

రాజ రాజ్యేచ్ఛుడై పట్టాభిషిక్తుడయ్యెనా మనవనిలో మన
ముందుము. లేనిచో వారిమార్గమే మనమార్గము. రండు.

(అనుచు నిష్క్రమించును.)

శాస్త్ర—(లేని) అబ్బా! ఈకాలపు బిల్లులు పిల్లులుకాదు. చిచ్చుల
పిడుగులు.

(అనుచు నిష్క్రమించును.)

(అంతలో సవనికజారగా వెలుపల)

ఆనం—(ప్రవేశించి) సేనింతలో నింతదూరము వచ్చునని దలంచలేదు.

(ప్రక్కకుమఱి) ఎవరచ్చట?

భటు—(ప్రవేశించి) దేనికానందయ్యగారూ?

ఆనం—చునయువరాజిప్పు డెచ్చటనన్నాడు?

భటు—దేనికో యొంటిగా సశ్వాసూభుడైనగర బాహ్యరామమువై పున
కు వెళ్లెను. అదిమాత్రముచూచితిని అంతేగాని యిప్పుడెచటనుండు
నో తెలియదు.

ఆనం—ఇకచాలును. (తనలో) ఈతఁడు తనమనోవిరామమునకై యచ్చ
టకు చేరియుండును. మంచిది నేనును శీఘ్రమున వచ్చటకే
చేరెదఁగాఁక!

(అనుచు నిష్క్రమించును)

(అవనిక లేవఁగా నగర బాహ్యరామము)

(మదనమాల భనుర్బాణధారిణియై యొకమృగేంద్రమును దరుము
కొనివచ్చుచుండును. అంతలో సేవధ్యంబునఁ దండ్రీయగు విజయ
దత్తుడు)

“అమ్మాయీ గుఱితప్పినచో నాకూర మృగేంద్రముపై బడును.
సమీపములోనున్నది. జాగ్రత్తగా బాణమువిడుపుము.”

మదనమాలిని—(బాణమువిడచి గిరుక్కున వెనుకకు మరలును)

విజయ—(అత్యాతురమునఁ బ్రవేశించుచు) ఏమమ్మా గిరుక్కున వెను
కకు మఱలుచుంటివి యిది గుఱితప్పి పైబడ నున్నదాయేమి?

మదనమాలిని—(గిరునగవున) లేదు నాన్నా! అదొక బాణముననే నేలఁ
గూలినది.

విజయ—మఱి దేనికి భయము నభినయించితివి?

మదనమాలిని—భయముగాదు, ఎవడోయొక మహా దీప్రాంతమున
కళ్యాపూర్ణుడై వచ్చుచున్నట్లు పొడకట్టినది.

విజయ—ఓహో! అటులయిన వెనుకకు మఱియెదమా?

మదనమాలిని—కొంచెము నేడఁదీర్చుకొని వెళ్ళిన బాగుండునని తోచు
చున్నది, (దిక్కులు పరికించుచు) ఆహ! ఈవనమెంత రామణీ
యకమున నున్నది? నాన్నా! ఈవనమెవ్వరిదో తెలియునా?

విజయ—(బుజ్జగించుచు) అమ్మా! తెలియునుగాని చెప్పినచో సిగ్గునడ
దవేమోయని సంశయించుచున్నాను.

మదనమాలిని—నాన్నా! సిగ్గుపడునంతటి కారణము గలవారిదా యీవ
నము?

విజయ—ఔనమ్మా!

శ్లో॥ ఏనినుతు నౌచితినిగాంచి • యేను హృదిని
సంతసించి నిన్నిడంగ, ని • శ్చయుఁడనైతి
నట్టి బలపాల రాసుతుం • డైన మాన
పాలు నేకాంత బహిరంగ • వనము పుత్రి!

మదనమాలిని—(బెదలున దిక్కులు పరికించుచుండును)

చెలి—(ఆత్రముగఁ బ్రవేశించి) మహాప్రభూ! ఈవన మీవను మానస
నగరాధినేతయగు బలపాలమహారాజుగారి కుమారుడగు మాన
పాల యువరాజుగారి యేకాంత నగర బాహ్యరామమట.

విజయ—ఔను. ఐననేమి?

చెలి—ఆ యువరాజుగా రిప్పుడీవనమున కేకాంతమునకై వచ్చు
చుండిరట.

విజయ—(ముగము చిట్లించి) ఇప్పుడేమి యేకాంతము?

చెలి—ఏమో! ఇచ్చి డిచటెవ్వరు నుండరాదని భటుఁడొకఁడు కేకలు
వేయుచున్నాడు.

మదనమాలిని—(చెలినిజూచి) చెలి! వేసిన వేయనిమ్ము. విషయము
వివరించినచో యధమునకు సైతము సన్నిధిలమేగదా!
భయపడదనేమో?

విజయ—(వారించి) అమ్మా! చిన్నదానవు నీకేమియుఁదెలియదు. కొంచెముండుము. (చెలితో) మదనవతియేది?

చెలి—అమెయు వచ్చుచున్నది కాని మనమీదో మృగయా వినోదార్థము బయలుదేరిన మనసాధచందన పురమెచ్చట! ఈవసునూ వసనగరమెచ్చట! ఈపాడుసింహము మనలనిచ్చట కెందుకీడ్చినదో తెలియకున్నది. అమ్మా! నీకేమియు నిది కించగాలేదా?

మదనమాలిని—నీకంటెను మిక్కిలిగనే యున్నది.

విజయ—దేనికయ్యా మీకీచింత.

మదనమాలిని—నాన్నా! సర్వజ్ఞుడవయ్య దేనికందువేమి?

గీ॥ ఎంతో పుత్రికావాత్సల్య • మెసంగి యుంట
మీరలేట్లు మమ్ము వెంట • బెట్టుకొనుచు
వచ్చితిరెకాని తగునాతో • వధువులిట్లు
వచ్చుచో నవ్రతిప్త పా • ల్పడంగవలదె.

విజయ—ఇదియూ సీసందేహమా? కుమారీ!

ఉ॥ శ్రీయైపుడైన నెచ్చటను • స్వేచ్ఛగ వర్తిలటాప్పదైన కా
శ్రీయము లాకృత్యముగ ననంగ • నిట్టలఁ బిన్నటనాటంగన్నలక
బాయక పెద్దయానపుడు • భర్తను, వృద్ధతనంబు వచ్చుచో
స్వీయసుతాది దాయులను • జేరి చరించట మఖ్యధర్మమా!

అమ్మా! అందుచే మీకా సంశయ మనవసరము. (ముందునకు దృష్టినిగుడ్చి) అదుగో! యెవరో వచ్చుచున్న ట్లీకిషి యగుచున్నది. మీ రాపొదలచాటునుండు వేదికలపై మేల్మునుంగులతో శయనించి సేదఁ దీర్చుకొనుచుండుడు. పొండు.

మదనమాలిని—చిత్తము. (అనుచుఁ బోఁబోగా)

విజయ—ఇదుగో మదనవతిని సైతమఁ గలుపుకొని మీమువ్వురు నొకచోనుండుడు.

మదనమాలిని—చిత్తము. (చెలినిజూచి) రావే, (అనుచు నిష్క్రమించును)

విజయ—(తనలో) నిజముగా నాకుమారికలగు సీమదనమాలిని మదనవతులను సకలవిద్యా పారంగతలనుచేయు సుద్దేశముతో నిట్లు

కంటఁబెట్టుకొని పైనమైతిఁగాని యిట్లుజరుగు ననుకొనలేదు. కానిమ్ము. ఆవచ్చువాఁడే మానసాఁలుఁడేమో యెదురేగి వానితో ముచ్చటించెదఁగాక (నాలుగడుగులువైచి) ఛీఛీ! నాకైనను పలుకరించునో? బలుచదనముగాదా, నేనా వేదికపై నేమెఱుంగన ట్లుపవిష్టుండ నయ్యెనగాక, అనుచు నచట నొక వేదికపై నుపవిష్టుండఁగును)

మాన—(ప్రవేశించుచు)

ఉ॥ అమ్మక చెల్ల! యెవ్వతెయ్యె • యాఁడుది యొక్క! శరంబుచే మృగేం
ద్రమ్మును వెంటనంటిట ధ • రక బడవైచె భళీ! యదెవ్వతో
సుమ్మ! యదేది యిప్పించట • జోద్యతనంత నదృశ్యమయ్యెఁ జ
త్రమ్మగుదానిసారు సహ • దానివిలాస విహరమేమిరా?

ఓరా! అదియొక గాఢ కామనివలె నున్నది. కానిమ్ము! అదే మణియైన విరాగునగు నాకేమిపని? ఛీ! ఇంకనే దానిమెఱువవలెను. (కనులు మూనుకొని) ఎట్లు మఱవఁగల? అది, అదృశ్యమగుచు నన్నొక చూపుచూచినది. ఆచూపు నాకొక తూపుయై బాధించుచున్నది. చిత్తమా! ఏమిసీమతి విధమము! నిశ్చేదనంధాన విధానముననుండ నియమించిన నీ వీధంగినుండఁదగునా? జాగ్రత్!

ఉ. జాలరిచూపుచున్న యెఱ • చాన్వన లోకమునందు భామిని
జాల మనేకచర్యలుగ • జాతురి మీరఁగఁ జూచునంతనే
బేలవునొచు మీనగతి • బేలుపుఁజూసలఁగోరు దేని నీ
వాలయమై చెంగఁగల • ఎప్పుడె చింతలకెల్లఁ జిత్తమా!

చిత్తమా! ఇంకనైనను జ్ఞానదృష్టిని రమించుచుండుము. నీయేకాంత స్థానమునకు సాధనముగా నీమానసాఁలుని చేర్చుకొనుము. (అనుచు వేదికపై పునకు మఱి విజయవత్సనిజాఁచి తనలో) ఓహో! ఈతఁడెవ్వరు? చూడంజూడ నితఁడొక పరిచయ పురుషుండనియే స్ఫురించుచున్నది. నాజనశని ప్రాణసముండకు సాధనందన పురాధిపుండగు విజయవత్త మహారాజుగారు కారుగదా? ఆవచ్చువారెవరు! ఓహో! నా ప్రాణసమానుండగు నానందుఁడా! మంచిది, మంచినమయమునకే

నన్ను వెదకుకొనుచు వచ్చుచున్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా! ఇటిట, ఇటురమ్మ.

ఆనం—(ప్రవేశించుచు) ఇదుగో వచ్చుచున్నాను. (ప్రవేశించి విజయ దత్తునిజూచి) ఓహో! యీ విజయదత్త మహారాజుగారిచ్చట కెప్పుడు దయచేసిరి!

మాన—(ఆశ్చర్యముగ) ఏమీ! వీరు విజయదత్త మహారాజుగారేనా?

ఆనం—ఇకనరె బాగున్నది. వీరినింకను విచారించను సైతము. లేదన్న మాట.

మాన—నారేనా మహాకరాయని సందేహించుచుంటిని.

ఆనం—ఐనను గాకున్నను మననగరముజొచ్చిన మహాప్రభువులకుఁ దగిన గౌరవ సత్కారముఁ జేయవలదా?

మాన—ఒక మహాప్రభువులకేయేమి? ఎట్టినాకిని మననగరము మన ప్రదేశముఁ జొచ్చినపుడు తగిన సత్కారము గావించవలసినదేవిధి. ఐనను ఏకాంత స్థలాన్నేవని చింతితమగు నాచిత్తమిప్పుడు దేని యందును బాలునోవుటలేదు.

ఆనం—ఇప్పుడు నీకేకాంతముదేనికి?

మాన—ముముక్షు విచారమునకు.

ఆనం—ముముక్షుమనగా నేమి?

మాన—నీకు తెలియదా?

ఆనం—తెలిసినను నన్ను కొన్నివిషయములు ప్రశ్నింపఁదలచితిని.

మాన—అట్లయినసరే. ప్రశ్నింపుము.

ఆనం—ముముక్షుమనగా నేమి?

మాన—సర్వసంగ పరిత్యాగము.

ఆనం—అదెట్లు సంభవము?

మాన—ఈమైహిక మంతయు హేయమగుచో.

ఆనం—అహేయ మెట్లు జనించును?

మాన—అనుభవముచే

ఆనం—అదెట్లుకల్గు?

మాన—(మిస్నకుండును)

అనం—చెప్పవేమి ?

మాన—నీటోటి యనుభవవేత్తల తోధనాపద్ధతిచే

అనం—అదిగాదు.

చం. జగతిసముద్రతీకజెలగు • జన్మముగల్గు నరుండు బూటకం
బుగ నెవడేమి చెప్పినను • బొల్పుగ నిక్కువమంచు నెంచగా
దగునె వదించు ? (అనుచు మానపాలుని జూచును)

మాన—ఐనచో నీవంతకుమన్న చెప్పినదంతయు బూటకమేనా ?

అనం—బూటకమే ? • తధ్యమే నెమ్మదిగొద సర్వము
దగిలినయప్పుడే తేలియు • దధ్యము స్వానుభవంబునప్పుడే.

మాన—(వినుచుగ) అబ్బా! మఱి సర్వముందగులమని చెప్పెదవేమి?

అనం—ఔను

చం॥ మనుజుడుతప్తకన్ సకల • మార్గములందు జరించుచున్న నే
కనఁదగు సర్వసారమును • గాని తదేతరఫక్తి ద్రొక్కితా
బనివడియొక్కచోటయతి • మాంద్యతః గూరుచునున్నలాభమే
మనసు దృఢంబునెట్లగును? • మానుగనన్నిటి హేయమబ్బకక.

మాన—అనందా! ఐహికమంతయు హేయమనునది నిక్కమేకదా ?

అనం—ఏమో ?

మాన—మఱి నీవే చెప్పుచుంటివిగదా ?

అనం—ఔనది లోకవాడుక.

మాన—లోకవాడుకే యోగాక. అదినిజమా ! అన్యతమా ?

అనం—దాని దెలుసుకొంటే స్వానుభవముగావలె.

మాన—అబ్బా ! ఇంకెక్కడి స్వానుభవము, అలోకవాడుక స్వానుభవ
మున బుట్టినదికాదా ?

అనం—ఇంక నేను నీకు సమాధానము జెప్పలేను.

మాన—ఇంతకు నీనిశ్చయాభిప్రాయమేమి ?

అనం—నా యభిప్రాయానుసారముగా నడచెదవా ?

మాన—యొక్కమనితోచిన.

అనం—నాయభిప్రాయ మెప్పుడు నయొక్కముగ నుండదనియే నా
సమ్మతము.

మాన — విషయో నీయభిప్రాయ మేమో వెలిబుచ్చుము.

ఆనం—శ్రీధగవినుము. ఇతనిపు గృహస్థుడవై గార్హస్థ్యధర్మ మవలంబించి సీరాజ్యమును నీవు పాలించుకొనుచుండుము. నీకదే యానందముగనుండెనా దాని యవలంబింపుము. లేక హేయమై యాందోళనము జనించెనా ఆముక్తికాంత తనకైతానే నిన్ను వరింపగలదు. అంతేగాని (విజయదత్తునిజూచి) మహారాజా! యారై నరజెప్పుడు. ఇంతవరకు వీరి కేయలుభవమునులేదు. శుక్ల శోణితములు నిండుగ దేహమంతయు వ్యాపించి చిక్కవడి నిరాటంకముగఁ గామశ్రోధాచలు విహరించుట కాస్పదమై చలరేగుచున్న యీ యౌవనదశయందు సీతనిహృదయమున కెట్టునిశ్చలముగల్గు? పువడి ప్రయత్నించినను వీనిహృదయమున కానిశ్చలము లభ్యమగునా? ఒక్క కోమలాంగి మృదుకరస్పర్శపూత్రమునే శరీరమును బులకాంకితమొనర్చు యౌవనముగల వీనిహృదయమునకు, ఒక్క వాల్మీకి వీక్షణమునే జలదరించు స్వభావమగు యౌవనముగల వీనిహృదయమునకు ముముక్షుత్వామగు నిశ్చలమే లభ్యమగునా? ఏదెట్లున్నను, (మానపాలునిజూచి) మిత్రమా!

గీ॥ ధర్మపత్నింగ్రహించి సం + తతినివడసి

యజ్ఞయాగాది కృత్యంబు + లాచరించి

సర్వములు క్షుద్రై ముము + క్షంబుగోరఁ

నగును; లేకున్న భ్రష్టుడెం + దయిన నరుడు.

ఈవిషయమైనను జక్కఁగ నాలోచించుము.

విజయ — (ఆనందునిజూచి) అయ్యా! అనల్పితిరక్తంబునకు హేతువేమి?

ఆనం — నేటిసభయందుఁ బ్రస్తాపవశెంబున ముముక్షుప్రశంస వచ్చినది.

అందుమీద వీరు తలఁడికుమారు లిద్వరు నిట్టి విరాగమాగ్ధ

మవలంబించిరి. ఆ బాల్యస్నేహబాధ్యతచే నేనీతనితో నిల్లు

పోరాడుచుంటిని. ఇదివిషయము.

విజయ — (తనలో) ఆహా! యీబాలకుండెవరో భూసురకుమారుండువలె

నున్నాడు. ఎంతనుజ్ఞాని!

ఆనం—(మానసాలునితో) మిత్రమా! ఇంకనేమియు నీకు పాలుపోలేదా!
సందేహమేమైననుండిన బయల్పరచుము. నీసందేహమెట్టిదైనను
దీర్చుటకు సంసిద్ధుడనై యుంటి.

మాన—ఆనందా! నీవాక్యంబులన్నియు సనుభవయుక్తములగుటయే
గాక వేదశాస్త్రోక్తార్థములు సైతమై యున్నవి. ఇంకనీవాక్య
ర్థంబులం దేమియు సందేహములేదు.

ఆలం—అదుగో ఇంక దేవనో సంశయమున్నట్లే నూచించుచున్నావు.
“అసంశయ మభ్యాసధ్యేత” అను నీగురువాక్యమును మఱచితివా?

చ॥ మనసున కెట్టిసంశయముఁ • బొల్పడనీయఁగఁ గూడదెన్నఁడు
ఘనుఁగువారు దాచకను • గ్రక్కున నెప్పటికప్పుడే మహా
వినయముతోడనైన మఱి • వెంగలెక్కత్యతనైనవైదుషీ
జనములముందు బైల్పుఱచి • సంశయమెల్లను బాపుకోవలె.

మాన—అందుననే నేజెప్పచుండగాఁద్వారపడుచుంటివి. చెప్పినవినుము.
గీ॥ చానలకు చక్కఁదనమున్న • జదువునున్న
చదువుగల్గిన సున్నయా • చక్కఁదనము
చదువుఁ జక్కఁదనాదులు • సరిగనున్న
బుద్ధిచెడుబుద్ధి యీమాఁడుఁ • బొడముటరుదు.

ఆనం—నీకట్టి సంశయ మనవసరము.

క॥ చదువుఁ జక్కఁదనమును

సదమల హృదయంబుఁ గల్గు • చానలుధరలో
వెదకిననుండకపోదురె?

పదివేలకు నొక్కరైన • భాసిలుచుండుఁ.

అంతదప్పు విచారించదేనికి?

ఉ॥ కోమలమైనరూపమును • గోవిదశిక్షితమైన విద్యయుఁ

బ్రామఁగనొప్పె డిన్నదన • మానీనియంచును వీరిపుత్రికా

వేమఱులేరొచెప్పవిని • పెంపగుసంతసమొందుచుండమే?

యీమహితాత్ముఁడొక్కడఁద • దీయసుతన్నిడఁ బెంపిలయ్యెదే?

విజయ—(వారించి) ఆయ్యా! ఇటుచూడుము.

ఉ! ఒక్కడయేమి నాహృదిని • యొప్పుగనెన్నోదినాలనుంచి పెం
మక్కువతోడ నామదన • మాలినిపినికొసంగు నిశ్చయం
బెక్కుడుజేసుకొంటి నది • యెల్లయు నిప్పుడు నీతనందుజెం
పెక్కువిరాగముననంగ • భేదమునొందఁగనుండే భూసురా!

ఆనం—రాజేంద్రా! అట్లునుడివెదవేమి?

గీ! రాగునకుగాక రమణి వి • రాగుకేల!

యనెడు భావంబు లోకమం • దమరుచున్న

బాల్యదశ విరాగంబెంతో • ప్రాధదశను

రాగమంత సరాగమై • రమణఁగాంచు.

విజయ—(తనలో) ఆహా! యేమీ వీనిమృదుమధురాభావములు? ఇం
తకు నిట్టి స్నేహితలభ్యుండగు నీమానపాలుని యదృష్టము గణ
నీయము.

ఆనం—ఇక మీరట్టి సంశయమును వదలుడు. (మానపాలునితో) ఏమి
మిత్రమా? దేనికిని ప్రత్యుత్తర మియ్యకండుట పాడియా?

మాన—ఆనందా! ఒకవిషయమునుగూర్చి యోచించుచుంటి.

ఆనం—అదేమి?

మాన—ఉ! ఇంతకుమున్నే నాకిచట • నీ వనదేవతయోయనంగ న
త్యంకిహూయర్ చెలంగ నవ • యావకొకర్తుక బాణపాశియై
యెంతోచమత్కృతోప్పగమ్మగేంద్రమునొక్కటఁగూల్చినన్నప్రే
మాంతరదృష్టిఁజూచి కడు • సంత నదృశ్యతఁజెందఁ జిత్రతఁ.

ఆనం—(అశ్చర్యముగ) అట్లురా? చిత్రముగనేయున్నది. కాని ఆవ్యక్తవ
రని యూహించితివి?

మాన—మృగయా వినోదార్థమై యావిధముగా నిచ్చటకా మృగేంద్ర
మును దరుముకొనివచ్చిన యొక రాకుమారియని.

ఆనం—చినచో నీవావ్యక్తిని ప్రేమించితివా?

మాన—నాహృదయమప్పటినుండియు నావ్యక్తినే ప్రేమించుచున్నది.

ఆనం—అట్లుప్రేమింపఁబడిన వ్యక్తవరో తెలుసుకొనకనే విడిచితివేల?

మాన—నిడువలేదు. ఆవ్యక్తింక నీవనమునందే యెచ్చటనో దాగియు
న్నట్లు నిశ్చయమగుచున్నది.

ఆనం—అట్లేనా నొకసారి స్వయముగా వెదకుకొని రమ్మ.

మాన—అదియే యత్నమమని తోచుచున్నది. వచ్చెద నుండుము.

(అనుచు పోతాగా)

విజయ—యువరాజా! ఒక్కమాట.

మాన—(ఆగి విజయదత్తుని జూచుచు)

విజయ—నీవునిజముగ నావ్యక్తిని ప్రేమించితివా?

మాన—ఆవ్యక్తవరో మీరెఱుంగుదురా?

విజయ—ఎఱుంగుదును.

మాన—ఎఱింగినచో ఆవ్యక్తవరో చెప్పినరా?

విజయ—నీవు నిజముగ నావ్యక్తిని ప్రేమించితివా?

మాన—ప్రేమించితిని.

విజయ—నిశ్చయముగ?

మాన—తీకరణభేదిగ.

విజయ—ఐనచో నావ్యక్తి నాకుమారికయ్యే.

మాన—(ఆశ్చర్యమున జూచుచుండుచు)

ఆనం—(విజయదత్తునితో) మీకుమారికారత్న మిట్లు రాగతంబేను?

మాన—సకలవిద్యా పారంగతురాలను జేయుటకై వెంటబెట్టుకొని యరణ్యమున కేగఁగా దైవనంకల్పమున మమ్ముక మృగేంద్ర మీసలమునకు చేర్చినది.

ఆనం—(తనలో) శుభముగఁగాక (ప్రకాశముగ) ఐనచో మీ కుమారి కారత్నమును మాయువరాజగు మానపాలరాసుతున కిచ్చుటలో నిస్సందేహులై యున్నారా?

విజయ—నాకుమారికా యభిప్రాయము స్వయముగా నడిగితెలుసుకొని గాని చెప్పఁజాలను.

ఆనం—మంచిది.

విజయ—ఇప్పుడే మఱిలవచ్చెద నుండుడు. (అనుచు లేచి వెనుకకుమఱి లితనలో) ఓహో! మదనమాలిని యిచ్చటనే పొందొని మా సంభాషణమంతయు వినుచున్నట్లున్నది. సరే! కానిమ్ము! (అను

చు మదనమాలిని సమీపమునకుచేరి) అమ్మయ్యా! మదనవతి
యు నీచెలియు నెచట?

మదనమాలిని—(లోపల) అదిగో ఆవేదికపై నిద్రించుచున్నారు.

మదనవతి—చెలికత్తె (లోపల) మేమేమియు నిద్రించుటలేదు.

విజయ—మీరందఱు మాసంభాషణమంతయు వినుచు నేయుంటిరిగదా?

మదనవతి—చేకత్తె—(లోపల) వినుచునే యున్నాము.

విజయ—మదనమాలీ నీ! నీనో!

మువ్వరుచుగలసి — అందఱమును వినుచునేయున్నాము.

విజయ—మంచిది, మదనమాలీ నీ!

గీ॥ మానపాలుఁడు సహజంపుఁ బద్ధతిగను

స్థైర్యధైర్య గాంభీర్య యుఁ దారసాహ

సంఘటించు లోకవ్రతీఁ తుండయిపుడు

క్షణమునకు వేయగుణములఁ గ్రాలుచుండ॥

అందుచే తొలుత తొలుత నిన్నాతినికే యొసఁగ నిశ్చయించి
నీయెదుటను వారియెదుటను నాయభిప్రాయము వెల్లిబుచ్చినను ఇప్పుడు
మాత్రము నిన్నాతినికొసంగుటకు నామనసొప్పకున్నది నీయభిప్రాయమేమి?
మదనమాలీని—జనకా!

గీ॥ మనసుచే వాక్కుచేత నెఁ ప్వనికి జనక

దత్తమైతి నో నే నికాఁ తనికెయ్యెతి

మగుడి వేరుగఁ బుత్రికఁ భావమెనసి

దత్తమును జేయుటకు నీదుఁ సొత్తుఁగాను.

విజయ—(మదనవతి చెలికత్తెలఁజూచి) సరే! మీయభిప్రాయమేమి?

మదనవతి—చేకత్తె—(ఏకగ్రీవముగ) మాయభిప్రాయమేమైనను సకల

విద్యాపారంగతురాలును ఛర్మదారికా రత్నమునగు మదన

మాలినీ యభిప్రాయమునకు భిన్నము గలగనరదు.

విజయ—టహో! వీరు మువ్వరికషయమన గృతనిశ్చయు లయ్యే

యున్నారు. సరేకానిమ్ము (మానపాలానందులఁజేరి) ఇంకమాకు

సెలవు.

మాన—ఆనం—(ఏకగ్రీవముగ) అదేమి! మీరు మాయాతిథ్యమును గొనిపోండు.

విజయ—ఇక ఏలులేదు.

మాన—ఆనం—(ఏకగ్రీవముగ) ఎందుచే.

విజయ—కన్యా పరవరణములు నిశ్చయమైన తదుపరి పాణిగ్రహణము గానిదే పరునింటఁ గన్వజొచ్చుట లోకనింద్యము. మఱి కతావున నుండుటకు ప్రభువగువానికి తనరాజ్యమంతయు స్వగృహమే.

ఆనం—చినచో శీఘ్రముగ నిప్పుడే పాణిగ్రహణము గావించుండు.

విజయ—అంతయాత్రమేల? విధ్యుక్తిమగువేడుకలతో స్వగృహమున వైవాహిక క్రియనొనర్చెదను.

ఆనం—నిశ్చయమనోసారముగా కార్యక్రమము జరుగుటకంటె డాం బికమగు వేడుకలయందు ఘనములేదు.

విజయ—ఇదుగో! నీచెప్పువిషయములన్నియు శ్లాఘ్యములేకాని, కార్య క్రమముల వేడుకల నవసరమను నర్థముమాత్రము నాకునచ్చుదు.

ఆనం—రాజేంద్ర! అట్లనదవేమి?

గీ. అదనునందున జరుగు కా • ర్యములకంటె
బిదపఁజరుగు వేడుకల నే • మొదపుఫలము
వేడుకలకేమి యటుమీదఁ • జూడవచ్చు,
జను“శుభేషుశీఘ్రంశుభ” • మనుటెమనకు.

విజయ—అట్లేకానిమ్ము. నేనుచు సాధ్యమగునంత శీఘ్రముగనే కార్య క్రమమునకు గడంగెద.

ఆనం—అట్లే కానగుఁగాని నేడే యీమానపాలుని మహిపాలపదము నకు పట్టాభిషిక్తుని జేయఁలె. అందుచేతను దైవానుగ్రహమున నన్నియు సమకూడుటచేతను తొల్ల నీ నూతనవధూపాణిగ్రహ ణముపైతము జరిగిన సమంజసముగ నుండునని నాయభిప్రాయ ము. మఱియు,

మ. కలనై నన్మదీదల్పనట్టి తలఁపుల్ • కార్యక్రమారూఢత
జెలువైచొప్పుడుకంటె నన్యమిల,ను • త్సిక్తక్రియారోపితా

త్యలఘుసాధవసత్యనిత్యపు,టమం + చానంద సంధానసత్
ఫలసంధాయక కార్యమున్నె! చెపుమె + భృంగిక విచారించినగా.

అట్లే. దైవసంఘటనమన మనకన్నియుఁ దలవని తలంపులే సమ
ఖారనున్నవి. అందుచే నావాక్యములను తప్పక గౌరవింపవలయు.
విజయ — మంచిది.

ఆనం—మీకీ నగరబాహ్యరామ సాధమే, వసతిగానుండు. (మానసా
లునిజూచి) యువరాజా! నీయభిప్రాయమేమి ?

మాన—బోను, (ప్రక్కకుమఱలి) ఎవడురా అక్కడ.

భటు—(ప్రవేశించుచు) ప్రభూ! ఏమిసెలవు?

మాన—ఈయానందుఁ జేయియానతిచ్చునో విని అట్లుచేయుము.

భటు—చిత్తము.

మాన—(ఆనందునిజూచి) మిత్రమా! ఇకవీనికి భావికార్యక్రమమును
జూధింపుము .

ఆనం—అలాగే. (భటునితో) ఓరీ! నీవు శీఘ్రముగ నగరము ప్రవేశించి
మంత్రితోనేడేయువరాజుగారు,నూతన వహుసాగ్రహణమున,
మహిషాలక పట్టాభిషేకమును వొందసేర్పించిరనియు, నందు
కై తగు యత్నములు సిద్ధము గావింపమనియుఁ జెప్పుచు నీవెను
వెంటనే యామంత్రిశేఖరుంకిట కేటెంచుటకు యువరాజుజ్ఞ యని
తెల్పుము. పొమ్ము.

భటు—చిత్తము. (అనుచు నిష్క్రమించును)

మాన—రాజేంద్రా! ఇక మన మాసాధాగ్రమున కేగుదమురండు.

ఆనందా! రమ్మ! (అందఱును నిష్క్రమింప నుండఁగా
నవనికజారును) ఇది-వ్రథమాంకము.



శ్రీ సతీ శృంగార వత్తి

ద్వితీయాంకము.



(పదేశము - ఉద్యానవనము.)

(మదనమాలినియు, నొడినిండఁ బద్మముల నిమగ్నఁజెలియుఁ
(ఁ వే శ ము.)

మదనమాలిని—చెలీ!

ఉ. ఆనుమజాలమంతయు మ + హాచతురత్వముతోముదంబుతో
భానురలీల హారముల + వైశమకూర్పఁగ నిశ్చయించితి
బాసటగానునీవుఁగడు + వైశమ యెట్టివియందఁ జేసెదో !
రాసవిలాసమెల్లఁ గ్రియ + లగఁగనఁ గావలె రమ్మచూచెదఁ.
(అనుచు నొక వేదికపై నాసీనయగును.)

చెలి—అట్లేకానిమ్ము. (అనుచుఁ దాను నాసీనయై) ఊ! ఇదుగో!
(అనుచు నొక పద్మమిడును)

మదనమాలిని—(ఆపద్మనుమమంధుకొని)

మ. చెలియా! చూడవె ! యీసరోజనుమమే + చెల్వొందెనో? యోసినా
చెలియా! చూడవె ఘుఁఘుమంచు నెపుడు + జేతోముదంబిచ్చు నీ
జలజంబందలివాసనెంతయో ! యివే + చాతుర్యముఁ జూపుచు
లలిహారంబొనఁ గూర్చి తేనిమదియే + లాగుండు నూహింపఁగ?

చెలి—

మ. ఒడలేసర్వముఁ బారవశ్యతను బెం + పొందన్మదిఁజూడనే
వడినుండంచుఁ దలంచితో సఖయ ! నీ + ప్రాణేశుఁడవ్వేళ ని

య్యెడకేతెంచునో ! యపై దీని మహిమం • బెల్లననవ్వల్లుచో
మెడలో నీవొకహారముంచుకొని యా • మీద స్పృతిజ్జేరుమా!

మదనమాలిని—(సిగ్గున బెడవిగొలుకుకొనుచు • బెడ మొగముబెట్టును)

చెలి—దేనికమ్మా సిగ్గుపడుచున్నావు?

మదనమాలిని—నాకు సత్వరముగా • బువ్వుములందించుచుండుము.

చెలి—అలాగే ! ఇయ్యగో ! (అందించుచుండును.)

మదనమాలి—(హారముఁ గూర్చుచుండును.)

మాన—(ప్రవేశించుచు నాశ్చర్యముగ తనలో)

శా. ఔరా! యీవనమే • వింతచెలువై • యాశ్చర్యమ న్గర్చెడి

ఆశే ! నావనమిద్దికాదో ? అదో! నా • దారాజహంసంబు తా

నీరేజంబుల నాడుచున్నది కనక • నిక్కంబుగా నదియు

యీరామంబును నాదె నిశ్చయముగా • నిట్లుండనేహేతువో ?

(దిక్కులు పరికించుచు మదనమాలినిఁ జూచి సంతసముగ)

శా. ఓహో కారణమిద్దియో? భళి! యిదేమోయంచు యోచించితి

ఆహా! యిప్పుడు బోధయయ్యెనిదియే • యారామమందుండునో!

ఆహా! అచ్చోటు సర్వమున్నిగులనూ • త్నాలంకృతంబైనయ

ట్లాహాహాయనిపించి హాయినిడదే! • యాశ్చర్యమింకేటికి.

(మఱల మదనమాలినిఁజూచి) ఆహా ! యేమీదీనిసారు! పట్టా

భిషేకాదికార్యక్రమానువర్తినై బంధుమిత్రాదియావజ్జనంబుల సత్కరిం

చి యెవరినిచానంబులకువారల సంప్రవకు నిప్పటికి దాదాపుమాస

పరిమితదినంబులు కావచ్చినను దీనిసాక్షిగ్రహణ మాచరించియు నీ

యొయ్యారియేకాంతపుటాయ్యారమనుభవించునదను దుర్ఘట మగు

చుండె. తానిమ్ము.

గీ. ఈమదనమాలినిదేవి • యెట్టులిపుడు

హావభావవిలాసచే • ప్తామలొప్పి

యుండునో ! ముగ్ధయో! ప్రాధ • యో! మఱింక

దీనియేకాంతమేనిధి • దేజరిలునో!

(అచాటున దాగిసావధానముగనన్నియు నరసెదఁగాఁక, అనుచు

నిష్క్రమించును.)

మదనమాలిని—(మొగమున విచారభావమును నూచించుచుఁ బుష్పములు కూర్చుచుండును)

చెలి—(మదనమాలిని యావర్యఁ బరిశీలించుచు) అమ్మా !

ఉ. నీకిటసర్వభంగులను • నెంతగనో సుఖమబ్బుచుండఁ జే

• కాకునుగల్గియొక్కెడను • గ్రాలెదు ! కారణమేమి ! నీమనో
లోకవిలాసలాసకుఁడు • లోపము నెందుననైనఁ గూర్చునో !

లేకమదానుచర్యతకు • లీలతోలంగునా చెప్పమమ్మరో ?

మదనమాలిని—(మిన్నక నట్లేయుండును)

చెలి—ఏమి! చెప్పవుకదా? నీ విచారమెంతరహస్యమైనదైనను నాకుఁ
గాఁకయింకేరికి చెప్పుకుందువు ? నాకును జెప్పకున్నపోనీ. నీవు
విచారమునమాత్రము నుండకుము. ఇదియే నాప్రార్థన.

మదనమాలిని—ఓసీ ! పిచ్చిదానా ! విచారము వచ్చినప్పుడు విచారిం
చకఁ దప్పనా?

గీ. కపటనాటక కవ్యయైన • కమలభవుఁడు

స్వకజగన్నాటక గ్రంథ • భాగమందు

నెట్టిరస మెప్పుపోపించు • నట్టు నటక

జనులమామన మనుభవిం • చంగవలదె ?

చెలి—ఔను కాని ఇట్టి విచారమునకు హేతువు దేనికై సంఘటించెనో
తెలియకనే యడుగుచుంటి. దేనితో చెప్పదగదా?

మదనమాలిని—నుజులదేనికందువేమి ?

ఉ. ఎన్నివిధాల నాకిచట • నెంతగనో సుఖ మబ్బుచుండినా

వన్నెల చిల్కపంజరముఁ • బట్టినయప్పటి దాని హృద్గతి

జెన్నగుచుండి నామనను • చెద్దముడుంగునదేమొ చెప్పకే

యున్న ఫలంబదేమి ! విను • మున్నవిచారమ నంత చెప్పెదగ.

చెలి—సరే చెపుము.

మదనమాలిని—వినుము.

సీ. నిద్రపుంజ్రేమతో • ముద్దుముచ్చటలుగాఁ

ట్రోచితల్లిదం • ద్రులనువీడి

స్ఫుటమైనభక్తితో • సుస్మితప్రదముగా
 నేవలొనర్చిన • చెలులవీడి
 శుభంపుస్వరముతో • సుఖదాయకంబుగాఁ
 బలుకులాడిన చిలు • కలనువీడి
 సొంపైనగాలితో • సుఖదాయకంబుగాఁ
 దనిపినయద్యాన • వనులవీడి

గీ॥ యుంటిననమచింత • నొందకుండిన మదిఁ
 దోడఁబుట్టుదాది • తోడుగాను
 సంచరించుచెల్లి • స్మరణకేతెంచగా
 నట్టివేళఁగల్గు • నిట్టిచింత॥

చెలి—అమ్మా! సకలవిద్యాపారంగతురాలవును పదంపడి యిప్పుడు
 మహారాజు వి నగు నీకిప్పుడిదితగునా?

ఉ॥ ఎప్పటికో పత్తిగవయు • అప్పటికో పతిముద్దుఁగొందు టిం
 కెప్పటికొక్కొక్క సెజ్జవయి • కెక్కుచు మారనమోరు రూపుని
 జప్పునఁ గొంగిలించెదని • చాలగ గ్రుక్కఁబ్రుంగిఁబ్రుంగి నీ
 విప్పటికన్నియుఁ గనుచు • నిట్టులచింతిలఁ బాడియానాకో?
 మదనమాలిని—ఓసి నీవు వట్టిపిచ్చి బేలవునుమా!

చెలి—ఎందుచే!

మదనమాలిని—కూడనున్న విచారము కూడదనినమానునా?

చెలి—ఎంతనంగనాచివమ్మా!

మదనమాలిని—ఎందుచే

చెలి—అట్టులుండువిచార మప్పుడేలయుండదు?

మదనమాలిని—ఎప్పుడు?

చెలి—అప్పుడే

మదనమాలిని—అనఁగా?

చెలి—దానిఁ గనఁగా

మదనమాలిని—దేని?

చెలి—జేనిశయ్య

మదనమాలిని—(సిగ్గునఁ బెదవిగొఱుకుకొనుచుఁ బెడ మొగముఁ బెట్టును)

చెలి—(విటునగవున) అప్పుడే మీయిర్వరకుఁ జెరియొకహారముఁ బూర్తి చేసితివి ఎంతనిపుణవమ్మా?

మదనమాలిని—ఎవరిర్వరకు?

చెలి—కాదు. మనయిర్వరకు.

మదనమాలిని—(విటునగవున) పాపము నీకెంతబుద్ధిగానున్నదో! నీకే యలంకరించెదఁ బట్టుము.

(అనుచు నొకహారముబట్టుకొని లేచును)

చెలి—(అపవారించి) రాజ్జీ! నేనేదో అట్లంటి నేకాని నీవునాకేల యలంకరింపవలయు?

ఉ॥ ఎవనిమనఃప్రదేశమున • యెల్లెఱుగ నజ్ఞయించుచుందువో
యెవని సమీపము న్గనిన • యెంతయు సిగ్గుచుజెందుచుందువో
యెవని కవుంగిలన్గలయ • నెన్నఁగరాని సుఖాభిముగ్ధుడో
యెవని పదేపదేయదిని • యెంచెదో వానికలంకరింపుమా!

అంతియేగాని యాబాల్యస్నేహధర్మమున నీవు నాకలంకరింప వచ్చినను వేడుకచెలిమాత్రమైన నీచకులజాతనగు నేను మహారాజ్ఞువగు నీచేనలంకరింపఁబడదగుదునా? నాకైనను జ్ఞానముండవలెను.

మదనమాలిని— ఐనచో నే నజ్ఞానవర్తనమొనరించితినినియూ నీయభిప్రాయము?

చెలి—నే నామాటనలేదు.

మదనమాలిని—(కేంపితోక్తపమునలేచుచు) ఛీ నీమొగముజూడరాదు. పొమ్మానలకుంటామ్ము.

ఉ॥ పిన్నటనాటనుండి మము • జెంచిన,దాదియె నిన్నుకన్నదై
యున్నకతంబునో! మఱిమ • తొండుకతంబునో! నిన్నుగూడమా
కన్నలుమమ్ముజేర్చితగు • గారముమీరగ సర్వవిద్యుల
జెన్నగునట్లుచేసెనని • చెయ్యముఁదప్పిన చేప్తునొప్పిదే?

చెలి—రాజ్జీ! నిష్కారణముగానన్నుగోపించుచుంటివేగాని నేనెట్టిచెయ్యముఁ దప్పినచేప్తునొప్పితి.

మదనమాలిని—ఏమియులేదు. పాపము చాలబుద్ధిమంతురాలవు.

చెలి—కాక నేజేసిననేరమేమి!

మదనమాలిని—ఏమో నీకు తెలియకున్నదా? నీవేమో యపేక్షించితివను
సభిప్రాయమున నీయపేక్ష దీర్చుటకు నీపుష్పహారము నీకలంక
రింపరాగా, దీనినిరసించుటయేగాక పైన నన్నాక్షేపించెదవా?
నన్నాక్షేపించునంతదానవా నీవు? పాపము, నిన్ననివలాభమేమి?

గీ॥ చవిటి నేలనుజల్లు న • ర్షంబెకురియఁ
బలువిధంబులఁ గాల్వలై • పాటువిధము
నీచకుల జాతులకు విద్య • నగజనేని
మన్ను మిన్నులనంటక • మధ్యనుండదు.

చెలి—(మహావినయముగ) అమ్మా!

మదనమాలిని— (కోపముగ) ఏమిబామ్మా!

చెలి—నన్నిట్టివిన్న చూపున జూచుటకూడదు.

మదనమాలిని—కూడకున్న నీయబ్బకుచెప్పకొనుము పొమ్ము.

చెలి—నీవెప్పుడునాకమ్మవైతివో నీవిభుడప్పుడే నాకబ్బయాయెను. వెళ్ళి
చెప్పకోమనెదవా?

మదనమాలిని—ఏమివిషయమున్నదని యెట్లుసాహసించి దరికిఁజేరి నన్నే
మి చెసెదవో చేయుము పొమ్ము. ఇట్టిమాటలనే, నాకు చీకాకు
గల్గుచున్నది. పొమ్ము. నీయబ్బకీ కీఁఘము చెప్పకొనుము
పొమ్ము.

చెలి—(ప్రక్కనొకవైపునకు దృష్టిమఱల్చి) తనలో వారెవరు? ఓహో!
దీనియేకాంతమునకు గాఢాల్లు బ్రభువుతారట్లాడుచున్నాడు!
నిష్కారణమునాలోచని యగుచున్నదని భ్రమపడితిఁగాని,
యిదియునిందుకే నన్ను కోపించుటకావచ్చు. లేకున్న
యెంతకాలమునుండియో యొకరిని యొకమాట యనుటన
నెట్టిదోయెఱుంగనేరని యీ సకలవిద్యా పారంగతురాలగు
వయోమగ్ధ అబాల్యమునుండియు, దోడునీడగానుండు నన్నిట్లు
తూలనాడగల్గునా! ఇదియంతయు నవయోవనంపు బిరుగల్గిన
వయోమగ్ధత్వప్రభావము. ఈప్రభావమంతయు గాఢమగుబ్రయా
లింగనాదులనుగాని యుపశమించదు. (మదనమాలినిజూచి ప్రకా

శముగ) నేనిదేపోవుచున్నాను సుమా ? జాగ్రత !

(అనుచు నిష్క్రమించును)

మదనమాలిని—(మెల్లగా) పోలే ? (అనుచు హఠముల బుష్పములు సరి చేయుచుండును)

మాన—(మదనమాలిని వెనుక మెల్లఁగఁ బ్రవేశించి తనలో) పాపమా చలకత్తె యెంతగాఁ దనకనువర్తనమగు మాటల నుడుచుండి నను లేనికోపమువహించి యీమదనమాలిని దాసిని నిష్కారముగఁ ద్రోసివుచ్చినది. ఔను.

మ॥ ఎటులైన నృనసిచ్చియున్నయపు డే • డేజ్ బ్రశంసించినఁ గట్టువైతోచదు తిట్టిన నృధుర మా • కాలస్థిస్పృటియ ప్పటిదేతామనసియ్య జంకుఁ గలదై • భాసిల్లుచోనప్పు డ ప్పటికన్న స్వయిప్తమేనుడినఁ గో • పంబే వహింపంగడు॥

మఱియు నిట్టికోప మీయువిద కొకయలంకారముగ నేయున్నది. పదంపసి యిట్టిముగుదుల కిది స్వభావసిద్ధముగూడను నగును.

గీ॥ పాపయుగమున సర్వసా • మాన్యముగను
నీతిభాధకు వృత్తి దు • ర్గీతియెంతో
రమణుడొలిసంగమోత్సాహ • సమయమందు
బాలికాయనురక్తి గో • పంబుకింత॥

(అనుచు మెల్లఁగదాని ప్రక్క నుపవిష్టుఁడగును)

మదనమాలిని —(తొట్టపాటన లేచి యావలకుఁ బోవుచుండును)

మాన—(తనలో సుస్మితముగ) ఆహా! యీ బెడటిపోవుటయందు నంద మున్నదే?

మదనమాలిని—(కొంచెమీవలకువచ్చిమానపాలునివక్రదృష్టినిజూచుచు)
ఆహా ! యీ నామనోహరుండెంత హఠాయలు గలవాఁడు ?

చ॥ రమణఁజెలంగు నింత యను • రాగము, నింతటితీవి, యింతయందము, నమరేంద్రుకైన మఱి • దమ్మువైరికినైనయున్నె! యా సుమతెరసాయకుండె కడు • సొంపుగనింపొనఁగూర్చినాడు పుణ్యమున ధర్మజునించి యిపు • డర్చిలి నాపతియొచువచ్చెడిఁ.

లేకున్న యింతటిసా రేరికిగలుగు ? (అనుచు మఱల నోరగా నాతని జూచుచుండును)

మాన—(తనలో) ఔరా ! ఏమీ దీనిసౌందర్యము !

సీ॥ సోము గీమనరాదు • సొగసైనయీమోము

గళలవృద్ధిందు, న • త్తయ్యమెపుడు
మరుశరంబనరాదు • మరులెచ్చునీచూడ్చి

శాంతత్వమిందు, న • త్తయ్యమెపుడు
దొండపండనరాదు • తోరంపుటీమోవి

చవియెంతోయిందు, న • త్తయ్యమెపుడు
సుమగంధియనరాదు • రమణించునీమేను

స్వసుగంధమిందు, న • త్తయ్యమెపుడు

గీ॥ నెంతయని దీనిపొంత, ని • తాంతమగుచు

నొందుసౌందర్యవవయవా • ద్యందమెల్ల
వర్ణనమునేయనలవియకా ! • వనితలందు
నధికశృంగారవతియన • నంతెచాలు॥

(అనుచు మఱలదానిని నిరీక్షించుచుండును.)

మదనమూలిని—(జనాంతికముగాఁ దనలో) ఈనవమన్నధాకారుండగు నామనోహరునియొద్దఁజేరుటకు నామనసెంత వేగిరవడుచున్నదో, అంతగా నీతని స్వర్ణకలుగుమాత్రమునే యేలొకో యొడలు పులకాంకితమగుచున్నది. ఏమిచేయుదు ?

సీ॥ పతిదృష్టిపథమునఁ • బడునంత దత్పద

యుగభిమొక్కఁగనైన • యొక్కబుద్ధిఁ
దఱిఁజేరునంతఁ ద • ద్వరపదంబులవాలు

సుత్తిక్తమెల్లఁ బో • నొక్కసిగ్గు
జేతులారఁగఁ బతి • నేవనెప్పుడుఁజేయు

చుండంగవలెనను • నొక్కబుద్ధిఁ
జెలులు దానిజనం • బులు హేళనముఁజేయ

నుందురేమోయను • నొక్కసిగ్గు

గీ॥ నొక్కవైపున సతులధ • రోక్తబుద్ధి
నొక్కవైపునఁ గడుబాల్క • మొప్పుసిగ్గు
ద్వివిధమై యేమియును నాకు, • తెలియకుండు
నిపుడఁ చెలివోయె, నాకృత్య • మేమొయిపుడు.

మాన—(తనలో) ఇట్లేయెంతగాజూచుచుండినను దనివి యెప్పటి కగు ?
ఇదిసిగ్గిలికాఁబోలు! నాయొద్దకుచేర సాహసింపకున్నది. కానిమ్ము!
నేనే నాసరకు చేర్చుకొనెద. ఇందుఁ దప్పేమున్నది? (లేచి సమీ-
పించుచుఁ బ్రకాశముగా) ఓసి ! రనుచీ !

గీ॥ వయసునకుచూడఁ గడు జన్మ • వయిననేమి !
సకలశృంగారకావ్య రసంబు నెల్ల
గ్రోలియుంటివి సిగ్గల • బాలలీల
యన్యులెవరుండిరిటఁ జూడు • మంబుబాక్షి.

(అనుచు దానిగడ్డముఁ బట్టఁజూపును)

మదనమాలేని—(పెద మొగమునఁ గొంచెము ప్రకటకు దొలఁగఁగా)

మాన—(దాని బుజముపై చేయివైచి) ఓనీ !

ఉ॥ ఆదెసఁజూడు మెంతకడు • నందముమీరెడు మల్లెలున్నవో !
యీదెసఁజూడు మెట్లు వన • జేతరభూమిరుహంబులున్నవో !
యేదెసఁగాంచిన నృనను • కెంతయొ హర్షముగూర్చు నూవెనీ !
కేదెసయిష్టమో యచట • కేఁ గొనిపోయెద రమ్మ ముద్దియూ !

(అనుచు దానిఁ గొంచెమావలకుఁ గొంపోయి దానిముఖము నిరీ-
క్షించుచుఁ దనలో) దీని నెట్లెననుఁ బల్కరించుకొనవలెను. (ప్రకాశ-
ముగా) తస్మి !

ఉ॥ ఈపును బాల్కమాదియును • నెంతయొ నేర్పరివంచునేను ము-
న్నే వినియుంటి నైవ నిట • నేనొనఁగూర్చిన యీవనంపు సొం-
పీవొనగూర్చినట్టి భవ • దీయ జనిస్తలి, నావనంపు సొం-
పేవిధినుండు ? భేదమెది? • యేది చమత్కృతి నొప్పు ? చెప్పవే.

(కొంచెము నిదానించి) ఏమి ! పిచ్చిదానా ? (అనుచుదాని
గడ్డముఁబట్టి)

ఉ॥ దేనికిఁ జెప్పవేమి? మది • దేనికి సంకయమొందె దీవు! నా
దానవు కావోకో! మఱిఁక • దాచకు నీయభిలాషమెద్దియో
దాని వచించి తత్ఫలముఁ • దార్కొను మిట్టల ముగ్ధగాఁ బలిగ
దై నికుఁ జేయఁగాఁదగదు • తప్పసుమా సతివై ననీకునూ॥

(దానిచేయిఁబట్టుకొని) రమ్మ! మనమిర్వర మావేదికపై నేకాం
తముగా గూర్చుండము రమ్మ. (అనుచు నావేదికనమీపమునకుజేర్చి)
నీవిటఁగూర్చుండుము. (కూర్చుండబెట్టి యెదుటనున్న హారములను
చేతనెత్తివట్టుకుని నుస్మితముగ) హారములకూర్పుచమత్కృతిసీదేనా?
మదనమాలిని—(శిరమువంచి చిరునగవున మెల్లగా) ఖైను.
మాన—(సంతసముగ) ఆహా! ఇవెంతయందముగ నున్నవి? (దానిబుజము
పై చేయివైచి తనతలయొగ్గి) ఇదుగో! నీవు మదనమాలినివా!
కుసుమమాలినివా?

మదనమాలిని—(చిరునగవుతోఁ బెడ మొగముఁబెట్టి మిన్నకుండును)

మాన—చెప్పకున్నపోనీ! ఈరెండవరెవిరి?

మదనమాలిని—రెండును దమకే.

మాన—రెండును నాకే?

మదనమాలిని—ఖైను.

మాన—కాదు. ఇవి మనయిర్వరకును జెరియొకటి. అగునా?

మదనమాలిని—(చిరునగవున మిన్నకుండును)

మాన—అంతే నీభావము. ఇదుగో! దీనినే నలంకరించుకొనుచున్నాను.

(అనుచునట్లుచేయఁబోగా)

మదనమాలిని—(చప్పునలేచి) నే నలంకరించెదనిటిండు.

మాన—అట్లే కానిమ్ము. ఇదిగో! (అనుచు నొకటియ్యఁబోగా)

మదనమాలిని—(రెండును బట్టుకొనును)

మాన—రెండును దేనికి?

మదనమాలిని—పనియున్నది.

మాన—సరే (అనుచు రెంటినివదలును)

మదనమాలిని—(రెండు నాతనిమెడలోవేసి కూర్చొనును)

మాన—(తనమెడలోని దొక్కటిదీసి దానిమెడలోవైచి దాని ప్రక్కనుపవిష్టుడై దానిఁజూచుచు) ఆహా యిప్పుడింకను నెంతరామణీయకమున నుంటివి!

చం॥ కలువలుఁదమ్మి మొగ్గలును • గల్లుసరోవరమందు హంసముం
బలె సిరిదాల్పువిస్త్రుతపు • వక్షమునందలి కౌస్తుభంబలె
దలఁప వికాసితంబయిన • తామరపుష్పములోని కేసరం
బులవలె నెంతోయిందమిట • బొప్పియె నీయెడ నీవు జూడమా.

మదనమాలిని—తనమెడలోనిహారమును జేతఁబట్టుకొని చూచుకొనుచు
(మెల్లఁగ)మీకు నిజముగ నాయీకూర్పంతయందముగనున్నదా?

మాన—(ఆలకించుట నభినయించి) యేమనుచుంటివి?

మదనమాలిని—(విరునగవునఁ బెదవిఁ గొరుకుకొనుచుఁ బెడ మొగముఁ బెట్టును)

మాన—(దానిఁజూచితనలో) అంతలో దీనికేసిగ్గు, మఱలఁ బల్కరించుకొనెద; (ప్రకాశముగ) ఏమీ! నీవనునది?

మదనమాలిని—(ఆతనివైపుఁజూచి మఱలనట్లే విఱునగవునఁ బెదవిఁ గొరుకుకొనుచుఁ బెడ మొగముఁ బెట్టును)

మాన—(దానివీపుఁ జూచుచు దాని గడ్డముఁ బట్టుకొని) మనోహరీ!
నీనుడునుడువులు నాకువినపడకనిన్నిట్లువదేవదేప్రశ్నించుటకాదు.

ఉ. క్షీరములుండి చక్కెరకు • చెంత నొకానొక గవ్వయైన లే
కారయువాని చందమున • యందముమీరిన నీదు సంగమం
బారయఁ గల్గిన హృదిని • హాయినిఁగూర్చెడు నీమృదుస్వనం
బారయచుంటి నామనను • కట్టికొరంతిక తీర్పవేడెదగా.

కనుక చెప్పుము! ఇందాక నీవేమంటివో యిప్పుడనలే మఱివీతి.

భిషియపడక చెప్పుము. (దానిముంగురులు సర్దుచు) ఊఁ చెప్పుము.
(దానిశిరమును గడ్డముఁబట్టి) చెప్పవేమి?

మదనమాలిని—(గారాబముగ) ఏమి చెప్పునునెదరు?

ఉ॥ సిగ్గుచున్నదేమియును • జెప్పఁగఁజాలను చేనికోసమో

యగ్గలహూచు నాహృదయ • మందున యేదో జనించుచుండ నా

యగ్గలమిందుకై చను నటంచును సైతముఁ జెప్పరాని ద
సిగ్గుకుమూలమై చెలఁగుఁ జెంతకుమారిటు వచ్చువెంటనే.

మాన—(తనలో) ఆహ! యేమీ దీని సర్మగర్భాక్తి! ఇది మగ్ధయా!
ప్రాధయా! ఔను. ఇది వయోమాత్రముగ్ధయగు విద్యత్రౌఢ.
మఱియుఁ బ్రయసంగమోత్పిక్త సంరంభయగు వయోమానవారంభ.
(ఎదుటి దిశఁజూడ్చి నిగుడ్చి) ఆవచ్చునదెవ్వరు? ఓహో! అది
దీనివేడుక చెలికత్తియే, ఆపూఁబొదలచాటునుండి వచ్చుచున్నది.
పూలపాశ్చమో యమర్చివచ్చుచుండును. (మదనమాఁగి ని
జాచి ప్రకాశముగా) ప్రేయసీ! నీవు నిజముగా సిద్ధసంకల్పపు
సుమా! నద్యస్కాలఫలసంఘటనాసంకల్పవన సేకుగాక మఱొకరికి
జెల్లదు. అదిగో నీచెలివచ్చుచున్నది. దేనికివచ్చుచున్నదో
గ్రహించుము. (నేపథ్యంబున)

చెలి, రాజ్జీ! (అనిపిలచును.)

మదనమాల—అదిగో! నాచెలి దేనికో విల్పుచున్నది. సూరిండు.

మాన—పొమ్ము.

మదనమాల—(నిష్క్రమించును)

చెలి—(ప్రవేశించి విసయముగ) ప్రభూ! రాజ్జీ విల్పుచున్నది.

మాన—(చిటునగవున) ఎచ్చటనుండి?

చెలి—(చిటునగవున) నాలోరండు.

మాన—సరేపద. (నిష్క్రమించుచుండఁగా నవనికబారును.)

ప్రదేశము-ఏకాంతస్థలము.

మాన—(ప్రవేశించుచు)

చం॥ వయసనునట్టిదే పరమ • వస్తువు దానినిమించు వస్తువే

దియును గనంగ లేమనుచు • దిట్టతనఁబునఁ జెప్పమూర్ఖుల

దయఁగననాన ! యావయసు • దాపురమేయగునంత కష్టమే

దియుఁగననాన ! యెవ్వరిని • దీనులఁ జేయదె ! కామవశ్యయై॥

చెలి—(ఒకవైపునఁ బోవుచుండును)

మాన—(ధానిఁజూచి) ఎవరాపోవునది ?

చెలి—(చేతులు జోడించుకొని విసయముగ) ప్రభూ! ఏమిసెలవు ?

మాన—మీరాజ్ఞపుడేమి చేయుచున్నది ?

చెలి—పురాణకాలక్షేపముఁ జేయుటోపుచున్నది.

మాన—(ఆశ్చర్యముగ) ఎట్లు ! పురాణకాలక్షేపమా ?

చెలి—మీరు లేనప్పు డెప్పుడో యిట్టికాలక్షేపమే చేయుచుండును.

మాన—ఈరోజు నెట్టికాలక్షేపము జరుగఁగోపుచున్నది.

చెలి—శ్రీ మద్రామాాయణ మహాపురాణ కాలక్షేపము.

మాన—అట్లనా ?

చెలి—తమరు పైతము దయచేసిన బాగుండునని కుతూహలపడుచున్నాను, పిదప మీదయ. ఇకఁ నాకు సెలవిండు.

మాన—నరే పొమ్ము .

చెలి—(చిత్తము నిష్క్రమించును)

మాన—(తనలో) నేను లేని సమయం దెప్పుడును నారాజ్ఞ వృధాకాలక్షేపమొనర్చకఁ బురాణకాలక్షేపముఁ జేయుచుండునా ? మంచిది. నాజన్మలో నాకు నిన్నటిదిన ముద్వాసంబున నారాజ్ఞ నా కొనసూచిన తనముగ్ధ శృంగారమే వర్ణనాతీతంబగు నానందమొందించినది. ఇక నీ పురాణకాలక్షేపమున నెంత యమందానందమొనఁగూడునో కందునుగాక ఆహా యేమి నాభాగ్యము !

ఉ॥ ఎందఱులేఱు భూవరులిఁ • కందఱులేరు మహావిదు ల్భవి
సుందరు లెందఱుండరొకొ ! • చూడ మొవారినియెల్ల ! యిప్పుడీ
చందముగాను సర్వవిధ • శాస్త్రపరిజ్ఞతఁగల్గి యెంతయో
యందము మీఱు నాగృహిణి • యట్టిది యేరికిలభ్యమయ్యెనే.
ఏనుంటి ! ఛీఛీ ! యెంత మందమతి నగుచుంటి .

ఉ॥ అందమదేల స్త్రీలకిల • నారయ ! విద్యయుమాత్రమేల ! యా
యందము విద్యయున్విలుల • యందురహి న్జలు నొందుఁగాక ! యా
నందముఁ గూర్చఁజాలునొకొ • నాధులకెల్ల ! యవన్నిచూడఁగాఁ
జందముగాదు మానసము • సత్యసతీత్వముఁ జెంద కిమ్మహిణి.

ఉ॥ అట్టియెడ స్మదీయహృది • యందున యేదొకపై విలాసము
బట్టి మహాద్భుతంబుగను • బామరువోలెను బొంగుచుంటినే

నట్టిఘనుండ ! నాగృహిణి ! యెట్టిదా ! దానిసతీత్వమెట్టిదో !
గట్టిగ నారయన్వలదె ! కాంతలహృద్గతి నమ్మవచ్చునే!—

నమ్మకమాత్రము చేయున దేమున్నది!

గీ॥ పరసతీ చేష్ట నెప్పుడే ! భంగినైన

నట్టివాడైనను గ్రహియింప ! గట్టిఁడైనను

స్వీయమందు నామాత్రంబు ! విధముఁదెలియ

శక్యమే ! శక్యమైనచో ! జగతిమనున

కాని యెటులైనను దీనిగుఱమును బరిక్షించియే తీరవలె.

సీ॥ దేహమా మేలిమిం ! దేలినబంగారు

వన్నెమీఱుచుఁగను ! పండువయెడు

నవయవ సౌందర్య ! మా కోమలంబునైన

చక్కనైన హృదినంత ! సంబునిఁడెఁ

జూడ్కియూ వక్రమై ! నూనశరోపమై

సన్యాసికైన హృ ! త్సంగమిఁడెఁ

గంతస్వరంబు దు ! మృతినపాపాణంబు

నకునైన మిక్కిలి ! లానందమిఁడెఁ

గీ॥ వైదుషీత్వంబు విబుధుల ! ప్రతిభఁగనెడు

నిట్టి సర్వశుభాంగ సంఘటమయెడు

నట్టి మదనమాలినిహృది ! యమలమగుచు

నుండకుండిన లోపంబు ! నిండుకాదె !

భటు—(ప్రవేశించి) ప్రభూ ! ఆనందశర్మగారు మీ దర్శనమునకు
వేచియున్నారు.

మాన—(భటునిఁజూచి సంతసముగ) ఓహో ! సత్వరములోనఁ బ్రవేశ
పెట్టుము .

భటు—చి త్రము. (నిష్క్రమించును)

మాన—(సంతసముగఁదనలో) ఆహా ! ఈయానందుని నామోఽచ్చరణ
స్మరణశ్రవణదులమాత్రమునే నాహృదయమెప్పుడు సత్యానంద
మయమగుచుండును. ఓరా !

గీ॥ యావనారంభ దశయందు • నైనయువిద
యందు సఖ్యత్వమెట్టిదో • యాదినుండి
యైన యాబాల్యమిత్రత్వ • మల్లెయెపుడు
మఱువరానిదెయగుఁ జెల్మి • మహిమయేమొ !

అదిగో! ఆనందుడు వచ్చుచున్నాడు. ఈతఁడు నాప్రాణసముఁడు. ఆమదసమాలిని నాప్రాణసము. ఈతఁ డధికవేదాంతి. యది యధిక విద్యావతి. ఈతని నిశ్చలత్వమెట్టిదో ! దాని సతీత్వమెట్టిదో ! ఈతఁడును నుండరాకారుఁడును సకలకళానిధి. అదియును సకల శృంగారవతి, చాతుర్వ్రసీను. ఈతఁడును యశావనుఁడు, నదియు యశావని. నేనో ఈ యిర్వురకును సర్వసముఁడ. ఆహా ! నేనొక నూత్రధారుఁడనై వీరిర్వుర నొకచోఁజెప్పి యొక పరీక్షానాటకము గల్పింతునా ?

ఆనం—(ప్రవేశించుచు) మిత్రమా !

మాన—(తుల్యపాటున నానందునిజూచి) ఓహో ! ఆనందా ! మంచి సమయమునకే వచ్చితివోయి !

ఆనం—(ఆశ్చర్యముగ) ఏమది?

మాన—ఇప్పు డంతఃపురమునఁ బురాణ కాలక్షేపము జరుగుచున్నదట.

ఆనం—ఆపురాణమేమి? ఆజరుపువారెవరు?

మాన—పురాణము రాజ్ఞీకృత శ్రీమద్రామాయణ మహాపురాణము, జరుపునదియు రాజ్ఞయే, విందమురమ్ము.

(అనుచు నాతనిచేయిఁ బట్టుకొనును)

ఆనం—అంతఃపురమునకు నేను దేనికి?

మాన—రావోయి! (అనుచు గుంజకొనిపోవుచుండును.)

(అంతలో నవనికజారును)

మఱిల నవనికలేవగా, మదనమాఝీనీ అంతఃపురము.

(రామాయణము ముందుంచుకొని మదనమాలినియు, వినుటనభిన

యించుచుఁ జెలికత్తెయు రంగముననుండురు)

శ్లో॥ త్వత్సమీపే స్థితాంరామ! కోవామాంధర్వయేద్వన
ఫలమూలాఽదికం యద్యత్త వభుక్తావశేషితం

తదేవామృతతుల్యం మే తేనతుష్టా రమామృతహం

త్వయా సహచరంత్యామి కుశాః కాశాశ్చ కంటకాః॥

మదనమాలిని— (ఇట్లు చదువుచుండును)

(ఈపై శ్లోకముఁ జదువుమధ్యలో మానసపాలాసందులు ప్రవేశించి
వినుటనభినయించి నిలుచుండియుందురు)

మదనమాలిని— (వారినిజూచి గ్రంథమునుమూయుచు లేచును)

(చెలియు వారినిజూచి లేచును)

మాన— (మదనమాలినితో) ఆ ఆ గ్రంథమునుమాత్రము మూయకు.

(అనందునితో) రావోయి! (అనుచు నాతనిఁబట్టుకొని యచ్చటికి

శయ్యదావునఁ నాతనిఁజేర్చి తానందు నువవిష్టఁడగును)

ఆనంద— (బెడలు నభినయించుచుండును)

మాన— (అనందునిజూచి) దేని కనుమానించుచున్నావు! ఇటఁగూర్చుం

డుము (అనుచు స్వయముగా నాతనిశయ్యపై గూర్చుండఁబెట్టును)

మదనమాలిని— చెలి— (గుసగుస లాడుకొనుచుందురు)

మాన— (వారిద్వరిచర్యగాంచి వారలతో) ఏమాగునగునలు?

మదనమాలిని— చెలి— (త్రుళ్లుపాటున మిన్నకుందురు)

మాన— (వారలతో) ఇప్పటికికథ యెంతవరకైనది?

మదనమాలిని— (మందస్మితమునేయుచు సిగ్గుతోఁజేరి నిజాచును)

మాన— చెప్పరేమి?

చెలి— (నుందస్మితముతో మెల్లగ) ప్రభూ! ఒక్కపాతికపాలైనది.

మదనమాలిని— (అపవారించి చెలితో) పాతిక పా లేమిటి! నీకుఁఖం!

చెలి— కథా భాగముఁ జెప్పుచున్నానమ్మా!

మదనమాలిని— అట్లుగాదు. కథా సందర్భముఁజెప్పుము.

చెలి— (మానసాలుతో) ప్రభూ! ఇప్పుడు రామునరణ్యప్రయాణఘట్టము
జరుగుచున్నది.

మాన— (విస్మితముగ) ఓహో! ఇప్పుడు దుఃఖరససంఘటిత ఘట్టముజరు
గుచున్నదా! దుఃఖరస మేమిలే! మధ్యమధ్య నేమేదిరసములు
మాటుచున్నను మొత్తముమీద రామాయణమంతయు నానంద
మయమే, ఏమోయి మానందా? (అనుచునాతనిజూచును)

ఆనం—(సంతసముగ) ఔను.

మాన—(మదనమాలినిజూచి) ఊ! ఇంక నారంభింపుము.

మదనమాలిని—(చెలితో రహస్యముగ) ఆయానందపండితునిచే నీపూటఁ గాలక్షేపము జరుపువట్లుకోరుము.

మాన—(మదనమాలినిజూచి) ఇంక నేమిటా యాలోచన?

చెలి—(వినయముగ) ప్రభూ! ఆనాడానగర జాహ్న్యరామమున దర్శన మొనంగిన యాయానందపండితులు మఱల మాపుణ్యవశంబున నేటికెట్లో మీవెంటనిచ్చటకే తెంచి దర్శనమియ్యఁగల్గిరి. అందుచే విరిచేతనే యీపూట నీసత్కథాకాలక్షేపము జరిగినబాగుండు నని రాజ్జితనయాశయమును వెల్లెబ్బచుచున్నది. పిదప మీదయ.

మాన—(కనులుమూసుకొనితనలో) ఊహూ. ఇదియనొకందుకు మంచిదే, (ఆనందునిజూచి ప్రకాశముగ) ఏమానందా?

ఆనం—(తనయనంగీకారమును సూచించును)

మాన—(మదనమాలినిజూచి) రాజ్జీ! వీరిచే నిట్టి సత్కథాకాలక్షేపము మఱొకప్పుడు జరుగవచ్చును. నీవుమాత్రమింక నాలస్యముఁజేయక నారంభింపుము.

మదనమాలిని—(మఱల మందస్మితమగుస్థితితోఁ జేరి నిజాచును)

చెలి—దేనికమ్మా? సిగ్గు! త్వరగాఁ గానిమ్ము.

మాన—ఓహోహో! రాజ్జీ! దేనికిసిగ్గునీకిపుడు?

శా॥ నేనో! ప్రాణధవుండనీకు మఱివీ • నికజూడ నితండునా

ప్రాణస్థానము నీచెలేయదియు నీ • ప్రాంతంబు నింకన్యలే

రైనా పొంచొనియుందురే చెపుమ ని • న్నాక్షేపముకజేయుకై
రాజుల రాణవసించుచోట భయమే • లా! మేలూకో! లావూకో!

గీ॥ రమణనొప్పారు రామాయ • ణమను కావ్య

రమవిలాసంబు రాసంబు • రంజితంబు

నగు విధంబు నీసమ్ముఖం • బందు వినుము

దంబునుంటిమి చెపుమిక • సంబరముగ!

ఆనం—(చిటునగవున మానపాలుతో) మిత్రమా! రాజ్జీ కన్నమున్నే నీటా ధనాపురాణ మిట్లు ప్రబలమగుచున్న యింకా రాజ్జీ చెప్పట

కవకాశమేది? (మదనమాలినిజూచి) అమ్మా! ఇంక సిగ్గుజెందక
సత్వరము బుర్రాణముచెప్పటకానిమ్ము! నీవును నీమనసున నొక
విషయ మూలోచింపుము.

ఉ॥ చిన్నతనంబునుండిఁ గడుఁ • జిత్తమునెల్ల గురుప్రకాండముం

దెన్నికఁజేసి కష్టముల • నెన్నొసహించి వహించు విద్య సి

గ్గన్నది వీడి బైల్పఱచు • నప్పుడకాదొకొ సార్థకంబగుకా

బిన్నవెనీవు విద్యలకు • మిన్నపు నీకొక నీతి క్రొత్తయే!

చెలి—(మదనమాలిని బుజముపైఁజేయివైచి) అమ్మా! ఇంకను సిగ్గుచు
కుఁగానిమ్మమ్మా!

మదనమాలిని—(వారించి) సిగ్గుఁగాదు ఎగ్గుఁగాదు(అనుచు దలవాల్చును)

చెలి—(తలయొగ్గి) మఱి దేనికి

మదనమాలిని—దేనికో నీకేమితెలియు!

గీ॥ ఘన ఘనాఘనాఽకాశసం • కాశ విద్యు

తందు దివ్యేచందాన మ • హాజగాన

నిగమనిగమాంగ పరనీయు • లగుఁబురుషుల

యెడను శ్రీవిద్యతేజోవి • హీనకాఁదె !

అందుచేత నేను జంకుచుంటిఁ తెలిసినదా!

ఆనం—(సంతసముగ తనలో) ఆహా! ఏమీ యుపమానోపమేయము !

మఱియు నిదొక యెత్తిపొడుపుమాట కానిమ్ము ((ప్ర) అమ్మా!

ఒక్కమనవి!

మదనమాలిని—(ఆనందుని జూచును)

ఆనం—

గీ॥ ప్రౌఢతనమునెంత • వఱలినఁ బుంవిద్య

శ్రీల విద్యయంత • చెలువుగాదు

దివ్యమైన శ్రీల • నవ్యవిద్యత్ప్రకా

శంబు డంబునొ ము • దంబొసంగు.

అందుచే నింక నీవాసందియమును వీడుము.

మదనమాలిని—అట్లెనచో నేనింక ధన్యురాలను.

మాన—ఊ! ఇంకనైనను బ్రారంభింపుము.

మదనమూలిని—చెలీ! కూర్చుండుము (చెలికూర్చుండఁగాఁ దానుఁగూర్చుండి రాగమాలాపించి)

శ్లో॥ త్వత్సమీపే స్థితాంరామ! కోవామాంధర్ష యేద్వన
ఫలమూలాఽదికంయద్య త్వభక్తావశేషితం
తదేవామృతతుల్యంమే, తేనతుష్టా రమామృహం,
త్వయా సహచరంత్యామికుళాఃకాళాశ్చకంటకాః.

(అట్లు చదువును)

ఆనం—(అలకించుచు సంతసముగ శిరఃకంపముఁజేయుచుండును)

మాన—(అలకించుచు సంతసముగఁ దనలో) ఆహా! ఇది సంగీతసాహిత్యముల యం నతి నిపుణయగుట నిశేషోక్తిగాదు.

చెలి—(మదనమూలినితో) ఇంక దీనియర్థముఁ జెప్పుము!

ఆనం—(వారించుచు) అఁకగును! రాజీ! మఱల నొకతూటి యాశ్లోకమును జదివి వినిపింపుము.

మదనమూలిని—విత్తము (మఱల)

శ్లో॥ త్వత్సమీపే స్థితాంరామ! కోవామాంధర్ష యేద్వన
ఫలమూలాఽదికంయద్య త్వభక్తావశేషితం
తదేవామృతతుల్యంమే, తేనతుష్టా రమామృహం,
త్వయా సహచరంత్యామికుళాఃకాళాశ్చకంటకాః.

ఆనం—(సంతసముగ) ఆహాహా! చాలబాగున్నది. ఇంక దానిభావమాను విశదపరపుము.

మాన—(అనందునిపైఁ జేయివైచి) అనందా! ఇంతయిట్లుసంతోషుఁడవేమోయి!

గీ॥ పాండితీభావమెల్ల, భావప్రకటన
మందుఁ గ్రాలుగా నీగానఁ మందుచూడ
నేమియున్నది నూ? గానఁ మింతయింత
బుడుతలకుసైత ములవడుఁ బుడేమినిపుడు.

ఆనం—ఐనచో నిప్పుడేమందువు?

మాన—భావప్రకటనమగుఁబదప నిట్టిసంతసమనుభవించినబాగుండునందు,

అనం—సరే కానిమ్మ. (మదనమాలినిజూచి) అమ్మా! ఇంకా బ్రాంబిం
పుము.

మదనమాలిని—విత్తము. (చెలిబుజముపైఁ జేయివైచి) చెలీ !

(చెలినిజూచి) చెలీ! ఈరాము సరణ్యప్రయాణఘట్టముం దింతకు
మున్నా సీతామహాదేవి కాశ్రీరామచంద్రప్రభుం డేమనిచెప్పెనో వింటివా?
చెలి—విన్నాన.

మదనమాలిని— ఏమని?

చెలి—(సాలోచనముగ) ఏమనఁగా? ఆ. అప్పుడు. సీతకు చెప్పిన రామని
మిథ్యాభిప్రాయము గదా? నీవడుగునది?

మదన—ఓను.

చెలి—ఏమిన్నది? ఓసీతా! నీవు సుకుమారవేటచే ఘోరారణ్యముల
కేగు నాలోనీవురాజనదు. నీరానిన్న ప్రయత్న మింకనుడు
గుము! అనియేకదా?

మదన—ఓనా! తర్వాత సీతాదేవి చెప్పుచున్నదివినుము. “త్వత్ప్రేమి
పేస్థితాం రామా! హేరామా! నేను సుకుమారినయి, మీ
కేగునదిఘోరారణ్యములకనియు నేను మీవేటవచ్చుచో నందు
మిగుల గష్టము లొందుదననియు నన్నే భయపెట్టజూచెదరు?
“త్వత్ప్రేమిపేస్థితాం రామా! కోవామాంధర్వ యేద్వనే” హే
శ్రీరామచంద్రా! మీసన్నిధిచండంగా నెట్టియరణ్యములందైన
నెవరికేమిభయముకల్గు? మఱియు సరియగు నాహారపదార్థములు
లభించక గృశించెదనంటిరి. “ఫలమూలాదికంయద్యత్త
వభుక్తా వశేషితం, తదేవాచ్యుతితొల్యం మే. తేనతుష్టా
రమామృహం” (సుస్మితమభివయించుచు) అహహ! వింటివా?
“హే శ్రీరామచంద్రప్రభా! మహాసుకుమారులగు మీచేతనే
యేకందమూలాదులు భుజింపబడుచున్నవో ఆమిగిలిన కంద
మూలాదులే నాకు మిగుల నమృతోపంబులై భోజ్యములగు;
నందుచేతనే యీప్రయాణమునకు నేను సంతోషించుచుంటి.
మఱియు గుళికాకంటకాదులచే సంపరణసమయంబున కష్టము
కల్గునంటిరి. అదెట్లుకల్గు? “త్వయాసహచరంత్యామి” నేను

మీవెంటవచ్చునప్పుడు “కుశాఃకాశాశ్చకంటకాః” అదర్భలు, ఆరెల్లుదుబ్బులు, ఆకంటకములు మొదలగునవి నన్నేమిచేయ గలవు? “పుష్పాన్సరణశూల్కామే” చూచితిరా! నాకవన్నియుఁ బూలపాచ్చువలెసౌఖ్యమిడఁగలవు భవిష్యంతినసంశయః” నాకారీతి సౌఖ్యము నే యిడఁగలవు. ఇందెంతమాత్రమును సంశయములేదు.

మాన—(సాక్షేపముగ) ఆహాహా! ఏమి భక్తిరసమోయి భక్తిరసము ఆనందం (విస్మితముగ) ఏమోయి! రాక్షాంశసుశ్రావ్యముగఁ జెప్పు చున్నను నీకేమియు నచ్చుటలేదుగా!

మాన—అదికాదోయి! నీతప్రస్తావనను నాకు నచ్చుటలేదు.

ఆనందం—ఎందుచే?

మాన—ఏదోకార్యార్థముగ శ్రీరాముని నీత వెంబడించెదననుట

ఆనందం—అందుఁ దప్పేమున్నది?

గీ. అధిపుఁడునందు సగభాగం మాలుపాలు
నాలుతనునందు సగభాగం మధిపుఁబాలుఁ
గాన యీతనువురెండుం గా నొనర్చి
సంచరింపగఁ గూడదే సమయమందు.

మాన—(మఱిల నత్యాక్షేపముగ) ఈధర్మ మేశాస్త్రమందున్నదోయి

ఆనందం—భార్యయర్థాంగి యను భావ మేశాస్త్రమందుండునో ఆశాస్త్ర మందు.

మాన—(మదనమాలినిజూచి) ఏమే! ఈవిషయమున నీయభీప్రాయ మేమి?

మదనమాల—(మందస్మితంబగు సిగ్గునఁ బెదవి గొఱుకుకొనుచుఁ బెడ మొగముఁ బెట్టును)

మాన—అదిగో! ఆసిగ్గు విద్యావినాదంబున కూడదు.

గీ. సర్వవేద పురాణ శాస్త్రంబులందు
నర్థసంగ్రహ రసికత్వం మధిగమించుఁ
బంకితుల ముందు జంక కె పుట్టెదెసఁ
దర్కముచుజేయవలె దధిఁ దరుచుభంగి.

ఈవిషయము తెలియదా? ఏమీపలుకవు?

మదనమాలిని- (మెల్లగ) తెలియును.

మాన—ఐనచో నీత ప్రస్తావమున నీయభిప్రాయమేమి ?

మదన—అయినంద పంకితుల యభిప్రాయమే నాయభిప్రాయము.

మాన—నాయభిప్రాయము మాత్రమదికాదు.

అనం—(మానపాలునితో) నీయభిప్రాయమేమోయి ?

మాన—నాయభిప్రాయ మేమనెదవా ?

గీ. భార్యయర్థాంగి యనుచాని • భావమెల్ల
సతియుఁ బతియును దమ హృది • సంఘటించి
మెల్లగవలెనని గాని భూ • స్థాని యొకరి
వెంబడిక రేగుటని గాదు • వెరివిధిగ.

మదనమాలిని—అట్లయిన నాయభిప్రాయము సైతము వెల్లడింపఁ
దగునా ?

మాన—నిస్సందేహముగ, విద్యావివాదమునగాని మఱి యేవిషయముం
దనుగాని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనముకంటె మఱొండు ప్రాజ్ఞులకు
పాడిలేదు. ఇంక నీయభిప్రాయమేదో వెల్లెబుచ్చుము.

మదన—చిత్తము.

ఉ. గాంతకుగాకఁ గాంతుడును • గాంతునకట్టులెకాకఁ గాంతయుఁ
స్వాంతములందుఁ గప్తనుఖి • సంగతులొందఁగ రాదటంచుమీ
స్వాంతము సైతమొప్పెడిని • బాగయెఁగాని తదీయభక్తి నే,
స్వాంతములందునొంద సహ • చర్యత నిర్వరకనొప్పకొప్పునే ?

మాన—అదిగో, చానినే! నేనొప్పును.

అనం—(మానపాలు స్పృశించి) చేనినోయి!

మాన—సతీ పతుల సహచర్యత్వమును.

అనం—ఎందుచే?

మాన—అది సతీధర్మమునకు విరుద్ధము.

అనం—విరుద్ధ మెట్లుగు?

మాన—అట్లుడుగుము చెప్పెద.

మ. పతి దేశాంతరమగుచో నవుడు సత్ • భావంబుఁ జెన్నార సత్
సతియేయైన నహర్నిశంబు సతి ని • వ్యసృజ్యచింతా పరా

యిత చిత్తంబున యేకభుక్తను దా • నింట స్థరింపన్వలె
బతిసాన్నిధ్యము గల్గుదాఁక సతిశీ • మార్గంబె నన్వార్తమా.

అంతియేగాని అసలు అంతఃపుర వాసార్థయగు రాజశ్రీయై
యుంసి, భర్తయగు మాశ్రయము నే యాశినివెంబడంచి బహిరంగ సంచా
రమన కుద్యమింపఁదగునా? అదేమనిన,

శా. లీలామానషరూపులై ధరణిలో • శ్రీయు స్మహావిష్ణు వా
పాలస్త్వ స్వధ జేయుకై చనిరనే • భావంబుఁ బాపెట్టుదే
మా ! లోతుస్ఫరికింప నందుననునా! • యొప్పొన! యారీతి నీ
తాలోతేక్షణ మాన మీశ్వర న భ • రన్మాసి బైలాందుటరే.

ఆనం—బైలాందునంతనే సీతమానషీశ్వరమాన కొందినలోపమేమి ?

మాన—సతీధర్మ విరుద్ధమే.

ఆనం—సతీధర్మమందు భర్తృసహచర్యత్వము విరుద్ధమను నర్థమున్నదా?

మాన—అసలు కూడవచ్చెద ననునంతనే భార్యను వెంబడించుకొనిపోవు
రాముడే పిచ్చివాఁడు.

ఆనం—ఇకనరే. మఱు రాముఁ బరీక్షకోటి నెత్తుకొంటివా ? (మదన
మూలనిజావి) అమ్మా ! నీవుచూత్రము తదుపరిశ్లోక మారం
భింపుము.

మదనమాలీని—ఇక నారంభించునదేమి ? ఒకవైపున రాముడే పిచ్చివాఁ
డనుచుండఁగా నీరామాయణమింక పిచ్చిరామాయణమేకదా!

ఇట్టి పిచ్చిరామాయణమే చదువనలె?

మాన—రామాయణమును బిచ్చి రామాయణ మనేకాదా. నిరర్థక
రామాయణమని సైతముఁ జెప్పనలసి వచ్చినది.

ఆనం—ఎందుచే?

మాన—ఒక గ్రంథకథా భాగమందలి నాయకీనాయకు లెప్పుడు త్రమ
పాత్రతవహింపఁ బడరో అప్పుడే యది సర్వార్థములందును, వ్యర్థ
ముగఁ బరిణమింపఁబడు,

ఆనం—ఈరామాయణ, (అర్థోక్తిలో)

మాన—(వారించి) నేజెప్పనదంతయుఁ బూర్తికానిమ్ము ! ఇకనట్టి నా

యశ్చియం దుత్తమ పాత్రత్వమనః గాత్రవత్ప్రమోకతే. అది
యేమో యిట్లున్నది.

ఆనం—ఇట్లున్నదనఁగా,

మాన—ఈ నిర్ణయమునకు మఱియవచ్చెదను. ముందు నాయాక్షేపణ
భాగమంతయుఁ బూర్తిగానిమ్ము. ఇంక నెక్కోవిషయములనొప్పు
వలసిన పాత్రత్వము నాయకునిది, అట్టి నాయకుండగు శ్రీరాముని
లీల యెట్టిది?

సీ॥ తన కెట్టి యపకార • మునుజేయకున్నట్టి

శ్రీఁజంపె, విఘ్నని • తేజమణఁచె

శ్రీకిదత్తంబైన • చెడువరంబొకపాడి

యనుచెంచి కన్నల • వనటముంచె

నవకోమలాంగియా • యువతిని బహిరంగ

ముగ నటపుటమధ్య • నెగడఁజేసె

రమణిగోల్పోవు మా • త్రనె శాపముఁబొంది

యన్యాశ్రయత శత్రు • లగాగజేసె

గీ. నిటులధర్మంబు, బెద్దల • యెడలభక్తి

యు కమఁబడిత కన్నల • కొప్పునడక

సూక్ష్మబుద్ధియు స్థైర్యంబు • శూరతయును

లేనివేకావె! శ్రీరాము • లీనోలి?

ఉ॥ ఇట్లులదేశదేశముల • నెందఱో కడునింద్యమైన నై

వట్టివయేన్వితర్కములఁ • బాలొని రామకథార్థతేజమురే

ఆనం—(మందస్మితమగు) నీ యాక్షేపణములన్నియు లోకమువేకాని

నీవికావుగదా! అట్లయిన యికనీయిష్టమువచ్చినట్లు కానిమ్ము!

మాన—నాయిష్ట మొక్కటేగాదు.

నెట్లనమీరు నేనుడెడు • నిర్భరతాక్యపుభావశత్రులై

జెట్టితనాన వాదమును • జేయుడి! యిక్కథసార్థమాక్రియ.

ఆనం—నరే! అట్లెగానిమ్ము.

మాన—ఇందుఁ బూర్వపక్షభాగమగు నాక్షేపణతోటి నేనేయెత్తుకొనెద.

తోల్లకభానాయకత్వమున నొప్పు నీతయందుగల మొదటితప్పు
భర్తృనునర్తిత్వము, బహిరంగ సంచరణోద్దేశ్యము. ఇది సతీధర్మ
మైకూడనా! కూడనా! యరుటకు

శ్లో॥ స్మగోపయమప్రిచాన్య వాంఛంతి పురుషాంతరమ్
నార్యస్సర్వాస్వభావేన నోచ్యంతేహ్యమలాశయాః ॥

ఇత్యాదిస్మృత్యర్థము చే,

మ॥ తననాథుండతి శీః, భాగ్య, కుః, వి • ద్వా, దాన, సౌందర్య, యా
వన, ధైర్య, స్థిరభావ, బాహుళ్య, స • ద్వాప్యపార, సత్తాదు లం
దున, భూరిప్రభాగాంకురక, మదన • న్యనోంద వాంఛించుచుం
డునునైజంబుగ, గానస్త్రీ, పృథ్వీయ • ట్లు స్మృత్యురాదెప్పుడు.

అందుచే

గీ. అతివయట్టిదైన • సంతఃపురంబున
నుండనొప్పునట్టు • లుండకున్న
నవ్యమైన యన్యు • నైజంచునుననుతోఁ
జూడనగును జూచి • చూరుకొనును.

ఇత్యాది సందర్భములచేత నీత—(అర్థోక్త్యా)

మదనమాలిని—(వారించి) ఇదిగో! నీతవిషయమట్లుంచి నామనవి యొక
టాలకంచెదరా?

మాన—ఏమది !

మదనమాలిని—గీ॥ అతివయట్టిదైన • సంతఃపురంబున

నుండనొప్పునట్టు • లుండకున్న
నవ్యమైన యన్యు • నైజంచునుననుతోఁ
జూడనగును జూచి • చూరుకొనును.

అనియంటిరా ?

మాన—ఔను.

మదనమాలిని—అయభిప్రాయపాయములు రెండు నెప్పుడుగూడవు.

మాన—ఎందుచే?

మదనమాలీని —

చం॥ పరపురుషాభిలాష కుల • భామలకెందును గల్గదద్దియుం
దరుణులకుంజనించినను • దప్పకజారుని గూడకుండరి
ధరణిని జార కామినుల • దార్ధ్యవృషంపగడంగుల్లెల్ల యా
సురకరిబట్టికట్టుటయ • మూక్షిసరోరుహతంతుసంకిర్తి.

[నిరో. మద. మాన. చరిత్ర. ప్ర. సం.]

మాన — అట్లనా ?

మదనమాలిని — ఖేను.

మ॥ పరలోకాదులకుం భయంపడుచు • ద్భామాలిరోరత్నముల్
పరుగూడంగదలంపరుండెదరు పో • పఖ్యాతివోసంచు నీ
ధరణింగామిని జారు గూడగడగడ • దామంతవారైననూ!
పురుషుల్ వారిలతప్పు బట్టుగలరే! • పూటొండ్లు సంసాధ్యలే !

[నిరో. మద. మాన. చరిత్ర]

మాన — ఎట్లు! స్త్రీయందలం సామర్థ్యమునైతము నున్నదా ?

మదనమాలీని — ఏహా! ఏమో నూనవిగ నాశ్చర్యపడుచున్నా

॥ విరాయత్రేణ మంత్రే • తంత్రేణవినయే నచ

వంచయంతి సరంకార్యః ప్రహ్లాధనమపి తుకాత్.

[నిరో. మద. మాన. చరిత్ర. ప్ర. సం.]

ఇత్యాద్యర్థ ప్రయుక్తంబగు నార్యవాక్యంబులు మనము వినుటలేదా !

మాన — (విస్మితముగ) ఆహాహా ! మదనమాలిని !

ఉ. నిక్కువమేవచించితివి • నిర్మలమానసచౌట, నందుచే
నెక్కుడుమెచ్చుకొంటిమిది • నెంతయొ, కాని, త్వదీయజాతి బెం
పెక్కుననుర్థతావిషయ • వృత్తులగూడగనిన్ను మాత్ర మే
ఫక్కిగనమ్మనొడగిన • పద్ధతినేనికనుండ కిమ్మహి.

ఆనం — (వారించి మానపాలుని స్పృశించుచు) మిత్రమా! ఇదేమిటి?

మాన — ఏమున్నది ?

ఆనం — ఇంకేమున్నది! రామాయణములోఁ బిడుకలాటయను సామ్యముఁ దార్కాణించుచుంటివి.

మాన—(కోపముగ నాతని విదళించిలేచుచు) నీకేమి తెలియు నట్లుండుము.

ఉ. నేలలటన్న స్త్రీలె కడుఁ • బృధ్వినియిట్టి సమర్థులైనచోఁ
గాలవనొక్కొ పూరుషుల? • కాయమునగ రుధిరంబుగల్గువాఁ
డేలవివంఢితుండయెడో! • యెంతయు రక్తము జచ్చినట్టి వాఁ
డాలి నొనుగాక యది • యెంతయు నాయెడసాగినచ్చునే?

(మదనమాలినిజూచి) రాజ్ఞీ! వినుచుంటివా? (మహానానందంతో)

ఆనందా!

ఉ. తప్పక దీనికీగృహమె • స్థాయిగనుండెడు నట్టలింకనే
నప్పగిడిగఁజరించెదనొ • యేర్పడఁజూడును! యెంతమాత్రమీ
గొప్పలు సాగనిచ్చెదనె? • కోమలి దానిభవిష్యమెంత! నూ!
తప్పలె పూరుషుల్పువని! • తన్వియొక్కర్తుక గట్టిదానొకో!

మదనమాలిని—(అన్నహృదయయై తనలో)

ఉ॥ అయ్యో యిదేమి కర్మమొకో! • యట్టయెదోయొకమాటమాటచే
నెయ్యదియో వచింపనిది • యేమి! మహాగ్రతకొప్పి యిప్పు డా
నెయ్యపుకాని సైతమును • నీతివిహారతఁజేరి డూలుచుగ
జయ్యన నట్టివైచినను • జంపెడువాని విధాననుండెడి.

ఉ. ఏనిక నేమి నేయగల • యెవ్విధి నియ్యధిపాగ్రహోగ్రతఁ
మానువుదాన! దేననఁబు • మాత్ర మపాత్ర తనాని నానితో!
ఘోనొకకానిపోనిపని • బూనితో! నన్నిటు విన్నటుచ్చగా
దేనికొకో! విధి! ననిక • దేనబ్రవర్తిలఁజేసెదోకదా!

(అనుచు నిర్విణ్ణయై మానపాలుని జూచుచుండును)

మాన—(ఆనందునితో) మిత్రమా!

ఉ. జాలమి కేల! నాకేదియొ • సంశయమయ్యది నేటికిప్పుడీ
బాలవచోమృతామహిమ • బాసెను సర్వము నేటినుండి నూ!
యేలలిజాగ్రతన్మృలఁగు • చెట్టులనేనిక నుండనొప్పునో
యాలినుండునిక, యిసి! • యాడుదిపూరుషుమిండుటోర్తునే!

రమ్ము. (అనుచు నానందుచేయిబట్టుకొని గుంజకపోతొవు
చుండును)

మదనమాల—(అత్రముగఁజేలితో) ఇదేమీ! (అనుచువారలఁజూపును)

చెలి—ఏమోనమ్మా ! (అని పెడమొగముఁబెట్టుచు నొక ప్రక్కకుఁ బోవును)

మదనమాలిని—(బీభత్సహృదయమున తనలో) అయ్యో ! అయ్యో ! నిష్కారణ సంవిత మహోగ్ర కోపంబునఁ బోవుచున్నాఁడే యిపు డేమిచేయనగు ? చివాలున నాతనికడ్డమగుచు మహావినయముగ హృదయేశ్వరా ! ఒక్కమనవి.

మాన—ఇంక నీమనవికి చనువొసంగను. శీఘ్రము నావలకుఁ జనుము.

ఆనం—(మానపాలుతో) ఇదిగో నామాటొక్కటి వినుము.

మాన—(ఆనందువై పు దృష్టిమఱల్పును)

ఆనం—స్వరూప మాత్రాబలగుమాత్రమునే శ్రీలను నిర్లక్ష్యతఁజూడఁ జనుదు. శ్రీయనఁగా సర్వసమర్థయగుఁ బ్రకృతిస్వరూప, పంత మూనుచో నెట్టి డిట్ట నట్టిటానర్పఁగల శక్తిగలట్టి దాడఁది. ప్రేమించుచో నెంతవిరాగు ననురాగునొనర్చి సరాగమున మెలఁగఁ గలట్టిదాడఁది. ఇప్పుడైనను నీమదనమాలి నీవిధముగ బేలఁగఁ బ్రార్థించుచున్నప్పుడే యీమె ప్రార్థన మంగీకరించి జాణివహించుము ? లేదా చెడదవు. ఎన్నిభంగులను జూచినను నీమదనమాలిని మహారాజు మహావిద్యత్పరివ్రతయని మాత్రము రూఢిగ నమ్మును. నమ్మక నీచే జేయనగు నదేమియులేదు. సహధర్మిణి యందిట్టి యపనమ్మకముఁ గల్గువాఁడు నిరంతరమును విస్పృహముగ దుర్వహ దుఃఖభాజనండగుట నిక్కము. పెక్కెల ?

కం. శ్రీయే సుఖమునుగూర్చును

శ్రీయే దుఃఖంబునించు • శ్రీయేయధిక

శ్రేయాశ్రేయంబులనిడు

శ్రీయే సంస్మరినిముంచు • దేల్పు న్మగుడగ.

ఈ విషయమెప్పటికిని మఱువకుమా. కేనిదే పోవుచుంటి. విదవ !

నీయిష్టము. (అనుచు నిష్క్రమించును.)

మాన—(సాలోచనుఁడై యుండును)

మదనమాలిని—(అత్యంతవినయముగ) మనోహరా ! (అనుచు నాతని ముఖము నిరీక్షించుచుండును)

మాన — (అలోచనాంత తిరస్కారముగ) ఈ యానందుని మాటల
కేమిలే? (ప్రక్కనున్న మదనమాలినిచే)

శా॥ ఓసీ! నీవికవితనొందకుము! నీ • వొక్కర్తువేస్త్రీవా! యే
స్త్రీసామర్థ్యము దొడ్డదేయనుచు నీ • దివ్యామలంబామన
స్నేహాత్మ్యంబుగజెప్పి యుండెనుగదా! • చింతిల్లనీ కేటికి?
నాసామర్థ్యమునెట్టిదో! కనుమిదో! • తస్మి! యిదేపోయెదగ.
(అనుచు నిష్క్రమించును.)

[అంతలో నేపథ్యంబున కవాటబంధనధ్వనికల్గగా మదనమాలిని జెడ
ఱుతో నలుదిక్కులకు బరికించుచుండును,]

చెలి — (ఆత్రముగఁ బ్రవేశించుచు) అమ్మా!

శా॥ ఇంకేమున్నది?

మదనమాలిని — యేమిటేయది!

చెలి — కటా! • యింకేమిటే! నూవే! యీ
పంక ద్వారములెట్లు మూయఁబడెనో!

మదనమాలిని — ద్వారంబులా!

చెలి — యానందు

శృంగన్నీ యెడనొంది నీపతియెయీ • వచ్చాత్రముగ జాలియే
పంకకాలేకిటు జేసిపోయె మన మే • వృట్టింక బందీలమే!
(అనుచు భీభత్సమనమున జేతులు పినుకుకొను చుండును)

మదనమాలిని — (భీభత్సముగ) ఆ! అంతపనే జరిగినా! హా! నిష్కల్మ
ష హృదయసయ్యను నిరంతర కారాగారోపమాంతః పుద్ధగాఁ
గావలసి వచ్చెవా! విధి! ఏమిది! సత్యశీలనగు నన్ను సమస్తరాజ్య
లోక ప్రచార నిందోపహతను గావించెదో! హా! హా! హా! దైవ
మా! సాటివారలలో నగుబంట్లకు హేతువగు నాకీతప్పులేని శిష్ట
నేలసంప్రాప్తింపజేసితివి!

చెలి — (వారింబి) అమ్మా! స్వయంకృతాపరాధమునకుదైవమేమిచేయు?
మదనమాలిని — ఆ! ఏమి! స్వయంకృతాపరాధమా? (కోపముగ) ఛీ!
నోరుమూయుము! ప్రస్తాపనందర్భమున నిజము వక్కాణిండు
టపరాధమా?

చెలి—సీనిజమేమమ్మా? ఎట్టిపురుషునైనను వంచింపగలట్టి ప్రాథత్వమున్న నే నేనొండు సమర్థుని గాజులు గలగల లాడించుకొనుచు బైటకురావలె. లేనిచో యధాస్థితి ముడుచుకొని మూలఁ బ్రాల్మలుటయే స్త్రీప్రవృత్తి. అట్టిచో సీవెందు నాటిలేఱుఁ బ్రాథత్వము గలట్టి సమర్థుని బెట్టిదంపుఁ గట్టిండగుఁ బ్రభుముందు నట్టువట్టి బింకంపు టంకానఁ జిట్టాడితివి? అందునే నీకిట్టి శాస్త్రినొవర్చినాడు.

మదనమాలిని—అందుకిది శాస్త్రియా?

చెలి—ఔను. ఆతఁడు బలేపక్కావనిఁ గావించినాడు.

మదనమాలిని—నేనంతకంటఁ బక్కావనే కావింపగల నెఱుంగుదువా?

చెలి—అట్టితేలే వితేటలే యుందుచో నింతవిచారమేల?

మదనమాలిని—నాకట్టి సామ్యర్థములేకనే యిట్లు విచారించు చుంటి ననుకొంటివా!

చెలి—మఱి దేనికి?

మదనమాలిని—భర్తృవంచనాదోషంపు వెఱపొందుటచే!

చెలి—(సాక్షేపముగ) ఎట్లెట్లు భర్తృవంచనాదోషంపు వెఱపా? ఆవెఱ పెట్టున్నను నిపుడు చేయనగు నావంచనా విధానమేదో కొంచె మెఱింగింపగలవా?

మదనమాలిని—ఓసిపిచ్చిదానా! ప్రపంచమున నుత్తమమగుఁ బ్రజ్ఞఁ గల్గువారల కెప్పటి కప్పుడే యొప్పదమగునెత్తుకెత్తు సిద్ధముగఁ దోచుచుండును. చూచితివా!

సీ॥ ఏనాదునిర్మల • హృదయంబుఁజెలువొంద

మదిఁదోచినంతటై • లృటచియుంటి

నానాదునిర్మల • హృదయమే మలినమై

నటులఁదోచఁగఁజేయు • దమలనెంచు

నేనాదుకర్మ వ • కాన నానిష్కల్మ

షాయితవాక్కురో • షాత్తమయ్యె

నానాదుకర్మ వి • ధానమే కల్మషం

బై నట్లు తోపించు • దసతిఁగాక

గీ॥ యెట్టినాపతి నాయుండు • నేమితలఁచె
నట్టి నాపతియే యుండు • నమరినటు
హృదయమందుఁ దలంచి వి • భ్రాంతుఁడయెను
నట్టులొనరింపఁగలదాన • నలలఁగాను.

చెలి—అనఁగా!

మదనమాలిని—(వినిపించుకొనక మానపాలునుద్దేశించి) మనోహరా!
నీయూకృతికి ప్రతికృతిజేయు సామర్థ్యము నాకు లేకపోలేదు.
ఉన్నను ఎట్లుచేయుదు. నేమనిచేయుదు.

మ పతియెబ్బంగి నకృత్యుడైననతి • యైభాసిల్లు నద్దేమి ప
ద్ధతిగా నాతనికృత్యమంతయు నకృత్యంబును నెంచన్దగ్గు
నతియేయైన ధవుండు తన్నెటులనీ • వణ్ణాత్రముగ బ్రేమప
రితుడై తిట్టినఁ గొట్టిన మరియెడఁ • జేయ నసహించన్దలె.
చం. అని యిటుధర్మశాస్త్రములు • నాపురఘోషిలుచుండ నేవిధి
బనిపడి నీదుకృత్యమును • భావ్యముగాని యకృత్యమంచు నె
మ్మనముననెంచనా? మజ్జిక • మార్గమదెయ్యది నానుబంధ ము
క్తినిఁగననొటకిమ్మహిని? • దీనిభరించుట నెట్లు లక్కటా?
(అనుచు విచారముననుండును)

చెలి—(తనలో) ఈమె తొల్తొల్లఁ బ్రభాతమేఘాదంబరముం జూలి
యేమేమో ప్రగల్భతలాడి తుట్టుతుండ కిప్పుడు తెలువేదియును
గానక వింటిలుచున్నది. (ప్రకాశముగ) అమ్మా! మజలనేమి
కతంబునఁ జింతిలుచున్నావు?

మదనమాలిని—(దీనముగ) ఏమియును స్ఫురించుట లేదే!

చెలి—మజి నీప్రగల్భతంతయు నారంభ సంరంభమేకాని అత్యంతమగు
సంలబ్ధసంరబ్ధముగాదను?

మదనమాలిని—(సవిచారసాలోచనములతో) చెలీ!

చం. విధికృత మెట్టులేననుభ • వింపకఁదప్పదు కాన బుద్ధిజె
న్నిధిసగుడేని నాహృదయ • నీరజనిర్మలతస్సహింపక
విధిభరి నాయెడ న్దలఁచె • వేగము నవిధి సంచరింతు స
త్పదమునుమంతయు నిర్దేశక • భామలజాతనానసోష్ణచుగ.

చెలి—అమ్మా! నీవేమో ప్రతిస విధంబుగఁ బుట్టుచుంటి వేకాని నీ భావమేదో బోధపడుటలేదు.

మదనమాలిని—నాభావ మింత మాత్రమునే నీకుబోధపడునా? ఇప్పుడు నాహృదయమెట్టి కపటకాటక కథారచనోద్య క్తయై యెంత సంరంభముగ నెంత వింతగుఁ జిత్ర విచిత్ర రంగంబులఁ జేతించుచున్నదో నీవేమెఱుంగుదువు ?

సీ॥ రతివాంఛఁ జెలరేగి • రతనోయారతనీఁగి

దేనందు నానంద • మాననోప్పుఁ
గులుకుతోఁ, జెలుపుతో • వలులందు వలులొంది

దేనందు నానంద • మాననోప్పుఁ
దనివోవఁ దనువోవు • ఘనతరాలింగ్యత

దేనందు నానంద • మాననోప్పుఁ
గొట్టనఁ గొట్టాడి • బిట్టనఁ జిట్టాడి

దేనందు నానంద • మాననోప్పు

గీ॥ నట్టి సర్వైహికాంక సం • ఘట్టఘట్టి
తాటసుఖ సంగ మావాప్తి • నమరుచుండు
జారసంబంధమునకన్న • జగతిమిన్న
మార్గమున్నదే, కామినీ • మణులకెందు॥

చెలి—(విస్మితముగ) అమ్మా! నీమహాపవిత్ర హృదయసాగరంబున నిట్టి యాలోచనా తరంగంబు లభంగ భంగురంబులుగాఁ బొంగి పోరలుచున్నవేమి? ఐనను నీకామార్గ మెట్టు లభ్యము?

మదనమాలిని—ఓసి పిచ్చిదానా!

సీ॥ ఏసర్వసుఖమల • కీలనాస్పదంబౌచు

నేవృత్తి రహితఁజెందు • నేర్పిన
నేసర్వపుణ్య ఫ • లీసమాహ్వయ మొప్పి

యెది దివి ముఖ్యమా • నేర్పిన
నేసర్వశృతిసార • మై సౌఖ్యసాగరం

బై యేది స్తుత్యమా • నేర్పిన

నేనర్చవిధమనో • ల్లాసినీత్వతఃజెందు

చేదిడు నానంద • మేరికై న

గీ॥ నట్టి వ్యభిచార జన్యమే • యవ్యయులగు

నవ్య శృంగార నాయకీ • నాయకులకు

శక్యమే నుతింపఁగ నదే • సంతతంబు

స్వీయపతియందుఁ గనిసంత • సింఛుదాన॥

చెలి—(సాక్షేపముగ) ఓసి చాదస్తురాలా ! స్వీయపతి యందిప్పుడు
కనుచున్న వ్యభిచారజన్యంబగు సంసంబుకన్న వేఱుగాఁ గనదగు
నదేమున్నది ?

మదనమాలేని—ఓసీ ! నీ నేచాదస్తురాండ్రలో కల్లఁ బ్రప్రథమురాలవు.

చెలి—ఎల్లు ?

మదనమాలేని—ఇంతవరకును నీకసలు వ్యభిచార శబ్దార్థమేదో తెలియదు

చెలి—నీవు చెప్పుము ?

మదనమాలేని—స్వీయపతియందు జన్యమగు సంతసము ఆభార్యలగు
వారలకుతాచార ధర్మంబుకాని, వ్యభిచారజన్యంబుకాదు.
వ్యభిచారశబ్ద జన్యంబగు సర్థము అంకు. అట్టియర్థ మన్యాభిసారికల
యందొప్పు, నేనుమాత్ర మట్లుగాక స్వీయాభిసారికనై నాసతీత్వ
మున కెట్టి లోటుఁ గలే గింపకనే తదర్థమనుభవింప నిశ్చయం
చితి.

చెలి—బాగ నేయున్నదికాని యిది పోనగుటెట్లు ?

మదనమాలేని—దీని విధాన ప్రకరణమంతయు నామనసు నందప్పుడే
విధించియుంచితీ.

చెలి—ఏమని ?

మదనమాలేని—నావ ర్తమాన వృత్తాంతమును నానిశ్చయంపు భావివిధా
నమును నెట్లన నాచెల్లెలగు మదనవారికి, నాభర్త యెఱుకనే
యొకపుష్పకండుక గర్భిణి లేఖ ముఖంబునఁ దెలియఁచేసెద.
అందుమీద మదనవతి పురుష వేషధారిణియై యీననుమానన
సగరముఁ బ్రవేశించి సత్రువర్తనమున నానాఁగుని చెల్మిగాంచి,
తదనుగ్రహంబున యీసాధాంతర సామీప్య నిష్కటంబు

నాక నివాస యోగ్యంబగు గృహముఁ దనకై నిర్మించుకొని
యందుండి భూగర్భితి రహస్యద్వార మొందు నిట కేర్పరచును.
పిదప నెట్టటి చాతుర్యక్రియ లొప్పారుచుండునో, మున్నుండు
నీవే చూచి గ్రహింపఁగలవు.

చెలి—(సంభ్రమాశ్చర్యములతో) అమ్మ ! అమ్మ ! ఎంతగడుసుదాన
వమ్మ ! నే నేమోయనుకొంటిఁ గాని యెంతలో నెంతయూహ
పోహములుఁ గలజాణవైతివి ?

అ॥ మొదట మొదటనెంత • ముగుడుగా జెలఁగితో

యంతకన్నజాణ • వైతివివుడు

బాలవైన విబుధ • బాలమందున నీదు

ప్రతిభయెల్ల యెపుడు • రాణగాంచు॥

మదనమాలిని—ఐనవో నాయూహ నీకుచాలగా నచ్చినదే కదలే?

చెలి—(ఆతురముగ) నచ్చినదిగాని. నీవసలు చలవిత్రపు. అందుచేత నీ
విప్లవంతగా యూహించి చూపింప నిశ్చయించిన నీచాతుర్య
పోహణతంతయు సార్థకక్రియఁజూపెట్టుదో లేదో యని సంశయ
ముగ నున్నది. ఇదిగో నీహస్త మీహస్తమందుఁ జేర్చి నే నీకా
ర్యముఁ దప్ప కొనరైదనని ప్రామాణికమొనర్చిన గాని నీయిట్టి
కృతనిశ్చయమును నేను నమ్మజాల.

మదనమాలిని—(నుస్మితముగ) ఓసిపిచ్చిదానా! అట్లే ప్రామాణికమొన
రైద నిదుగో పట్టుము. (అనుచు దానిచేతులోఁ దనచేయినిసి)

ఉ॥ ఎన్నివిధాలను నృహతు • రేంగిత రంగిత రంజితాన, నా
చిన్నియచుంగుఁ జెల్లికఁక • జిత్రత జిత్రతపుం బతత్రచే
నున్న కథాంశమెల్లఁ గడు • నున్న నవీన విధానమెల్లయు
గ్రన్ననఁ జేర్చుదాన విని • కన్నలు మిన్నగనన్న నన్నెద॥

ఇదియెల్లను సత్యము. సత్యము. సత్యము.

(అనునంతలో నవనికజారును)

ఇది ద్వితీయాంకము.



స తి శృం గా ర వ తి.

తృ తీ యాం క ము .



[ప్రదేశము—మానపాలునికోర్డు.

[మానపాలుడును మంత్రియు నానందుడును శాస్త్రియు
నుచితపద్ధతి సభ నలంకరించియుండును.]

మాన — (మంత్రినిజూచి) నీకీదినము గతదినసంబంధపు వ్యవహారశేష
మేమియునుండదా?

మంత్రి — (ప్రభూ! ఎంతమాటయునుచుంటివి?

మాన — (విస్మయముగ) అదేమి?

మంత్రి — మహాపాలతిలకమా! నీకీవిస్మయమేల?

గీ॥ పరధన పరదారానక్త • నిరతు లేవని

రాజ్యమున నుందురో యట్టి • రాజసభకు

చింతచింతలౌ తగవుం • తంతఁ బెరిగి

వచ్చుచుండు నెప్పుడు దీటు • పాలులేక.

అంతియేగాని మన రాజ్యమునందట్టి వెవ్వియు నింతవరకును జరిగి
యుండలేదు. కాలవై పరీత్యముగల్గుచో నింకముందేమో చెప్పజాలను.
శాస్త్రి — (వారించి) ఎన్ని కాలవై పరీత్యములు గల్గిన నికముందేయేమి
యీభూపాలుర చండకాసిత ధర్మపాలన మందట్టి విచార మనవన
రము, ఆనందా! నీయభిప్రాయమేమి? (అనునంతలో)

(రంగమున నొకపెట్టెతో దొంగ, భటుడుఁ ప్రవేశము)

భటు — (దొంగనునెట్టుచు) గాడ్డ! నోర్మునుకోని ప్రభువుగా రొద్దకుఁ
బడ! (దొంగనెత్తిపై పెట్టె కిందఁ బడఁగా వానిని కొట్టుచు) మం
దుదీన తినె తినె బెట్టుకో.

దొంగ—(పెట్టె నెత్తుకొనుచు) ఏమోయి మహాదర్పం జూపిస్తుండావే!
నేనెట్లయిన నా రాజు పాదాల్మీదబడి తప్పించుకుంటా. అప్పుడేమిం
చేస్తావోయి?

భటు—ఇంక నీవీలోకాన్ని తప్పించుకోవాల్సిందే!

దొంగ—అంటే?

భటు—ఓ రెధవా! చచ్చి మన్నుకావడంరా!

దొంగ—మన్నుకావడం అంటే? నన్ను చంపి పూడ్చేస్తాడేంటి?

భటు—పూడ్చేయడూ! నిల్వూ సురితీయిస్తాడు.

దొంగ—నిన్నా? నన్నా?

భటు—అ! (ఈడ్చి చెంపపై కొట్టచు) అంత గొవ్వెక్కిందంట్రా!

దొంగ—((కిందఁబడిపోవుచు నుచ్చస్వరంబున) ఓరిసీతాడుదెగో!

భటు—ఏదీ మళ్ళా నోరెత్తు? (అనుచు నొడినుండి కత్తిఁదీయుచుండును)

దొంగ—ఇదుగో మళ్ళాకొట్టావంటే మర్యాద దక్కదు జాగ్రత!

భటు—ఏంచేస్తావోయి?

దొంగ—ఏల్లోరికి చెప్తా.

భటు—ఏంచెప్తావ్?

దొంగ—నీభైష్ట్యానికేల్లోరేకి చెప్పాలా! నీగుడ్లు వీకించటానాగు
మాత్రాకు చెప్తే చాలూ!

భటు—(సాలోచనముగా) ఏదీమాట! ఏల్లోరంటే ఏల్లోర్నరే. నా
గుడ్లు వీకించే యా గుమాస్తా యెవరు? (అనుచు దనలో నాలో
చన మభినయించుచుండును)

దొంగ—(ఉలుకుపాటున తనలో) అరరే ఎంతపొరపాట్పడ్డి? ఆమణి
మంతగుమాత్రాగారెంతో బతింవిలాడి బతింవిలాడి ఎన్నో బుద్ధు
లైప్పి యీ పెట్టిస్తే సరే ఆయనైప్పినట్టే దొంగాల్నే ఎట్లా
నటించాల్సో అట్లా యింతవరూ తప్పకుండా నటించా. బాగా
నేవుంది. అఖర్కు ఈడకొచ్చేయాలికి అగుముత్తానుండానే!
(నోరుమూసుకొనుచు) ఇంకానయం. గాచారం మంచిది. ఆయే
ల్లోరి పేరింకా గ్యాపకం రాలె. వచ్చినట్టయితే కొంపమున్నే
ట్టుగా ఆయనేవరూ బైటపెట్టేవాణ్ణి. ఎప్పుడేడ్చిన దొంగతనం

ఈదొంగతనం. ఏదో కాలకర్మవశాన కడుపులోకి గంజిలేక తిరిగేవాణ్ణి. అట్లాగ తిరక్క ఈఅడ్డం వైనవాళ్ళచేతుల్లో తన్ను ల్పొటాని కొవ్వొన్న దొంగతనంగాని ఏంవుందిమఱి. ఒకాల నిజంగా చెయ్యాలనుకుంటేమాత్రం దానిలోవుండే మామ్మరా స్వాబందర్శి తెలిసేదుస్తే? దాన్తుంపతెగలే పాడుదొంగతనం. ఈకాసేపెట్లాగో వోర్పుకుంటినా నాదైద్రం అంతా తీరిందన్న మూటే ఆగుమాత్తాచెప్పిందబద్దాం తుందా? పోతేమాత్రంనాకేం, ఆమఱిమంతచేటి కాళ్ళబూద నేపడతా. ఆమఱ్చేపొయ్యా ఆమఱిమంతచేటిగాఁకకాసి కొస్తారని ఆగుమాత్తాగారే చెప్పా దుగా ఇంకేం.

భటు—(చప్పరించుచు) ఊఁ హూఁ ఈయెధవలకు సంఘాలులేవు. పాడు లేవు. ఉంటేమాత్రం గుమాస్తా యెందుకు? ఇదంతా టలాయిం చటానెక్కత్తం. అంతే, (ప్ర) ఓరీ నాగుడ్లు ఊడబీకే నీగుమాత్తా యెవరో చెప్తావా? పట్టాడదన్న మంటావా? (అనుచుఁ దన్ను బొవును)

దొంగ—బాబూ! దణ్ణంబెడ్డా తన్నకు తన్నకు.

భటు—మఱి తిన్నంగాఁ జెప్ప.

దొంగ—(తిరస్కారముగా) ఏదోయి నీకు చెప్పేది?

భటు—(జనాంతికముగ) అయింది. (వానితో) ఓరీ! ఇఖాపెట్టెత్తుకో.

దొంగ—నేనెత్తుకోలేను.

భటు—నేనెత్తెనఁ బట్టుకో!

దొంగ—ఎవఁడు మోస్తాఁడు?

భటు—ఆఁ అయిందే! ఇఖ నిన్ను నమ్మరాదు, ఇయ్యగోపట్టు. (అనుచు నొడినుండి సంకెళ్లు దీయుచు)

దొంగ—(ఆశ్చర్యముగ) అదేంది!

భటు—ఏదోలేపట్టు. (వానిచేతులకుఁ దగిలించును)

దొంగ—సంకెళ్ళంటే ఇవేస్తయ్యా!

భటు—(పెట్టెను వానినడుముకు బిగించి) ఆఁ ఇవేలేయిఖపడ.

దొంగ—మత్తైతే దొంగనుబట్టుకోడంతోటే తగిలించాలంటారుగా.

భటు—నాకూ దొరక్క దొరక్క నేటి కాలానొక దొంగదొరికితే
కొత్త బిచ్చగాడిప్రొద్దెంది, పద! పద! (వానినెట్టు సంతలోఁ బ్రభు
సన్నిధిఁ జేరుదురు)

ఆనం—(కాస్త్రానిజాచుచు) కాస్త్రాలుగారూ! అటుచూడండి!

కాస్త్ర—(దొంగనుజూచి) ఇదేమి?

మంత్రి—(భటునిజూచి) ఓరీ! వీడెవడు! యీపెట్టెయేమి?

భటు—(తలయొగ్గుచు) మహిపాలవరేణ్యులకు జోహారు. వీడొక దొంగంసి.

మంత్రి—వీనినెక్కడ పట్టుకుంటివి?

భటు—పట్టంబైట గుట్టలచాటు నొఖపెద్ద గొయ్యిదీసి ఆగోతిలో ఈడి
పెట్టెను బూడ్చుతూంటె చప్పునాడఁ బట్టుకుంటి.

మంత్రి—నీవదెట్లు కన్నెట్టగల్గితివి?

భటు—అప్పుడు నాకాడ ఫారాతిగ్రేవంతు.

మంత్రి—అంతమాత్రము నే గుట్టలచాటునుండువాని నెట్లు గన్నెట్టగల్గి
తివి?

భటు—ఈడాగుట్టలచాటునుంసి తనపనేరై నా సూస్తారని కాంవాలా
అప్పుడప్పుడు బైటకువచ్చి తొంగితొంగి సూస్తూ మళ్ళా లోపల
కెళ్ళి మొదలెట్టాడు. ఆదిచూచి ఆఁహఁ ఇదేందో సందర్భంగా
వుండే అని చప్పునఁజూయి పట్టుకుంటి.

దొంగ—(పై నఁజూచుచుఁ గాలాడించుచు టూసరాగములు తీయుచుం
డును.)

మంత్రి—వీఁడా తొంగిచూచునప్పుడు నిన్నుచూడలేదా?

భటు—చూచేకాంవాలా, చప్పుప్పున యీపెట్టెగోతిలోఁ బడేసి గండ్లి
గోళంగా మట్టితోస్తూన్నాడు. అంతిలోనే నేనమాంతంగాఁజూయి
గజాని పట్టుకుంటి.

మంత్రి—వీడి పెట్టెనెట్లు పూడ్చుటకుఁగల కారణమేమో మొదట
నెమ్మదిగా నడిగితివా?

భటు—అడిగితేయేం. యెంతడిగినా సమాధానంచెప్పక నన్నువదలించు

కొని వెళ్ళుని యెంతో పెరుగులాడటం మొదలెట్టాడు. ఇంతకు బండామండొకొడుకును గన్గ-పట్టిన పట్టువదలకుండా తిన్నంగా యీ దుప్పకొచ్చా.

మాన—(వారిచి మంత్రితో) ఇక చాలును దొంగను విచారింపుము.
మంత్రి—చిత్తము (భటునితో) ఓరీ! దొంగ నిటునభిముఖుఁ జేయుము.
భటు—చిత్తము. (దొంగనుజూచి) ఓయబ్బో! వీడు సంగీతాలు దీస్తున్నాడండోయి.

మాన—సంగీతాలు! (గద్దెంపుగ దొంగతో) ఏయి ఇటుతిన్నగజూచి యడుగుదానికి సమాధానముఁ జెప్పుము.

దొంగ—(త్రుళ్ళుకాటాన దిక్కులుచూచుచు) వోందిది?
మంత్రి—(దొంగతో) ఓరీ! ఈభటుఁడు చెప్పుచున్నదంతయు వినియుంటివా?

దొంగ—ఏల్లోరికి దండాలండీ!

మంత్రి—నీ దండాలటంచి నేనడుగుదానికి ముందు సమాధానముఁ జెప్పుము.

దొంగ—ఏం సమాధానమో సెలవియ్యండి.

మంత్రి—ఆసాత్తు నీచే నపహరింపఁబడినదని మాభటుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. అందు కంగీకరించెదవా?

దొంగ—(తనలో) ఏంవిటో యీపాడుమాటలు నాకు తొందగా అర్థమౌకావు. (అనుచుఁ దలగోకుకొనుచుండును.)

మంత్రి—త్వరగాఁ జెప్పుము.

దొంగ—(తనలో) ఇదెక్కడి తొందరోయి పాడుతొంద

మంత్రి—ఏమిరా? ఒప్పుకుంటివా?

దొంగ—(తనలో) ఇదేడదో మాయవీడ తొందరొచ్చిందే ((ప) ఏల్లోరల్లా తొందరేస్తా రెల్లాండి. ఏల్లోర్ముందెల్లా చెప్పాల్సో ఎల్లా చెప్పాల్సో ఆపద్ధావతంతా మరేప్రయ్యానా! మళ్ళా గ్యాపకం తెచ్చుకోని చెప్పాల్సా మరొద్దండీ!

మాన—(వారిచి మంత్రితో) ఇక వీనిప్రశ్నించుట కట్టిపెట్టి ఆ పెట్టె యందుఁగల సాత్తు ఎవరికిసంబంధించినదో విమర్శింపుము.

మంత్రి—చిత్తము (భటునిజూచి) ఓరీ! ఆపెట్టె నిటుదెచ్చివిడగొట్టుము.

భటు—చిత్తము. (అట్లుచేయును)

మంత్రి—(లేచిపెట్టెను సమీపించిచూచి) మహీపాల వరేణ్య! ఇవేమో

యొక రాజరమణునింటగల రత్నములని తోచుచున్నది.

మాన—(విస్మితముగ లేచి సమీపించుచు) అట్లనా!

మంత్రి—(యొకరత్నముఁదీసి మానపాలునకిచ్చుచు) ఇటుచూడుడు?

మాన—(అందుకొని పరిశీలించుచు సంతసముగ) ఆహహా! ఎంత విలువ
గల రత్నంబులివి?

మంత్రి—(పరిశీలించుచు నందుఁగలచీటిఁజూచి) “రత్నవర్తకమణిమంత”
(అని చెడువుచుండును)

శాస్త్రి—(మంత్రినిజూచి) కొంపఁదీసి రత్నవర్తకమణిమంత యన్ను
న్నారేమండోయి?

మంత్రి—అట్టిపేరుతోఁ బ్రతియొక్కదానికి చీట్లంటింపఁబడి యు
న్నది.

శాస్త్రి—(ఆనందుఁజూచి) ఆనందా! ఇకఁ గొంప మునిగిందన్నమాట.

ఆనం—(వారించుచు) త్వరపడకు.

శాస్త్రి—(క్రమక్రమకొపాభివృద్ధిఁడగుచు) ఏమిత్వరపడకు?

ఆమహానుభావుని రత్నములపహరించిన యాదొంగను మెత్తఁ

గాఁ జితకపోడవక వీరుగాఁబట్టి యింతా మెదలకూరుకున్నారు.

(లేచి రాద్రమున పండ్లు పటపటలాడఁగా దొంగపైఁబడుచు)

ఓరీ ఛండాలుడా నిన్ను పిండిపిండిగా నలగఁబోడివినను బాప
మున్నదా?

దొంగ—(భయమున నెఱఁగెత్తి) ఈయ్యెవరోబాబో? (అనుచుఁ
బాటిపోటఁగా భటుఁడు పట్టుకొనును).

ఆనం—(చప్పున లేచి శాస్త్రిని వారించుచు) ఇదేమిటయ్యా? ఇచ్చట
నింతమందియుండఁగా నీకొక్కనికే యింతకోపమే?

శాస్త్రి—(ఆనందు విడలించుకొనుచు) ఓరీ! విశ్వాసఘాతకుడా! నిన్న
గాక మున్న నేకదా నీవేమో వేదాంతార్థములు బాగుగాఁ

జెప్పెడివాడవని యీముప్పేటల రత్నహారమునీముగానఁ జెట్టి నది! ఇంతలోనే మఱచితివా?

ఆనం—మఱవలేదులేరమ్మో! (ఆతనిచేయిఁబట్టుకొని మెల్లఁగా నానన ముపైఁ జేరును.)

మాన—(మంత్రినిజూచి) ఈయపహరింపఁబడిన సాత్తుగలవారు వీరల చక్కని యెఱుకనేయున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నదినుమా? (అనుచు నాసీనుఁడగును)

మంత్రి—ఔను. (అనుచు నాసీనుఁడై యానందుఁజూచి) ఆర్యా! ఈవో రావహృతముగుఱించి శాస్త్రీగారికి తత్తఱపాటేల?

ఆనం—అమాత్యశేఖరా! మీరారత్నవర్తకమణిమంతుఁగూర్చి యిది వరలో వినియుందురో లేదోకాని యిప్పటికి రమారమి యైదారు మాసములుండి మనఁపట్టణమున రత్నవ్యాపారము నేయుచు బీదనాదులఁగనికరించుచుఁ బ్రజలచే మణిమణిమంతుఁడు మిగుల భాగ్యవంతుఁడనియు, ధర్మశీలుఁడనియుఁ బుణ్యాత్ముఁడనియు మఱియుఁ బలుతెఱంగులఁ బ్రఖ్యాతిఁగాంచుచున్నాఁడు. ఈతనికింకను నన్యదేశంబుల వ్యాపారస్థలంబులున్నవట. ఉండినను.

శా॥ విద్యద్వైజ్ఞిక రత్నవర్తక మహా • విద్యద్వైజ్ఞికప్రాభవో
ద్విద్వద్వైజ్ఞిక సర్వభూతసమ సం • (పేమార్ద్ర) చిత్తోన్నతిః
విద్యన్మండల మాచునొప్పెడు భవ • త్వద్ధ్వంధునేచేరి న
ద్విద్వద్వైజ్ఞికలఁగారివించు కతనః • విద్వాంస బంధుఁడయ్యె॥

అందుచే నాతనికష్టమే మాకష్టముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది.

మంత్రి—(శిరము కంపించుచు) ఓహో!

మాన—(మంత్రిజూచి) ఇకనాలస్యమునేయక ఆమణిమంతుసభకురా నాజ్ఞాపత్రముఁబంపుము.

మంత్రి—చిత్తము. (ఆనందుఁజూచి) ఆతనినివాసమిచ్చట?

ఆనం—మీయాజ్ఞాపత్ర మొకభటునకిడి పంపుడు. మనభటులలో సైత మాతని నివాసము నాతనియుదంతము నెఱుంగని వారుండరు.

మంత్రి—(భటునిజూచి) ఏమిరా? నీవాతని నివాసమెఱుంగుదువా?

భటు—ఎఱుంగుదును. ఈప్రక్క మూడోవిధిలోనే యాతనినివాసము.

మంత్రి—సరే. ఈ యాజ్ఞాపత్రమాతనికిడి సభకు శీఘ్రముగ నాతని బ్రవేశ పెట్టుము. (అనుచు నాజ్ఞాపత్రమొసంగును)

భటు—చి త్రము. (ఆజ్ఞాపత్రమందుకొని నిష్క్రమించును)

మాన—(మంత్రినిజూచి) ఎప్పుడాతనిదర్శింతునా? యని హృదయము మిగులఁ ద్వరపడుచున్నదినుమా?

మంత్రి—ఈచోరావహృతముఁగఱించి యాతనిచే నెట్టి విన్నపపత్రము మనయొద్దకు రాకుండుటచూడఁగా నాకు మిక్కిలాశ్చర్యమగు చున్నది.

శాస్త్రి—మీకాశ్చర్య మగుచున్న దేమోకాని మా కేమియులేదు.

మంత్రి—ఎందుచే?

శాస్త్రి—ఇట్టి ముష్టిరన్నము లా భూలోక కుజేరునకు ఆకలియుగ కర్ణునకు ఒకలెక్కా?

(అంతలో భటునితో మణిమంతుఁడు (ప్రవేశము)

దొంగ—(మణిమంతునిజూచి యత్యానందమునఁ దనలో) అమ్మయ్యా రానేవచ్చినాడమ్మా! (ప్ర) ఏమండోయి! ఈశ్వంతా సంచంపుక తింటున్నారు. ఏల్వారికి దండాలుదండాలు రచ్చించంసి రచ్చించండి. (మణిమంతుని పాదములపైఁబడును)

మణి—(భటునిజూచి) ఇతఁడేనా చోరుఁడు?

భటు—చి త్రమండి

మణి—(దొంగతో) ఓరీ! నీకువచ్చిన భయమేమియులేదు. ఆవలకుఁ బొమ్ము.

మాన—(ఆనందుతో) ఆవచ్చువాడే మణిమంతుఁడనువాడు కాబోలు?

ఆనం—(శిరఃకంపముఁ జేయుచుండఁగా)

శాస్త్రి—(ఆత్రముగ) ఔనాను.

మాన—(జనాంతికముగ) ఆహా! ఏమాతని శాంతరసవచనములు?

మంత్రి—(భటునిజూచి) ఏరేనా మణిమంత్ర శ్రేష్ఠియనువారు.

భటు—ఔ నీమహాగుభావు లేనండి.

మణి—(మహావినయముగ) సభాసదులందఱకును వందనములు. (అనుచుఁదలయొగ్గును)

మాన—(సంతసముగఁడనట) ఆహ! ఏమావినయ రసప్రదర్శనము!

చ॥ ధనికునియందుఁ బండితుని • దాపు మహాబలవంతుపొంత స

ద్విసయము స్వర్ణ సౌభమన • దింపిన రత్నపుడోరణంబలె

ఘనమగు సత్ప్రకాశమునఁ • గ్రాలునవంగను వీనియందె నే

గనవయె సర్వరీతులను • త్కృష్టి వీనికి వేడఁబడినాడు.

మంత్రి—మణిమంత్రశ్రేష్ఠీ! నీవాయాసన మలంకరింపుము.

మణి—చిత్తము. (అనుచు నాసీనుఁడగుచు)

మంత్రి—(మణిమంతుఁజూచి) రత్నవర్తక మణిమంతుఁడననీవేనా!

మణి—అలాగునే పిల్చుచుందురు.

మంత్రి—నీవీ నగరమున రత్నవ్యాపారము నేయుచుంటివా?

మణి—చిత్తము.

మంత్రి—ఎంత విలువవఱకు?

మణి—ఏదో ప్రస్తుతమిచ్చటఁ గొంతవఱకే.

మంత్రి—అగొంతకే పరిమితమెంత?

మణి—గొంతయే యేమిలెందు? ఇచ్చటను నేబదివేలకోట్ల నూవ్యముల

విలువకు తక్కువలేకనే వ్యాపారము జఱుఁగుచున్నది. కానిండు

అంతవఱకు నష్టమురాకుండా చక్కగా జఱుఁగుచున్నమీద చూడ

వచ్చునని ప్రస్తుత మంతటితో విరమించుకొంటి.

మంత్రి—(అత్యాశ్చర్యముగ మానపాలుఁజూచి) చూచితిరా! ఈతఁడింత

విలువవఱకు వ్యాపారము నేయుచు సామాన్యనివలె నటించు

చున్నాఁడు. ఇదంతయు నిజమా! అన్యతమా? యని సైతము సం

దియఁజుఁ గల్గుచున్నది.

మాన—(వారింబి)

మ. అవునోయీ! యితనొక్కమోమున దెసూ? యాశ్చర్యముప్పొంగఁగా

గవలుంజెక్కిన పైడిబొమ్ము? యనఁగాఁరానించు స్త్రీవిహ్నములే

నవలో? నవ్యపుసుందరీయగు మరు • న్నారీమణియొక్కశ్చ

శ్రువా? యంచానిరినతల్లొప్ప నితఁడె • ట్లున్నాని సామాన్యఁడె!

మంత్రి—ఔను. ఇతఁడింత విలువవఱకు వ్యాపారము నేయుట నిశ్చయమే

కావచ్చును. కాని ఇంత విలువవఱకు వ్యాపారము నేయు నిశండు

తగిన పరివారముతోఁ గూడుకొని జాగ్రత్తో మెలంగక మనరాజ్యమునకెన్నఁడు లేని యవకీర్తిదెచ్చుటకుఁ గారణమగుచున్నాఁడు. అందుచే శిక్షాస్మృతి చట్టముననుసరించి యితండు శిక్షకుఁ బాత్రుఁడును ఇప్పటినుండి మనసహాయమువడసి మనకుఁ గప్పముఁ గట్టవలసినవాఁడునై యుండును.

మాన—శిక్షాస్మృతి చట్ట మెట్లున్నను మనము వినికనుచున్న యీతని సన్నడవడికనుబట్టి చూడఁగా శిక్ష కేమాత్రముఁ బాత్రుఁడుకాడు.

మంత్రి—(మఱియంతనిజూచి) నీవీవట్నములో నింక నెన్ని దినంబులుండువు?

మణి—అడుగుచుంటిరికాన చెప్పుచున్నాను వినుండు. నాకిచట వ్యాపారము చక్కగా జఱుగుచునందు మిక్కిలిలాభమే కనపట్టుచున్నది.

వర్తకమర్మ మొకరితోఁ జెప్పరానిదేయైనను

చం. మనుజుఁడు ప్రాణరక్షణపుఁ బట్టననొండె మఱిటిపట్టున

నినువుగఁబొంకులాడినను పిమ్మతియుండు ధరామరప్రభా

జనములయందు సాధువుల పన్నిధివెండియు దేవళంబులం

దున నస్మతంబులాడు ఖలు పురుషరసారకముక్తి యున్నదే!

అందుచే నిక్కమే వక్కాణించుచుంటి వ్యాపారవిషయ మాలా

గునుండగా నాకిచ్చటనుండు దినంబులన్నియు బంశితగొప్పించే నిండుసంతో

వపూరితంబులగుచున్నవి. ఇంతకన్న నాకు కావలసిన దేమున్నది.

గీ॥ అఖిల శాస్త్రపురాణేతి హాసయుక్త

మైన పంశితగొప్పిక ప్యంబుడంబు

మీటి సంతసంబిడనున్న మేదినందు

నెట్టి మనుజునకైన న పట్టునెన.

ఐనను చోరాపహృతముగాని, ఇంక నెట్టి సంకటముగాని తటస్థించకుండునట్లు నామూలధనమును అందుతో నాధర్మవత్తిని నివాసమురీచుటకు సర్వజనాభేద్యంబగుఁ బ్రభువుగారి కోటయం దేమూలనై నను గొంత ప్రదేశముఁజూపుచో నచ్చట నొకగృహము నిర్మించుకొని యెన్నిదినంబులైనను నిర్భయముగాఁ గాపురముందు. నీకార్యమంతయుఁ బ్రభువుగారి యాదార్యమునందు మాదంపతుల యదృష్టమందు నున్నది.

మంత్రి—కొను. ఈవిషయముఁ బ్రభువుగారే యోచించి చెప్పవలె.

మాన—(మంత్రినిజూచి) ఈయనఘచారిత్రుడు తన ధనదారాసంరక్షణ
 కై మై మనయండఁ గోరుచున్నాడుగాన నాచే నంగీకరింపఁబడినది.

శాస్త్రి—శుభమను.

ఆనం—(తనలో) ఈవ్యక్తి విషయమంతయు నేమో యనుమానాస్పద
 ముగా నున్నది. ఎన్నివిధములఁ జూచినను విజయదత్తుని కుమారుల
 కళ లితనియందుట్టి పడుచున్నవి. ఎంతవఱకు సీతని నిజనివా
 సమివ్వరుఁ బ్రశ్నింపరు. ఇదేమిపారవశ్యతయో బోధపడదు. అం
 దఱుఁ బారవశ్యమునే మునిగి తేలుచున్నారు. కానిమ్ము! ఇప్పుడు
 నాకు వచ్చిన యాతురతయేమి?

మంత్రి—(మణిమంత్రుఁజూచి) వర్తకశిఖామణి! ప్రధ్వంగీకారమాటచే నీవీ
 యావరణమందఁగల యీశాస్త్రిభాగమందఁగి ప్రదేశములో
 గృహము నిర్మించుకొని యుండవచ్చుగాని నీవ్యాపారమునకును
 దీనికినిగలిపి యెక్కుడుగాఁ గప్పముఁ గట్టవలసినవాడ వగుదువు.

మణి—మీయిష్టము ననుసరించి యెంతకై నను బదుండను.

మంత్రి—(ధటునిజూచి) ఓరీ! నీవాదొంగ నొకవారము దినములవఱకుఁ
 గొరునఁదించి యుంచుము.

దొంగ—(ఆతురముగ) మణిమంత్రచేటిగారూ! రచ్చించండి రచ్చించండి!

మణి—(ప్రభువుఁజూచి) స్వామీ! వాడుశరణాగతుఁడౌటచే శిక్షించి ప్ర
 యోజనములేదు. విడఁచివుచ్చుడు. (దొంగనుజేరి) ఓరీ! నీవెప్పు
 డిట్టిపనులుచేయక ఇదుగోళరత్నమమ్మకొని బ్రతుకుముపొమ్ము.

దొంగ—చిత్తం చిత్తం. (అనుచు నాతఁడిచ్చినరత్నముఁ గైకొనును)

మాన—(దొంగనుజూచి) పో! యింక నెన్నడు నిట్టిపనులునేయకుము.
 (నేపథ్యంబున ఘంటానాదము ధ్వనించగా నాలకించి) అదుగో
 గంటయైనది. (సభికులఁగలయఁజూచి) మనమీపుట నింతటితో
 సభవిరమించుదము. (అనుచులేచును)

మంత్రి }
 ఆనం } (ఏకగ్రీవముగ) చిత్తము.
 శాస్త్రి }
 మణి } (అనుచునందఱు లేచుచుండఁగా నవనికజాలును)

అవనిక లేవఁగా

(ప్రదేశము. మదనమాలినీ యతఃపురము.

మదనమాలిని యానీనయై గ్రంథముగి దాని సవలోకించుచుండును.

చెలి. శయనించియుండును. అంతలో భూగర్భమున చప్పుడగుచుండును. మదనమాలిని— (చప్పుడునాలకించుచు విస్మయముగ) ఏమిది! చెలి!

(అంతలో ముఠితచప్పుడుకాఁగా ఆతురముగ లేచి చెలినిసమీపించి దానిని తట్టుచు)

శా॥ ఏమే యిచ్చట గబ్గబంచు నిలకంపింపందొడంగం జెలి!

యేమే వై శమలెమ్మలెమ్మిటను నా! కేమో భయంబొచునుం

డేమే యంతకు లేవవేమి! యయయో? • యింకేల నే జాగునీ

కేమైననృది మొద్దువాతెనొకొచ్చి • యింకైనను లేవవే!

(అనుచు దానిచేయి బట్టుకొనిలేవఁదీసి నిలువఁబెట్టును)

చెలి— (కనులునులుముకొనుచు) ఏమిటమ్మా?

మదనమాలిని — యీచప్పుడేమోయాలకించుము?

చెలి— (అలకించి యతిభయంబున తత్తరపడి) అమ్మో! ఈయదురు డేమిటమ్మా? (చేతులు పిసుకుఁగొనుచు) ఇదేమోభూకంపము వలెనన్నదమ్మా?

(అనునంతలో భూగర్భమునుండి పైనున్నతివానీ యెత్తుకొనుచు మణిమంతుఁడు బైటకువచ్చుచుండును)

మదనమాలిని— (తివానీపైకి లేచుచుండుటచూచి యాతురముగ)

చెలి పాన్పుకిందనున్న నాపిడిబాకుఁ ద్వరగా నిట్టమ్మ.

చెలి— (భయవినయములతో) దేనికమ్మా?

మదనమాలిని— ఇం దేమో భూతము వెడలుచున్నది. త్వరగాఁ దీసుక రమ్మ! ఒక్కపోడ్చున దీనిఁజేల్చివైచెద.

చెలి— (త్వరగాఁ దెచ్చియిచ్చును)

మదనమాలిని— (ఆబాకునందుకొనునంతలో)

మణి— (ముసుగుగానున్న తివానీతిని నిలువఁబడునంతలో)

మదనమాలిని — ఆఁఆఁము.

మణి— (త్రుళ్ళిపడును)

మదనమూలిని—ఎవరునీవు?

మణి—(మదనమూలినిజూచి చిలునగవున) సోదరీ! ఈయుత్తరమును జూచుకొనుము. (ఒకయుత్తరము నివ్వఁజూపును)

మదనమూలిని—ఆశ్చర్యముగ) ఇదేమి? ఏఁడెవడి నన్నుసోదరియని సంజోధించుచున్నాఁడో చెలీ! ఆయుత్తర మేమో యందుకొనుము.

చెలి—నాకుభయమగుచున్నదమ్మా?

మణి—చెలీ! భయంపడకుము. (మదనమూలినిజూచి) సోదరీ! ఏమీ విభ్రమము?

మదన—నీవెవరవు?

మణి—ఇచ్చటకీ విధిముగా నెవరినిరా నాజ్ఞాపించితివి?

మదన—(యోచించియాశ్చర్యముగ) మదనవతివా?

మణి—మతెవ్వరనియూవిభ్రమము?

మదన—నీవు నిజముగ నాసోదరివగుమదనవతివే!

మణి—నిజమునకు మాత్రము మదనవతినేకాని ఇప్పుడు మాత్రము మణిమంతుఁడను నామాంతరముఁ గలప్రచ్ఛన్నరత్నవర్తకుఁడను.

మదన—రత్నవర్తకుఁడవా? మణిమంతుఁడనువాఁడవా? సరే! యిచ్చటకెట్లురాగల్గితివి?

మణి—నీవీ యుత్తరంబున నేమని యెట్లువాసితివో. అట్లుగా నన్నివిధంబుల సఫలీకృతనై రాఁగల్గితిని.

మదన—నీయూయాగమమునకెట్లు జననీజనకుల నొప్పించితివి?

మణి—నీవీ యుత్తరమున తెలియపరచినంత సులభముగా నొప్పించ వీలు గాకపోయినను నానిశ్చితార్థమున నొప్పించి రాఁగల్గితి.

మదన—నీనిశ్చితార్థ మేమి?

మణి—నీ పాణిగృహీతయే యిందుమూలకముగా నాపాణిగృహీత కావలెనని.

మదన—అట్లుపై నాలుగారాదని జోధింపలేదా?

మణి—ఎన్నిజోధించిన నేమి?

గీ॥ వధువుచే నెవ్వఁడిలను బ్ర + ప్రథమమందు

భావమందువరింపగాఁ + బడునోయతఁడె

తనను పరిణయంబాడుచో • ధన్యగాని

యితరమైన తద్వధువు దు • ర్హదయగాదె?

మనన—ఔనుగాక. అందుకు జననీ జనకులొప్పవలదా?

మణి—నా నిశ్చయమంతయు విస్పష్టపఱచియుండఁగా వారలొప్పుకేమి
చేయుదురు?

మదన—నీ నిశ్చయమంతయు నేమనివిస్పష్టపఱచియుంటివి?

మణి—సరే! అదియుఁ జెప్పెద వినుము.

శా॥ నాయందెంతయుఁ బ్రేమలేక నను నం • తంతక బడందోయుచుక

నాయానందమయుండు రోసివిడసి! • నాసోఁరీయు న్నకు

నాయాబాల్యపు మైత్రివీడి చననీ • నానాధుఁ డామానపా

* లాయుష్మంతఁ డె లేనిచో నపుడె న • న్యాసంబె నాపాలగుక.

మదన—నీవు నిశ్చయముగ నానాధునే వరించి యుంటివా?

మణి—నిశ్చయముగ నీకొఱకే వరించియుంటి.

మదన—(అశ్చర్యముగ) నాకొఱకా?

మణి—ఔను.

మదన—నిశ్చయము.

మణి—నిశ్చయము. మూడుమూరులకును. వేయుసారులకును. నీ
యాజ్ఞానుసారముగ నీ యభిలాషము నెఱవేర్చుకై నీనాధువరించితి
అట్లు వరింపకున్నచో నాకీమార్గము జననీజనకుల యొప్పుదలమీద
లభ్యమగునట్లు కన్పించలేదు. ఎట్లో యిప్పటికన్నియు లభ్యమైనవి.
ఇక నావరణభావ మట్లుంచి భావికృత్యమేదో బోధింపుము. నీవు
నాకుఁ దోఁబుట్టువును, వయోజ్యేష్ఠువును పదంపడి మహారాజు వగు
టచే నిదే నా సమస్కారము నిస్సంశయముగఁ గొనుము! (అనుచు
మదనమాలిని పాదములపైఁ బడును)

మనన—(మహాసంతోషమున గుచ్చియెత్తుచు) ఆహాహా!

ఉ. సోదరిసోదరీయనెడు • సోదరభావముఁ గల్గినట్టిదే

సోదరియుం బ్రపంచమున • శోధింపచూచినఁ గానుపించునే?

సోదరభావమంతయును • సొంపుగఁ గల్గిన యట్టి నిక్కమా

సోదరివీవెనాకు భరి • సోదరి! నిన్మదిమెచ్చి తెంతయుక.

(బుజ్జగించుచు) అమ్మా! మన హృదయము లెప్పుడిట్లే యుండవలెను.

సీ. ఒక్కతల్లి కడుపునఁదాగి • యొక్కతల్లి
మొసపు నాహారసారంబు • మొసవి ధరణి
నొక్కచో జన్మమంది పెం • పెక్కునంత
నేవరికెవరంచు నన్యంబు • నెంచదగునె!

అరీతినుండక నీవుచేసినదంతయు నా కత్యానందమైనది. అమ్మా!

ఉ. నేమమె? తల్లిదండ్రులకు • నేమమె దాదులకెల్లయు? జెలుర్
నేమము నొందియుండుదురె? చిత్తవ లందొక యప్పుడైన నా
నేమము ముచ్చటించెదరె • చెప్పును? హంసశకాది పక్షు లా
రామమునందు మోదమున • రాజులు నే? శుభమే సమస్తము.

మణి—(వారించి) సోదరి! అంతయు శుభమే. ఇక నా విచారమువీడి
భావికృత్యమేదో భోగి వుము. నా హృదయమందుకై త్వరపడు
చున్నది.

మదన—అమ్మా! నీ యీరాక కెంతయో సంతసమేయైనది కాని నీ
వచ్చు నిశ్చయము నాకెఱుకనేయక నీ వచ్చితివే? నీవు రాత్రావు
ముందు నాకొక లేఖవ్రాయువాని యీలేఖ ముఖంబుననీకుఁ దెలియ
పఱచితివా లేదా?

మణి—తెలియపఱచినను నేనీకార్యారంభసంరంభంబున నదియెల్లయు
మఱచితి. నాయీస్వల్ప నేరము పైరింపఁదగు.

మదన—పైరించు తెల్లున్నను నీవాలాగు నొనర్చుచో నీప్రయత్న మీ
కనుడుంగవని మఱలఁ దెలియజేసి యుండెడిదిదాన. అలాగు నొన
ర్చమి యిప్పుడికార్య మెంతముప్పునకు హేతుభూత మగుచున్నదో
కంటివా?

మణి—నాకిందున ముప్పేగుయుఁ గన్పించుటలేదు.

మదన—ఓసి పిచ్చిదానా!

సీ॥ జననియు జనకుఁడు • మనవారలొటచే

నగణితరత్నాదు • లగదినావు

సాహసాదార్యముల్ • స్వకస్మత్తులొటచే

బ్రజలందు సత్కీర్తి • బడసినావు

జనవశీకరణంబు • ఘననై జమాటచే

క్షితిపాలు వశవర్తి • జేసినావు

పనివారలెల్లఱు • ధనవశులొటచే

భూగర్భమునఁ ద్రోవఁ • బూడిచినావు

గీ॥ కాని నీవిటనేయురా • కలకునొండె

పోకలకునొండె శక్యమే • పుడమినేరి

కంటఁ బడకుండఁ జరియింపఁ • గలుగుటెల్లఁ

చెవులుగోడకున్నట్లుఁ గం • డ్లవనికుండు.

మః—(వినుఁగుగ) ఐనచో నిప్పుడి పనున దేమి?

మదన—వేతమున్నది! నీయీరాకపోక లెవరికెఱుకపడకమున్నె శీఘ్రముగ నింటి కేగుము.

మః—

చం. సరిసరి! బాగుబాగు! చెలి! • సంగతిసంతయు విన్నవంటివా?

సరసపుఁ బల్కులో? యివి ని • జంబుగ భీరుతసంపుఁబల్కులో?

యరయఁగ శక్యమయ్యెడినె? • యాహహ! సోదరి! యెంతభీర వీ

వరయఁగ నింతటించిటికి • వైస యిదేమిటి లేఖచెప్పవే?॥

మదనమాలిని—

శా. ఏమో! యప్పటికామనస్కులనా • కీయాహఁ గల్పించె ని

ప్రీతిమార్గంబుఁ దలంప నెల్ల యుఁగడుక్ • హేయంబయైతోచె, నా

శ్రీమే లోపము నిక్కమున్ననఁగఁ బ్రా • జ్ఞానంబుదో యాజగ

త్సామాన్యాంశమునెంచి నన్నిటుల బం • ధప్జేసె సంతేక దే?

ఉ॥ చేసినచేయనీ? మనకు • చెందినలోపమదేయి? నాధుఁడెం

తోసరియైన ప్రేమము న • నొప్పినచాలదె? యిట్లులే మహా

భానురలీల నొప్పెడిని • భావ్యముగాదిఁకనల్లయప్పడా

చేసిన యూహలేమియును • చెల్వగనీవికనింటి కేగుమా?

మః—(అన్నవదనమన దుఃఖము నూచించుచు)

మ. అదుగో! సారెకునింటి కేగుమని ప • లాఁడంగ సంభావ్యమ

యెది నాకిల్లాకచోట నన్యముగ! నీ • వేచెప్పు! లేకున్న నీ

యదియాయిల్లనిచూపు! చూచెదను నే • పంలేకఁజే? యిందు నీ
వెదియునైకొనకున్న కన్నలెడనే • నేమంటిలో కంటివే?

మదన — (మణిమంజునొద్దకుచేరి బుజ్జగించుచు) పిచ్చిదానా! నాయంత
సోదరిసీకుండఁగా నీ కంతయవసర మేల? నీవందుకై యిసుమం
తయు పంతఁజెందకుము? కొంచెమాశయ్యపైఁ గూర్చొని భావి
కార్య మాలోచించుకొందము రమ్మ! (అనుడు మణిమం
తుతో శయ్యపై నాసీనయై చెల్లఁజూచి) నీవును భావికార్యమును
గుఱింపి ప్రస్తుతాచరణీయమేదియో యోచించుచుండుము.

చెలి — సద్యస్కల ఫలావాప్త్యంశపుటూహ పోహములకెల్లయు నీవే
సమర్థువు. నావల్ల నదియుఁగాదు. అంతలో విరక్తిఁజూపుటయు
నాచేతఁగాదు. నీవే యోచించుము!

మణి — (మందహాసము నేయుచు) చెలీ! ఉండుండి బలేమాటవేసినావే?

మదన — (మందహాసముచేసి సాలోచనయై తనలో) ఏమియోచించుటకు
నేమున్నది.

మ. పతిచే నాకపుడంతమాత్రమును లో • పంబెందురాకున్న, ను
త్పతియీచేసిన కృత్యమేయింకను సం • భావ్యంబటంచందఱు
బతులీకృత్యమె చేయరా? సతులెడ • బంతంబుగాఁగట్ట? యీ
గతిగానేయిగృహింపరే సతులిక • గాంతారవాసంబలె.

అందుచే నెక్కుడు గౌరవంబున కాన్పదంబు బరపురుష వీక్షణ
మహాదోషంబున కనాన్పదంబునై యుత్తమోత్తమమగు సంతఃపురవాసము
స్త్రీలకుండిన నుండుఁగాక. లేనిచో లేకపోవుఁగాక! నిరంతర భార్యామనో
పరిశీలనా ప్రవర్తకులై సంసారవిధి విధానంబులెల్ల మాని పరస్పర మన
స్పృధాదులచే నైహికసుఖాదుఁ జక్కగ ననుభవించనేరక లేనిపోని
యిట్టికట్టడితనంబుల కొడింగట్టుచు దుఃఖభాజనులగు బురుషులీమహాప్ర
పంచల్లమన నెందఱోయుందురు. మఱియుఁ దమయం దిసుమంత యపోహ
మూరోపించుమాత్రమునే పురుషుల సంతటితో రోసి వారియసహ్యము
నకుఁ బాత్రులై వారిబెట్టిదంపు టిట్టికట్టడితనంబుల కోర్వనేరమి వారినెదు
రాడుచు లోకనిందయు మహాదుఃఖముఁ బొందుచు సుభయపంశాపకీర్తి

నిలయలై సర్వసౌఖ్యప్రదాపక సంసారవినాశినులై శ్రీలు సైతము నీమహా ప్రపంచంబునఁ దప్పక నెండఱోయుందురు. అట్టి శ్రీ పురుషులకందఱకు నవిచ్ఛిన్న సౌఖ్యాస్పదంబగు సంసారసుఖ మనుభవించుట కీమదనమాలిని మానపాలర చరిత్రమే మార్గదర్శియౌనట్లు నొక కపటనాటకమాడుచు శ్రీ సామర్థ్యమిట్టిదని వెల్లడించెదఁగాక, ప్రతి శ్రీ పురుషులకు నానంద దాయిసగుదుఁగాక. (ప్ర) చెలి!

చెలి—(తవలో) అదుగో మఱలనేమో శ్రోతృపన్నగడయే పన్నినట్లు న్నది. (దగ్గఱకుచేదఁచుఁ బ్రకాశముగ) అమ్మా! ఏమిసెబ్బపు? మదన—మూయిర్వార ప్రతిరూపములు క్షణమాత్రమున నీచాతుర్యమం తియు వెల్లడియగునట్లొక చిత్రఫలకముపై చిత్రించుము.

చెలి—చిత్రము.

మదన—చిత్రమచుచు నికనిట్లు నిలుచుండుటకూడదు. ఇప్పుడే యాకా ర్యము పూర్తికావలె.

చెలి—సరే. (అనుచుఁ దగుపరికరములు సిద్ధముచేయుచుండును)

మదన—(మణిమంతుఁజూచి) ఇక నీవులేమ్ము. (అనుచు మణిమంతు చేయిఁబట్టుకొని యీవలకువచ్చి) ఇదిగో! యిప్పుడది మనయిట్టి ప్రతిరూపములఁ జిత్రించుతఱి నీవు నన్నొకముగ్ధ మోహనాంగిగా భావించి యొక మహాకాముక పురుషునివలె నాయందు మోహం తరదృష్టులఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండవలె.

చెలి—(సంసిద్ధయై) అమ్మా! మీరిక సిద్ధముగనుండుఁడు.

మదన—ఇదిగో సిద్ధమగుచున్నాము సోదరీ! సిద్ధముగనుంటివా?

మణి—నీవుండురీతి నీవుండుము.

మదన—నా యుండుటెంతనేపు ఇదిగో? (అనుచు లజ్జితయగు నాయారిగా నిలువఁబడును.)

చెలి—(మందహాసము నేయుఁడు) వాహ్వా!

మణి—(మదనమాలినికీ కుడివక్రనుండి వెనుకగా దానియెడమ బుజము పై నొకచేయియు దానికటిస్థలముపై నొకచేయియునుంచి దాని ముఖముఁ బ్రేమంపుదృష్టిని చూచుచుండును.)

చెలి—(వారల ప్రతిరూపములుఁ జిత్రించినట్లుభినయించి వారలతో) నా పని పూర్తియైనది. యింక మీయిష్టము. (అనుచు నావలకుఁ జొరవీరి కూర్చొని వరమును దిద్దుచుండును)

మదన—(మణిమంతుతో) అమ్మాయీ! ఇప్పుడిచ్చటకు నాధుఁడువచ్చు సమయమగుచున్నది. ఇంకెంతమాత్ర మూలన్యముగాకుండ శీఘ్రముగ నీనివాసమునకు నీవేగుము. నీవెచువెంటనే యీచెలినంపు చున్నాను పొమ్ము. ఇంకనెందుకు నాకపటనాటక మెంతవఱకు సాగనున్నదో అంతవఱకు నిశ్చయముగ సాగనిచ్చెద. నీవందుకై యేమాత్రముఁ జింతింపఁబనిలేదు.

శా॥ ఏనో యీకపటంపు నాటకములో • నెచ్చొకభానాయకఁ నానాధుండును నల్లెనాయకుఁడగుట •

(తా॥జేయుపని పైతయుమాని తన్నుజూచు చెలినిజూచి సుస్మితముగ) నై రాశ్యతఁ జేగఁజూ ।

కేసీవిందలి ముఖ్యపాత్రమవె (మణిమంతుఁజూచి)

నూ • వేసివు నిష్క్రింద

యై, నాయీవని పూర్తియౌపిదపఁ బెం • డ్లందీవుననోలెచా.

(అంతలో నేపథ్యంబున దూతముగ ఘంటానాదముఁ ధ్వనించును)

మదన—(ఆలకించి) అదిగో గంటయైనది. ఇంకనాధుడు సభవిశి యిప్పుడే వచ్చును. సోదరీ! ఇంకనీవు శీఘ్రముగఁజొమ్ము.

మణి—(తత్తటపాటుతో భూగర్భముచుండి నిష్క్రమించును)

చెలి—(మదనమాలినొద్దకుచేరి) రాజ్జీ! దిద్దుపాటుపైతము పూర్తియైన విచూడుము. (అనుచుఁబరముఁజూపించును)

మదన—(చూచి) బలే! బాగున్నదికాని, ఈస్థలము శుభ్రపఱచి యీతి వాసీని యథాస్థితిసుంచుము. ఊ॥ త్వరగా.

చెలి—(అట్లుచేయఁబిదవ)

మదన—ఇదిగో! ఇంకనీవుమా పెండ్లికాలంబున మాభార్యాభర్తల నిర్వృతి ప్రతిరూపములుఁగఱిపి చిత్రింపఁబడిన యాచిత్రపఠముఁ దెమ్ము. దేనికని వృథాప్రశ్నములిడక నితసుండి నేనెప్పుడేని యానతిచ్చు

చుందునో అప్పటికప్పుడేయది యక్షగులమీద జలుగుచుండ
వలెగాని యెంతమాత్రము నాలస్యముకారాదు.

చెలి—చిత్తము. (అనుచు నావతముదెచ్చి యివ్వఁజూగా)

మదన—ఇదిగో దీనిస్థైర్యము నీయొద్దనుంచుకొని, యిదుగో అనుచు దన
చేతిలోనుండు పతముపైతము దానిచేతికొసంగి దానిచెవిలో
నేమోరహస్యములు చెప్పుచు మానసాలుఁడు వచ్చునఁకిడి
యాలకించి కోపముగ) అటుగో? వారుపైతము వచ్చుచున్నారు.
పొమ్ము. దూరముగఁబొమ్ము. (అనుచు దానినావలకు గెంటు
చుండును)

మాన—(ప్రవేశించుచు నాశ్చర్యముగ) ఇదేమి?

మదన—(ఉలుకుచుటను వెనుకకుమఱచి యాతనికభిముఖయై) మనోహ
రా! వందనము.

మాన—మనోహరీ! దేనికై నీచెలిని కోపించుచుంటివి.

మదన—(భుష్ణవదనయై తనలో) హాపరమేశ్వరా! ఇప్పుడీమనోహరు
ప్రశ్నమునకుఁ బ్రత్యుత్తరమేమిసంగుదు? శృతిమకోపము
వహించి దానినెట్లా నావలకుగెంటిలి. ఇకశృతిమభాషణమెట్లా
డనోరాదు? విధి! నిరంతరసత్యవచోనిరతయు నహర్నిశపతిస్మర
ణాలంకృత హృదయవంకజయు, నగునే మదనమూనీ నీ యను
దానినే మహాపండిత సందోహభూయిష్ఠులు భరతఖండంబున
సత్యవచోశీలగ జనింపజేసితివో, ఆమదనమాలిని యాపండిత
సందోహ మసహ్యపడునట్లు నాభరతఖండంబుననే, ఆసత్యవచోశీల
త్వమే తనభర్తయెదుటనే దూఱముగ వోనాడి యిపుడనృత
మాడగడంగినది, మఱల జంకుచున్నది. జంకుచుండియు, మఱల
సన్మతమాడుటకే కృతనిశ్చయయగుచున్నది. ఇట్టి యీమదన
మూనీ నీ దుష్కృత్యాచరణము లోకహితార్థమైనను మహా
పవిత్రమైనదగుఁగాక.

మాన—మనోహరీ! నాయీస్వల్పపుఁబ్రశ్నమునకే సదుత్తరమియ
సందేహించెదవేల?

మదన—సందేహింపఁదగినదె నది సందేహించుచుంటి.

మాన— ఏమది!

మదన— ఏమైనను మీరావిషయముఁ దర్కింపకుఁడు.

మాన— తర్కింపనీయక నే చెప్పరాదా?

మదన— నామనవొకటంగీకరించిన చెప్పఁదగు.

మాన— ఏచూమనవి?

మదన— నేనా చెప్పఁజూపు విషయమందెప్పు డెట్టిసైర్మల్యమును దమరు
తమహృదయమునఁ జొరగినయనని ప్రామాణిక మొనర్పవలె.

మాన— ఎవరు?

మదన— తమరు.

మాన— (కించితోక్తవమున) ఏమీ? నీకొకవిషయమందు నేనుప్రామా
ణిక మొనర్పవలెనా? (చెలినిజూచి) ఏమే: ఏమీ? సమాచారము!

చెలి— (మదనమాలినిఁజూచి భయమభినయించు చుండును)

మాన— (ఆశ్చర్యముగ) ఏమీ! విస్మయములు?

మదన— మనోహరా! కోపింపకుము! ఏమైనను సర్వసవిస్తారముఁదెల్పెద.

మాన— తెల్పుము.

మదన— (తనలో సవిచారముగ) ఇప్పుడేసత్యముగ నసత్యమాడవలసిన
సమయము; ఏమిచేయుదు? నాకునోరాడుటలేదు. దైవమా!

ఉ॥ దేనికొ? యింతగాను కడుఁ + దీప్రభయంబొనగూర్చితో నస

త్యానికిఁగాదె కాలమిది + యందఱు సత్యమెపల్కుచుంకిరే!

పోని యసత్యభాష మన + భూరిభయంబె వహించునట్లున

దేనికొ చేసితివునరె + దేనికిన్కగృహబంధఁ జేయుటరే.

లేక పరీక్షార్థ మిట్లుచేయుచుంటివా కానిమ్ము! నాయొనర్చి
చూపఁజూపు నీశ్రీమార్దవము. స్వప్రయోజన కృత్యముగాదు. లోక
హితార్థమగు సుప్రయోజన కృత్యము. ఇట్టికృత్యమందెట్టి నీవరీక్షలకు
లొంగను.

మాన— ప్రేయసీ!

మదన— (మానపాలుఁజూచును)

మాన— చెప్పిదనని మఱల దేనికీ సంశయము?

మదన—(తనలో) ఏమనిచెప్పుదును? అసత్యమాడుటకు నోరాడుట లేదు.
(చెలినిజూచి) చెలి! నీవేచెప్పుము. భయమేమియులేదు చెప్పుము.
(మానపాలుఁజూచి) మనోహరా! ఇటనాసీనులుగండు ?

మాన—(ఆసీనుఁడగును)

మదన—(చెలినిజూచి) ఆకథయంతయు నేను సవిస్తారముగ విసలేదు.
చెప్పుము. (అనుచు మానపాలుని వెనుక చేరును.)

చెలి—తనలో ఈమెనాతో ముచ్చటించు నప్పుడున్నంత దైర్యమాన
నిప్పుడులేదు. కానిమ్ము నేనే యీ పనినంతయుఁ జిత్రముగ
పూర్తి చేసెద. (నుచు మదనచూచినొద్దకు చేరి విసయముగ)
అమ్మా ! ఇప్పుడైనను శ్రద్ధగ విసము !

చం॥ ఇది మీ యిర్వురి చిత్రరూప ఫలకం • బిద్దాసి నట్లించు ? నీ
కెదియఁ భేదముగాక సర్వవిధులం • దీవే యిదౌనంగ భాం
తిదమై యెవ్వతో వైశ్యకామినట గూ • దీనందుఁ దద్వైశ్యతో
గదియంజేరెడు నట్టి మగవలెనై • క్రాల్పుడఁ జిత్రంబు నూ ?

మాన—అవైశ్యుడెవరు ? అవైశ్య కామినెవరు ?

చెలి—(లజ్జాభయములు నూవించుచు మిన్నకుందును)

మదన—అడుగుదానికి సమాధానముఁ జెప్పవేమే ?

చెలి—చెప్పుచున్నానమ్మా! అవైశ్యుఁడొకరత్ననర్తకుఁడట. మణిమం
తుఁడనువాడట. ప్రభువుగారి యనుగ్రహమువడసి మనకోట
యందే యొక గృహము నిర్మించుకొన్నాడట.

మాన—అసమాచారమంత నీకెట్లు తెలిసినది.

చెలి—నాచెలికత్తె యొకతె చెప్పినది.

మాన—మఱొక చెలికత్తె యిచ్చట కెట్లు రాగల్గె?

చెలి—ఎట్లు రాగల్గె? ఆగవాక్షమునుండి యావణిజల యుదంతమం
తయుఁ జెప్పి నాపతము నిచ్చినది.

మాన—దానికీపత మెట్లు లభించినది?

చెలి—అప్పుడప్పు డదామణిమంతుని భార్యయగు దాని యంతఃపురమున
కేగుచుండెడిదట. అప్పు డామెను చూచునప్పుడెల్లయు రాజ్ఞ
యని భ్రమపడుచు గృహబంధయగు రాజ్ఞితైటకు రావీలులేదు

గదాయని సమాధానపడుచు నిదాక చిత్రమని యామెను ప్రాధే
యపడి రాజ్ఞి చిత్రపథముపై తముఁ దెచ్చి చూపెదనని యా
మెకు వాగ్దత్తమొసంగి యామె నొప్పించి యామె భర్తతోఁ
గూడుకున్న యీ చిత్రపథము తప్ప వేరొండు లేదని యామె
యీవరమునిడఁగా. దీనిగైకొని యత్యాతురముగ నీగవాక్యము
నుండి నాకీయుదంతమంతయుఁ జెప్పియిచ్చిపోయినది.

మాన—(తనలో) ఇది చెప్పనదంతయు సత్యముగనే కన్పట్టుచున్నది.
(ఎ) ఏదావరము ? ఆరెండు నిటు తెమ్ము.

చెలి—(అడుగులు తడబడునట్లు వచ్చియిచ్చి ప్రక్కకు తొలఁగును)

మాన—(ఆవరములరెంటిఁ బరికించుచు) ఇది నిజముగా మణిమంతుఁ
బరము. ఇదో నాది. ఇది నారాజ్ఞి. ఇది? వీనిభార్యయా ?
ఏమీ యీచిత్రము ! రాజ్ఞి ! చూచితివా ?

గీ॥ రూపమొండె వేమంబొండె • రూఢిమెరసి

భేద విరహితమై నీకు • వేరుగాక

చెలువుఁగాంచుచు నున్నదీ • చిన్నదిందు

నింతకన్న నాశ్చర్య మెం • దేనిఁ గలదె॥

చూడుము. (అనుచుఁ బరములఁ జూపఁబోవును.)

మదన—(వారించి) నేను చూడను.

మాన—ఎందుచేత?

మదన—ఎందుచేతనో చూడఁ దలంపకే మొదటినుండియు నెంతో
కుతూహలపడుచున్న నాచెల్లెని సైతము నిరసించుచుంటి.

మాన—(సాలోచనముగ) ఓహో ! అదియా కారణము ? రాజ్ఞి !
యిది పరపురుష సంబంధమనియేనాసీసంశయము ?

మదన—(చెలుసగవున) గుణగ్రహణ పారీణులగుఁ దమకు తెలియ సంశ
యముండు ?

మదన—(మందస్మితమునయుచు సాక్షేపముగ) ఓసి పిచ్చిదానా ! ఇంత
మాత్రమునకే నీసతీత్వమునకు భంగమేమి ?

గీ॥ సతులు సైతము దమరతి • సదనములచు
గృహస్థీలాది వరము లీ • క్షించుచుండు

నీవునైత మట్లా నీల • నీరదాంగుఁ

తెయిదములనెల్లఁ జూడవే • చెంగలించి॥

మదన—మనోహరా ! మీరట్లు నుడివిన నే నేమిచెప్పఁగల ?

గీ! సతులకెల్లను స్వపతి వీ • త్తణమునొండె

స్వకమనోదైవ రూప వీ • త్తణమునొండె

ఘనసుధీధరా మరసు వీ • త్తణమునొండె

యొప్పు నితరమందదిగొప్ప • తప్పుగాదె॥

మాన—రాజ్ఞీ—ఆ॥ తప్పునొప్పునెంచఁ • దనస్వేచ్ఛ యందొప్పు

స్వపతియందునొప్పు • బడునె ! చెపుము !

మానహనియొండె • ప్రాణహనియొండె

స్వపతియాజ్ఞమీఱఁ • జనదుసతికి॥

మదన—ఓహో ! యాజ్ఞయనుచున్నారా ? మీరు దీనిచూడుమనుట

యాజ్ఞారక మేయగుచో నింతఁదనుక మిన్నకుండునా ? యిటిండు.

మాన—ఇదిగో ! చూడవే పిచ్చిదానా ! (అనుచుబరములిచ్చుచు)

ఆ॥ ఇట్టిచిత్ర మెప్పు • డీవు నే నేకాదు

పృథ్వి నెట్టివారు • వినియుఁగాని

కనియుఁగాని యుండ • రనియె చెప్పఁగవచ్చు

నింతకన్న చిత్ర • మెందుకలదు ?

మదన—(వరములఁబరిశీలించుచు) నిజముగఁ జిత్రముగ నేయున్నది. కాని

చెలీ ! దీనివేరేమి ? నావేరేనా ?

చెలి—(చిలునగవున) పేరుమాత్రము నీపేరుగాదులే, శృంగారవతట.

మదన—(ఆశ్చర్యముగ) ఏమీ ? శృంగారవతియూ ?

చెలి—ఔనట.

మదన—ఏమీలోకవిపర్యాసము ?

మాన—ఇందులోకవిపర్యాసమేమున్నది. ?

మదన—లేకేమున్నది? ఒక్క వైశ్యకులాంగన కింతటి సౌందర్యము

నింతటి నామధేయమునా?

మాన—(మందహాసము నేయుచు సాక్షేపముగ) లేక నీవొక్కదానవే

యీప్రపంచమున కంతయు నుట్టివడివచ్చితివనుకుంటివా?

మదన—ఇంతకుముందు మీరట్లేయనుకొంటిరని నాభావము.

మాన—ఇదిగో నీవు నందువచ్చిన యెత్తిపోడుపుమాటలు సంధించుటకే
యత్నించుచుందువుగాని (అర్థోక్తిలో)

మదన—(వారించి) అదిగో నామాట యెత్తిపోడుపు మాటనుచున్నాడు.
ఎట్టి మూఁసైన నిందబద్ధ మేమున్నది?

చం॥ వనధిని నీటిబెట్టయును • బహుబంధమునందుఁ జెట్టయున్
దనుజులయందు శాంతమును • దాపనులందున గోపభావమున్
గణికలయందుఁ బ్రేమయును • గాంతలహృద్గతి నిశ్చితార్థమున్
బనివడికల్గినన్ నిమిష • మాత్రమునే యవియెల్ల వీడెడున్.
కాని,

చం॥ ధరపదనైన యాయదనుఁ • దవ్వుకనాటిన విత్తనం బలెన్
బురుషుడు పూర్ణయావనముఁ • బొందిన యప్పుడు వానిమోహపుం
దెరువగుదృష్టుఁడునొక • దివ్యపు నవ్వని కానిపించుచో
నరయగ నెంతకావలయు • నంతయుఁ గాకది రిత్తవోవునే?

మాన—(సుస్మితముగ) ఆహా ప్రేయసీ! నీయుపమానోపమేయముల కం
తయు నెప్పుడు సంతసమే కలుగుచుండుఁగాని,

ఉ॥ యావనుడైన, నెక్కుడు ధ • నాధ్యుడునైన, మహాబలుండునై
నా, వరసద్వివేకమున • నారయ శోభిలుచుండు పూరుషుం
డేవిధి నైన నెవ్వనిన • నేకడుచక్కనిదాచు నేమహా
యావనికానిపించినను • నాత్మదలంప డితఃపరంబుగన్.

అందుచే నీవావిషయమున నసంకయాత్మనై యుండుము. నేఁ
టోయివచ్చెదను. (అనుచులేచును)

మదన—ఏమో మీదయ కాని అప్పుడే పోయెదరా?

మాన—జెను నాకావలతోందరపని యున్నది. అందుచే నిప్పుడే పోవ
లయు కాని ఆవతమెవ్వరిదో వారిది వారికి శీఘ్రముగా బంపి
వేయుము.

మదన—మనపతము సైతము వారుకోరియున్నారేమో?

మాన—(నిష్క్రమించుచు) అదియుఁబంపుము. (అనుచునిష్క్రమించును)

మదన—(అతఁడు పోయెనా లేదాయని కొంచెమాతఁడు పోవుమార్గము
బరికించి కవాటబంధధ్వనికాఁగా ధైర్యముగ నీవలకువచ్చి) ఇలీ!
ఏదెట్లున్నను బొంకు బొంకుటలో బలే మొనగఁజైతనమునే బొం
కితివే.

చెలి—సత్యశీలవగు నీవు జంకి నేను జంకిన కార్యసాఫల్యమెట్లుగు?

మదన—శృంగారవతియని సమయస్ఫూర్తిగ చక్కని పేరిడితివి. నీకట్టి
పేరెట్లుతోచినదే?

చెలి—రూసహవాస ఫలమే అట్లు తోచజేసినది.

మదన—మంచిది. కాని, నీవిప్పుడే యీభూగర్భమునుండి నిష్క్రమించి
ప్రచ్ఛన్నముగ నాధుని వెన్నంటి యెప్పటిసమాచార మవ్పడు
నాకు తెలియఁ జేయుచుండుము.

చెలి—చిత్తము.

మదన—మఱొకసంగతి.

చెలి—ఏమది?

మదన—ఈయుదంత మంతయు మదనవతికి సైతముఁజెప్పము. పొమ్ము
శ్రీఘముగఁ బొమ్ము.

చెలి—ఇదిగో యిప్పుడే పోవుచున్నాను. (అనుచు భూగర్భమునుండి
నిష్క్రమించుచుండగా)

మదన—ఈద్వారమంత రమణీయముగ నున్నది. (అనుచు భూగర్భద్వారము
వంగిచూచుచుండగా)

(అవనికజారును.)

(వెలుపల)

మాన—(ప్రవేశించుచు) ఎవరిచట?

భటు—(ప్రవేశించి) ప్రభూ! ఏమి సెలవు?

మాన—నాయాజ్ఞ యని మంత్రిశేఖరు నిచ్చట శ్రీఘముగఁ బిల్చుక
రమ్ము.

భటు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును)

మాన—(తనలో) మణిమంతు రత్నావహరణ దినము మొదలుఁ (ప్రచ్ఛ
న్నముగ నగరమొదు వర్తింపవలెనను బుద్ధియిదివరకే వాడని

యున్నది. దానికి తగినట్లు మణిమంతుఁ బత్నియు మత్పత్నియు
రూపురేఖావిలాసాదుల భేద విరహితులౌట, మిగుల నాశ్చర్యము
గ నున్నది. ఈ విషయమందుఁ ప్రత్యక్ష స్వరూపదర్శనమున
సంశయ నివృత్తిఁ జేసుకో బుద్ధియు వాడముచున్నది.

(మంత్రిరాకడజూచి) ఓహో! ఎచ్చితివా! మంచిదిరమ్ము.

మంత్రి — (ప్రవేశించి) నన్నిప్పు డిచ్చటకుఁ బిల్వించుటే?

మాన — మంత్రిసత్తమా! ఏలయని ప్రశ్నించెదవేమి?

శా॥ రాజ్యంబేలు నరేంద్రుఁ డప్థపుడు దా • బ్రచ్చన్నరూపముతో

రాజ్యంబందుఁ జరించుచు జనులచ • ర్యల్పాచి యెవ్వారలో

పూజ్యులదుష్టులు నెవ్వరో యనుచు న • ద్బుద్ధిన్విచారింపనౌ

“రాజ్యాంతేనరకంధృవం” బనెడు సం • ప్రాచీనలోకోక్తిమై.

మంత్రి — ఖేఁగాక. మనసురక్షితరాజ్యమం దట్టి విచారిమనవసరము.

మాన — నాకడ్డు మాట్లాడకుము. మొన్న నేకదా మణిమంతు రత్నాప

హరణము జరిగినది. ఇక నేనావిషయమునందు ప్రసక్తుడనై యుండె

ద నేవచ్చుదనుక రాజ్యముఁజక్క జూచుచుండుము. పొమ్ము.

ఇదినాయాజ్ఞగా భావింపుము.

మంత్రి — చిత్తము (అనుచునిష్క్రమించుచుండగా మానపాలుడు నొక
వైపుగ నిష్క్రమించును.)

ఇది తృతీయాంకము.





శ్రీరస్తు.

స తీ శృం గా ర వ

చ తు ర్థాం క ము

[ప్రదేశము—బహిరంగము.

[మానపాలుడు ప్రచ్ఛన్న గ్రాహణ వేషమున ప్రవేశము]
మాన—(ప్రవేశించుచు) (కినలో) ఇప్పుడు నేధరింపదగిన వేషమునే
ధరించితి. కాని ప్రకృత మెచ్చటనుండి పరిశోధనమున కారం
భింపదగు ?

సీ॥ సర్వవర్ణముల • జనులును స్వకులవృ
త్తుల నుందురో లేదా! • తొల్లగనుదా?
అస్మదీయోద్యోగు • లందఱుం దమరీ
తుల నుందురో లేదా! • తొల్లగనుదా ?
జారవోర్యాది దు • శ్చరణులుఁ దత్కృతిఁ
దొలఁగియుందురా లేదా! • తొల్లగనుదా ?
సతివతు లనురాగ • యుతులొచు ధర్మరీ
తులసిండురో లేదా! • తొల్లగనుదా ?
గీ॥ ఏదియును గాక మణిమంతు • నింటికిఁగి
దానినే తొల్లగాంచుదా? • దానికేని ?
యెప్పుడో చూడవగు నివృ • డేను గోట
లోని భటుల జాగ్రతగవక • బూనువాడ.

ఇదియే నా ప్రకృతారంభోపితకృత్యము.

(అనుచు నిష్క్రమించును.)

(అవనిక లేవగా)

మదనమాలిని—(ఆసీనయై యేదో గంభ మవలోకించుచుండును.)

మణి—(భూగర్భము నుండి ప్రవేశించుచు) సోదరీ !

మదనమాలిని—(త్రుళ్ళుపాటున వెనుకకు మఱలి) ఏమి విశేషము ?

మణి—గీ॥ నాయకుం డేలొకొ మంత్రి + కీయమేయ

రాజ్యభరమెల్ల నిడి తా స్య + రాజ్యమందు

నెల్లెడలను రహస్యము + లెఱుంగఁగోరు

నిశ్చయముఁ జేసుకొనెనట + నేటిదినము.

మదనమాలిని—(ఆశ్చర్యముగ) అట్లనా ?

చెలి—(అంతలో భూగర్భమునుండి బైలువెడలి ఆతురముగ) అమ్మ గారూ !

మదనమాలిని— } (చెలివైపునకు మఱలుదురు)
మణి—

చెలి—ఒక బ్రాహ్మణుఁ డిప్పుడు ప్రభువుగారి యంగుళీయక మానవాలుగఁ జూపుచు రాజాజ్ఞయని భటుల సంధతి నెట్లో తప్పించుకొనుచు (మణిమంతుని జూపుచు) ఈ భర్తృదారిక యుద్యాన వనంబునఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు. నే నాతని దూరమునుండి పరీక్షించి చూడఁగాఁ దప్పక నా వ్యక్తి ముఖవిలాసాదు లేమి ? వాగ్దేవతయేమి ? ఇది యది యననేమి సమస్తవిషయంబులును మన మహిషాలునకే పోలియున్నవి. మఱియు నట్టి యంతఃపురోద్యానంబులఁ బ్రవేశించు సంతటి సాహసము శ్రీవారికే తప్ప మఱేరికుండు ?

మదనమాలిని—(శిరముఁ బంకించుచు) నిశ్చయము. సరే మనమందరము నిప్పుడే వెళ్ళి చూచెదమురండు. (అనుచు లేచి భూ గర్భమున నిష్క్రమించుచుండఁగా వరుసగ వారు నల్ల నిష్క్రమించుచుండుదురు.)

(అవనికజారును)

(అవనిక లేవఁగా)

[ఉద్యానవనమునఁ బ్రచ్ఛన్న వేషుడగు మానపాలుఁడు ప్రవేశించుచు]
మాన—(తనలో) ఆహా !

మ! ఇదె కాఁటోలును మంత్రపుంగవుఁడు నాఁ ! డేర్పాటుఁగావించిన నట్టిదియో నా మణిమంతుఁడో? భరి! యే ! లేవన్నకాశించుచున్నది! వాహ్వా! ఇది వానిదై నవనమై ! నవ్యాకృతిన్జందె నూ? అదిరా! ఏమిర! నీదు చాతురి! భళి! ! అర్యం శవంశాగ్రణి.

(దిక్కులు పరికించుచు సంతసముగ) ఆహాహా ! ఏమిరా మణిమంతా! పైశ్శుడవైనను నీవీ వనమునందు నేర్పాటుఁ గావించిన నవీనపద్ధతు లతి శ్లాఘ్యంబులు గఁదా? ఏదెట్లున్నను బౌరా? ఈ వేదికలఁగించుచో నాకు మిగుల ముచ్చటగుచున్నది.

గీ॥ స్వచ్ఛ నవరత్న ఖచిత సం + ఛన్నమాచు
రమ్యమై నవ్యలీల స + రసులనెల్లఁ
జేయిద ముడిగించి యానంద + మయుఁజేయు
నిందుఁ గల యిట్టి వేదిక + లెందుఁగలవు ?

కొంచెమువట కీ రమణీయమగు వేదిక పై నుపవిష్టుండ నయ్యెడఁగాక.
(అట నొక వేదిక పై నుపవిష్టుండై దిక్కులు పరికించుచు బిచ్చిమదికొకా శమువంకఁ జూచి) ఓహో! అప్పుడే ప్రొద్దుఁగుంతుచున్నట్లున్న దేమి?

గీ॥ వరుసగా నిందు నుద్యాన + వనములెల్ల
వనములందలి కాపరు + లునికినెల్లఁ
జూచుచును వచ్చునంతినే + సూర్యుఁ డస్త
మించనుండె నేకతమునో + యెఱుకపడదు.

(సాలోచనముగ) ఎఱుకపడుట కేమున్నది? ప్రచ్ఛన్న వేషుడ నగు నాకిది యెంతయో యుపయుక్తము. ఇంక నే నిచ్చటనుండి నగరంబుఁ బ్రవేశించి యెంత స్వేచ్ఛవహించి విహరించినను నా యునికి నెట్టివారైన గ్రహింపఁగలరా? కాని యింకను సూర్యుఁ డస్తంగతుఁడు కాలేదు.

సీ॥ ర క్తవర్ణప్రభా + రాజతుండై యప

రాద్రుఁ జేరెడు సూర్యుఁ + డచటయుండె

గిలకిలారావ సం + కలితమై గుండ్రఁజే

రెడు భేచరాళి పై + కగయుచుండె

వికసిత సుమగంధః + వేద్యమై దిశలఃజే

రెడు గాలి యల్లన + నిచటయుండె

గొనలఁ గెంజిగురులొం + దినవోచు మొగ్గల

విప్పించు మల్లె లా + విధమునుండె

అ॥ వె॥ జొర! యిట్టి తరుణః + మం దెట్టివారైన

నిచట నొక్కరై మ + నింపఁగలరె!

సతికి పతియుఁ బతికి + సతి జోడుగాకున్న

మదనశరముబారిఁ + పడుట కాక.

అహ! యీసమయ మెంత యనుందానందమయమై చెలువొందు చుండె? (అనుచుఁ గరులు మూసుకొని సుఖస్వర్ప నభినయించుచుండును)

[చాటునఁ గొలఁది విశేషాలంకారముతో శృంగారపతి నే పథ్యంబున మదనమా! ని యు నీచదాసీ నేపథ్యంబునఁ జెలియుఁ బ్రవేశించి

యీ వ్యక్తిని నిరీక్షించుచుండురు]

మదనమాలిని—(చెలితో రహస్యముగ) ఇంక నెంతమాత్రము సంశయ

ములేదు. తప్పక యీవ్యక్తి మన (వభువే కాని (అనుచు దానిని

యొద్దకు చేర్చుకొని దాని చెలిలో నేమో చెప్పి) ఇకఁ బొమ్ము?

(అనుచు దానిని ముందునకు గెంటి తానావలకుఁ జొప్పును)

చెలి—(రంగమున ప్రవేశించుచు మానవాలుని జూచి కనుబొమలు ముడివైచి) ఈయనోరా?

మాన—(కనులు దెఱచి దానిఁజూచి) ఎవరు నీవు?

చెలి—నీ వోరువయ్యా!

మాన—నేను బ్రాహ్మణునిగాఁ గన్పించుటలేదా?

చెలి—ఎల్లాకన్పించిన మాకేమి?

మాన—ఏమిలేనిదే యెవరని దేనికి ప్రశ్నించితివి?

చెలి—అవన్ని ఈర్వాతజాతాం ముందీవనందాటి బైటకు బదండ్రి.

మాన—దేనికి?

చెలి—ఈ వనం వోరిదనుకున్నారు?

మాన—ఎవరిది?

చెలి—ఇది మా సుంగారపతి విగారి ఉద్యానవనం తెలిసిందా?

మాన—ఎవరేమి ?

చెలి—ఏమీలేదు ముందుబైటకు నడవండి ? నిన్నిచ్చుటకెవ్వరు రమ్మ
న్నారు ? ఇల్లావచ్చుటకు నీ కోరు త్రర్విచ్చిరి ?

(నే పథ్యంబున)

చెలి !

చెలి—(ఉలుకుపాటున) ఓయి !

(నే పథ్యంబున)

ఎచ్చట ?

చెలి—చూడమ్మా ! ఈయనోరో బాంబడంట మన వనంలోకొచ్చి
కూర్చున్నాడు.

(నే పథ్యంబున)

బాంబడెవరో ?

చెలి—ఏంనోనమ్మా ?

(నే పథ్యంబున)

ఇదిగో ? నే వచ్చి విచారించెదఁగాని నీవీటురా ?

చెలి—దేనికి ?

(నే పథ్యంబున)

ఈ మల్లెలు చక్కఁగా వికసించినవి కోయుదువుగాని రమ్ము ?

చెలి—అల్లాగా ?

(నే పథ్యంబున)

త్వరగా రమ్ము ?

చెలి—ఇదిగో ! వస్తున్నా (అనుచు నిష్క్రమించును)

మాన—(ఆశ్చర్యముగఁ దనలో) ఏమీ చిత్రము ?

గీ॥ వేషముననొండె భాషించు • విధమునొండె

తప్ప రూపరేఖాదుల • నొప్పిదముగ

మదనమాలిని నెచ్చెలి • భంగినాచుఁ

గ్రాలుచుండె నీ చెలి యేమి • కారణంబొ ?

మఱియు దీనిభాషణ మొకవిధమ గ నకటా వికటముగనున్నది.

ఇట్లుంటుకుఁ గతంబేమో బొత్తిగనే స్మరించుటలేదు. కొరా ?

గీ॥ నాదు దేవికి మణిమంత • నామధేయు
దేవియొక్కతే యెనయని • తెలియబడియె
గాని దాని నెచ్చెడికి నా • క్కరై ప్రతిగ
దీని నెచ్చెలి కలదంచు • బెలియదయ్యె.

ఏదెట్లున్నను ఈ శృంగారవతిని మాత్రమిప్పుడే చూచుట తటస్థమగు నట్లున్నది. కానిమ్ము! “పనిలో పని” యను సామ్యముగ మగుడ దీని దర్శించుఁ బ్రయత్నమునేయకయే అప్రయత్నముగ నా తలఁచిన కార్య భాగమంతయు వరుసగ సఫలీకృతమగునను శుభసూచకంబుగ నా శృంగారవతియే ముందుఁగ దానే నన్ను దర్శించుటకు రా నున్నది. ఇదొకం దుకు మంచిదే, అనిగో వచ్చుచున్నట్లలికి యగుచున్నది. (మిక్కిలి సంతస మభినయించి) ఆ హా హా?

గీ॥ వెదకఁజొనిన తీవి య • వదములందుఁ
జట్టుకొనినట్లుగా మేలు • చొప్పుడంగ
నేది మది నెంచి దేని వీ • క్షింపచుంటి
నదియె యప్రయత్నముగ • నన్గదియనుండె.

(సాలోచనముగఁ గనులు మూసి) ఏమనుచుంటి? “అదియె యప్రయత్నముగ నన్గదియనుండె” అని యంటినా? శివా శివా? మాతృసమానభావ భావిత పరదారుండనగు నా యిట్టి భాషాజన్యదోషంబు శమించుఁగాత.

మదనమాలిని—(విశేష భూషణాద్యలంకార భూషణయై మానసాలు సమీపించుచు సగర్వముగ) ఎవరునీవు?

మాన—(తలుకుపాటున దానిఁ జూచుచుండును)

మదనమాలిని—అదేమట్లుచూచెదవు?

మాన—(నిట్టూర్పున శివించుఁ గంపించి) ఏమియులేదు నీ పేరేమి? శృంగారవతియూ?

మదనమాలిని—(తనలో) నేను మదనమాలిని యను నామధేయముఁ గలదాన నొటచే గించిజేబుంబుగఁ జెలువొందు సౌందర్యమాలిని యను నామాంతరమునఁ బ్రవర్తిల నెంచితిఁగాని నా నెచ్చెలి నాకు శృంగారవతియను నామాంతరమిడినది, కానిమ్ము! ఇది

యెల్లయు విధివిధాన వైచిత్ర్యము పదంపసి నిదియు నొక విశేష చాతుర్యాలంకృతిగ నేయొప్పురుచున్నది. అందుచే నింకనుండియు నిట్లే వ్యవహరింపఁ బడెదఁగాక.

మాన—ఏమి ! నీ పేరుఁ జెప్పటకింత దనుక సంశయమేల ?

మదనమాలిని—(తనలో) ఇప్పుడొకచిత్రముఁ గావించెద (ప్ర) స్వామీ ! మీకు నా పేరు శృంగారవతియని యెనరుచెప్పి యందురా ? యని యోచించుచుంటి,

మాన—ఎవరుచెప్పిన నేమి ? నీ పేరదియే కదా ?

మదనమాలిని—కాదు.

మాన—మఱి యే పేరున వ్యవహరింపఁబడుచుంటివి ?

మదనమాలిని—(తనలో) మదనమాలిని యను దివ్యనామముఁగల నేను కుత్సితనామమున వ్యవహరింపఁబడ దలంచునపుడు నాయుండిది యది యన నేమి ? యెన్ని నామములైనను వ్యవహరింపఁబడఁదగు.

మాన—ఏమా యాలోచనము ?

మదనమాలిని—ఏమియులేదు నాయందు సౌందర్యమాలిని యను పేరు చెందియుండగా రూపరేఖావయో విలాసాది సర్వవిధకళలయందు నన్నుఁబోలి పట్టమహిషి యగు మదనమాలినీదేవి యొప్పుచున్నదని యొక యంతఃపుర పరిచారిక నాకు నిశ్చయముగఁ జెల్పి నా నామధేయముఁ గూర్చి ప్రశ్నింపఁగా నా నిజ నామధేయముఁ జెప్పటకు సిగ్గులియో విలాసార్థమో మఱిదేనితో శృంగారవతి నని చెప్పియుంటి. అంతమాత్రమునే నా నిజ నామధేయము కప్పుఁబడి శృంగారవతియను నామమింత ప్రసిద్ధికెక్కుటకుఁ గత మేమా ? యని యోచించుచుంటి లేక మీ కా పరిచారికయే చెప్పినదా ? (ప్రక్కకు మఱిఁ బిలువగవున తనలో) దీనికేమి చెప్పనో ?

మాన—కొను

మదనమాలిని—(తనలో) ఊహాఁ (ప్ర) సరే ! ఎందుకుగా మీకది చెప్పవలసివచ్చినది.

మాన—(తనలో) ఇప్పుడేమి సమాధానముఁ జెప్పుదు? కానిమ్ము?

సత్యమే వచించెద భయమేమి?

మదనమాలిని—ఏమి చెప్పరు?

మాన—అంత త్వరపడుదువేల? నాయభిలషించు మీఁదనే యదిచెప్పి నది. కాని దానికేమి యవసరము?

మదనమాలిని—దాని కవసరములేకున్న పోనిందు? నాపేరునుగురించి అభిలషించునంత యవసరము మీఁకేల కలుఁగవలె?

మాన—(తనలో) ఇప్పుడేమి సమాధానమున్నది? ఇది మంచివిక్కుపెట్టుచున్నదే? నిజము వచించుచో నాప్రచ్ఛన్నమునకు భంగము. మఱొకవిధముగా వచించుచో నాసత్యభాషా శీలత్వమునకు భంగము. ఔరా! ఇది నన్నింతలో నిరుత్తరుఁ చేయఁజాలినది? ఎంతజాణ! (దాని పరిశీలించి చూచి) అఁ

గీ॥ ఏమి యాచూషి? చూషి-గో + నెంత సొగసు?

సొగసులో నెంతగర్వంబు? + చూడఁ జూడ

గౌరవం బెంతయందు? శృం + గారభావ

సూచనంబందు నెంతగాఁ జొప్పడార?

మదనమాలిని—(మందస్మితముగ) ఏమిస్వామి?

గీ॥ అడుఁగుదాని ప్రత్యుత్తరం బిడరు పోని?

యేల నన్నగదిగ నిరీ + క్షించుచుంట?

విప్రులంచు నే మీముందు + వెలయునంత

వెరిబాపఁడా? యిదియేమి + వృత్తియయ్య.

మాన—(తనలో) అఁ ఏమి దీని వాచాగాంభీర్యము? నిజముగా నారాజ్ఞికిది సర్వవిధముల నెవయో ననుట యెల్లయునది ప్రమాదభాషణము. రూప రేఖావయో విలాసాదులందెనయైననానుగాక, తక్కుంగల విషయంబు లందెంతయో భేదంబుగలదు. కంత స్వరంబుపైత మొక్కటైన కానిమ్ము. ఈయొయ్యారము నీతివి. యీనిర్లజ్జత యీనిర్భయ గంభీరభాషణము. మొదలగునవి యిసుమంతయు నారాజ్ఞయందుఁ గలవా?

చం. చనువున నేన చేరినను + జాలగఁ గోపము నేనచూపినఁ
 బ్రణయమునందు నేదొయొక + పద్ధతిచే జెలువొందు కోపముఁ
 దనుఁగని యల్లనప్పుడును + దానధిక ప్రముదంబుఁ గల్గియుం
 డిన నెవుడని యాలిని + తీవిగ నానతి సంచరించునే?

అందులో పరపురుషుండ నగు నాయెడటనా ? యిట్టి నడవడిక?
 మదనమాలిని—స్వామీ ? మీయాలోచనమేమో ? నాకర్థమగుట
 లేదు. ఆ ఇంకా విషయము బోనిందు ? ఇప్పటికీ మీరిట కే
 తెంచి నిండు తడవై నది. ఇక మీరిట నుండరాదు. శ్రీఘ్రముగఁ
 బొండు .

మాన—ఏమనుచుంటివి ?

మదనమాలిని— శ్రీఘ్రముగఁ బొండనుచుంటి

మాన—నీయాజ్ఞకు నేను లోబడవలెనా ?

మదనమాలిని—ఏలలోబడరాదు?

మాన—నీకట్టి యధికారమున్నదా ?

మదనమాలిని—ఉన్నది. ఈవనము నాదాటచే నాకట్టి యధికారము
 న్నది.

మాన—ప్రభువుగారి యావరణమందుండు వనము నీదగుటెట్లు ?

మదనమాలిని—ఇది మాదంపతులకై విభజింపఁబడుటచే?

మాన—అట్లయిన నీకీ వనమునందే కదా యధికారము ?

మదనమాలిని—నాకింతవరకే చాలును.

మాన—చాలకున్నను నీకింతవరకే. తెలియునా?

మదనమాలిని—ఔగాక. నాతో మీకీ వివాదమేల ?

మాన—నన్ను శ్రీఘ్రముగఁ బొమ్మని యాజ్ఞాపించుటచే.

మదనమాలిని—నాయధికారమును నేజెల్లించుకొనఁగూడదా ?

మాన—నాయందుమాత్రము కూడదు.

మదనమాలిని—ఎందుచే.

మాన—నాకీసమస్తమునకును సర్వాధికారమున్నది.

మదనమాలిని—మీరు ప్రభువులా ?

మాన—ప్రభువే నాకిట్టి యధికారము స్వయముగ నొసంగినాడు. అందుననే నేనీ పనపాలకుల నందఱు నొప్పించి రాక్షస్గతి.

మదనమాలిని—అందుకు గుఱుతేమి ?

మాన—మానపాల మహిపాలుని నామాంకితమగు సంగుళీయకమే గుఱుతు.

మదనమాలిని—అదేది.

మాన—ఇదిగో ? (అనుచుఁ దనవేలు జూపును)

మదనమాలిని -- (దాని పరిశీలించిచూచుచు మోకాళ్ళపైఁ గూర్చుని విషయముగ) ఆహాహా ! స్వామీ ! ఈ దీనురాలిమనవి నొక్కటి జిత్తగించుదురా ?

మాన—(దానిచర్యనెల్లఁ జూచుచు సంతసముగఁ దనలో) ఆహా ?

గీ॥ దీని యందెంత సాహసో • ద్దీప్తికలదో

అంత సరసత్వ భావంబు • నలరియుండె

ఆరె యేమిరా ! దీని చైర్యంబువిషయ

సంపదయును సౌందర్యంబుఁ • జతురతయును.

మదనమాలిని—స్వామీ! యేమోయోచన నభినయించి నామనవిని బొత్తిగ చిత్తగించుటలేదు.

మాన—నీమనవేమి ?

మదనమాలిని —

శా॥ స్వామీ ! మిమ్ములఁజూడ నాహృదికెదో • సంతోషముఁ సంశయం

బేమో విభ్రమమేమొఁజ్జ మఱియిం • కేమో మహాభక్తి యిం

కేమో మీయొనరించు కార్యమును దర్శింపంగ గోవంబునుం

బ్రాహ్మణ గౌరవమేమొ? మీరలు నిజ • బ్రహ్మ్యంత్రసంభూతులే!

మాన—శా॥ ఏమీ ? నీహృదిసిట్టి సంశయభవం • బేహేతుచేగ లెడిన్?

మదనమాలిని. స్వామీ! యాప్రభునంగుళీయకమదేసంహేతుభూతంబునై

య్యామీప్రేల సమస్తభంగులఁ బ్రకాశింపఁ దొడంగఁకనఁ

మాన. భామా ? యాప్రభుదత్తమయ్యెనని చెప్పనైదనేదొల్తనే.

మదనమాలిని.—

ఉ॥ ఐనను వారియొంగుళము • నందిదియొప్పిదమాట సిద్ధమే

కాని తదన్యమానవని • కాయమునం దిదియేర్పికై ననుక
మానుగ నిట్లు లొప్పెడినె • మానవనాథుడ వీవెకాక యా
మానవనాథు సత్కళలె • బాగుగ మీయెడ నొప్పుచుండెడిఁ.

ఇంకను సంశయంచేల? ప్రభూ!

ఉ॥ ఏలభవాద్యశుల్ యిటుల • నెంతయు ఛద్యపువేళ ధారులై
యీ లలినేగుదెంచు టాణా! • యేర్పడఁ జెప్పుతు దీననుక భవ
ల్లాలితమిత్రుఁ బత్నిని వి • లాసమనస్కు భవద్విలాసముక
లాలసఁ గల్గిచూడమది • లాగెడు దాన నిజంబు భూవరా!

మాన—(ఆశ్చర్యముగ దనలో) ఏమీ చిత్రము?

గీ॥ ఎట్లు గ్రహించె నన్ను ము • న్నే మెఱుంగు
నెంత ప్రాధరా యీశంతు • బంతి జగతి
నంతియేగాక నాయందు • నధిక మోహ
చి త్తయెనట్లు చూపెట్టు • చేప్తనొప్పు.

మదనమాలిని—స్వామీ!

గీ॥ చల్ల కేతెంచి ముంత దాఁ • చంగ నేల
యనెడు లోకోక్తి నెప్పుడైన • వివరం పోని
యిప్పుడు ప్రచ్ఛన్నులై మీర • లిచటకీట్లు
లేగుదెంచి న కారణం • బేమి చెప్పుడు.

మాన—(తనలో) ఆహాహా! ఏమీ! దీని సంభాషణమంతయు నొకవిపరీ
తార్థమునే సూచించుచున్నది.

మదనమాలిని—(దిగ్భ్రంశలేచి దిక్కులు తిలకించి) ఇదేమి యింత మంద
మతి నైతి. స్వామీ!

చ॥ సరసులటంచు మీయెడల • సగ్గుఁ దలంపక నందు మీఁ దమి
మృరయఁగ నామనోధవుని • యాత్మహితాధికులంచు దోచగా
జరపితి నింతకాలమిక • సాగదువేగమె పొందు నేను మీ
సరసనిదే విధంబు నెక • సక్తెములాడగ బాడిగాదికఁ.

లెందు? లేవరేమి?

మాన—(కించితోపముతో బరిహాసముగ) ఎట్లు?

మదనమాలిని—నిండుతడవగుచున్నది. శ్రీఘ్రముగలేచి పొండు.

మాన—నేనేల లేచిపోవలె.

మదనమాలిని—(మెల్లగ) స్వామీ! ఎవరైన చూచుచోదురూపాల కవ
కాశముండు.

మాన—(సాక్షేపముగ) ఆహహ! ఎంతబాగున్నది. నీకట్టిభయమేయున్న
నీవే నీయింటికి చనుము.

మదనమాలిని—మీరిచటనుండిగ నే వెళ్లుటకు నాకు కాళ్ళాడుటలేదు.
పోయెదరా లేదా?

మాన—భళి యీనుకువింకను సాగనుగనున్నది. ఇదిగో

మ॥ తరుణీ! యెంతటి టక్కులాసి తనముకా • బారొక్కన్న నాకేమి నీ
పరుషం బెంత భవిష్యమెంత నను నీ • వా యాజ్ఞలోబర్చుకో
తెరువుం జూచెను చాలు చాలికను నీ • దివ్యోపలబ్ధి నల్లహా
నరసత్వంబె కసంగవయ్యె నిదెకా • సాధ్యమణివృత్తిలకా

మదనమాలిని—ఏమీ! నాసాధ్యత్వమునే యాక్షేపించెదరా?

మాన—లేకున్న నాతో నీకీ వివాదమేల!

మదనమాలిని—ఔనాను, నిజముగా నాదియేబుద్ధిలోపము.

చ॥ పరిమళమాత్రహృద్యతను • బాలొక్కను చూతఫలంబుమాడ్కినుం
దరతరూపమాత్రమున • దారొక్కను తావకపై విలాసముకా
బొరపడి నద్విలాసమని • పొంగుచు సంతకు సంతమిమ్ములకా
నరమటలంచు నెంచితిని • సార్థకశూన్యలటంచు నెంచకేకాకా.

మాన—(తనలో) ఇది నిజముగ నన్ను మోహించినదా! లేనిచో నీ
వైఖరేమి? కానిమ్ము. దీని స్పష్టార్థ మొకవిధంబుగ విస్పష్టపరచు
కొందుగాక. ((ప్ర

మ॥ రమణీ! నన్నికనాడ బోకిటుల నీ • ప్రస్తావమందొప్పు న
ర్థము నాకేమియు బోధగాకిటుల మం • దప్రజ్ఞనై యుంటి నిం
కమదికా సైర్యము నొందియుండు నిట బా • గానీవు నానీనవై
స్థిమితంబొప్పుగ దేని నేనడుగు సం • దేహింప కేమాత్రముకా.

రమ్ముకూల్చునుము.

(అనుచు ధా గూర్చున్న వేదికపై స్థలముజూపును.)

మదనమాల—(ఈర్ష్యానూచిక మందస్మిత వదనముతో) ఏమీ నన్ను
సైతము మీసరసన నాసీనగమ్మనెదరా! ఎంతబాగు.

చం॥ లలిధరణీరుహంబుగని • లాలనుడయ్యెడి పాంధుకై వసి
లలి దమరల్లె నాయెడను • లాలనులైన విధంబుదోచెడి
బలువిషవహ్నిజాలముల • బక్కున గ్రక్కుచు దాన సర్పముం
బలె బహు జాగ్రత స్థలిగి • మత్పతి వన్నును బొంచియుండడే.

మాన—(సాక్షేపముగ) ఆహా! నీకు నిజముగ నీపతిభయమున్నదా?
మదనమాలిని—పతిభయమును మెండుగ నే యున్నది.

మాన—ఇంకేమైన నున్నదా?

మదనమాలిని—ఉన్నది.

మాన—అదేమి?

మదనమాలిని—లోకభయము.

మాన—నాయందలి కామమో?

మదనమాలిని—దాని మీరే గ్రహించుకొనుడు?

మాన—(నిట్టూర్పు నిగుడ్డి) సరే ఇప్పుడేమి నిశ్చయించుకొంటివి?

మదనమాలిని—మీరిటనెంత శ్రీఘముగ నిష్క్రమించిన యంత మేలని.

మాన— నీకిప్పుడిదియే మేలనితోచినదా?

మదనమాలిని—ఔను.

మాన—ఐనచో నెట్లు?

మదనమాలిని—ఏమి?

మాన—నాయందు నీ కిను మిక్కిలి కామమున్నట్లు విస్పష్టమగుచుండ
నిట్టి నీ కామమేమి చేసుకుండువు?

మదనమాలిని—ఇంకనుండి బంధించుకొనుదు?

మాన— అది నీకు శక్యమే?

మదనమాలిని—కాకున్న చేయనదేమి?

మాన—(తనలో) ఇంకను దీనిహృద్గతి బరీక్షించియే పోయెదగాక.

((ప) పిచ్చిదానా! పుట్టినబుద్ధి మంచిగాని చెడుగాని దాని నను
వర్తించుటయే మానవధర్మరహస్యము. అదియే నీతి. దాని మీ
ఱుచో లేకమైన సుఖమున్నదా?

గీ॥ ఆశ్మబుద్ధిస్సుఖంబను • నర్థమెఱిగి
యుండవో యేమొ • నేజిప్పుచుంటి వినుమ
యెదిమనంబున కిట్టమై • యొనగఁబడునో
యదియె సర్వసౌఖ్యప్రద • యై రహించు.

మదనమాలిని—ఆహాహా! ఇట్టి యధర్మకార్యాచరణంబునకును నీతి
శాస్త్రమేకారికయా? ఎంతబాగున్నది స్వామీ!

మాన—పిచ్చిదానా! సర్వధర్మములకును నీతిశాస్త్రమేకారికయై విరా
జిల్లుచున్నది. అందులోనిది ముఖ్యమగు గ్రామ్యధర్మము. ఈగ్రామ్య
ధర్మము పివీళికాది బ్రహ్మ పర్యంతము నత్యాదరణీయమను విషయ
మెఱుంగవా?

మదనమాలిని—ఎమేమి? గ్రామ్యధర్మమంతటి గొప్పధర్మమా?

శా॥ ఓబాపండ? యిదేమిధర్మమిదియే • యొప్పైన కార్యంబు పో!

యీబుద్ధినిరయింప వీలెటులు? నూ! • యేనొక్కయిల్లాలుగా
నే! బంధింపఁడె యట్టెచ్చిఁడె! • ప్రియుండే దీనిఁగన్నెట్టు చో
“స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకం” బనుట యే • సిద్ధించదేనాయెడఁ.

మాన—ప్రియుండనఁగా భర్తయని యానీయర్థము?

మదనమాలిని—ఔను.

మాన—సేనో?

మదనమాలిని—ఇప్పుడు మీరునుఁ బ్రియులే

మాన—అట్టివో నాప్రియుఁడెఱుంగకుండ నీనూతన ప్రియునందుఁగల
యీ ప్రియమును ప్రదర్శించుకొను వీలు లేదా?

మదనమాలిని—ఉన్ననూ ఆస్వేచ్ఛకలుఁగదు.

మాన—ఆస్వేచ్ఛయేమి?

మదనమాలిని—అది నిర్భయప్రియపదర్శనము.

మాన—అటులైన నాయండచుండువా?

మదనమాలిని—దేనికి?

మాన—అట్లే నీప్రియమును నిర్భయముగఁ ప్రదర్శించుకొన నిచ్చెద.

మదనమాలిని. మీకట్టిసామర్థ్యముండిన నుండుఁగాక. నేనుమాత్రమిన్ని
సాక్షికముగ వివాహమాడినవాని నన్యాయము నేయఁజాల.

మాన—ఐనచో నీజనించిన ప్రియమేమి కావలె?

మదనమాలిని—దీనిని యెట్లో సమర్థించుకొనవలె.

మాన—ఎట్లు సమర్థించుకుందువు?

మదనమాలిని—నేఁ జెప్పనది లోకవిషయము.

మాన—నీకాసామర్థ్యములేదా?

మదనమాలిని—లోకమునం దేశ్రీతనప్రియమును బ్రదర్శించుకొను
సామర్థ్యము లేక యుండు?

మాన—నాకు లోకవిషయమనవసరము.

మదనమాలిని—లోకవిరుద్ధముగ నెవ్వరు జనింపరు.

మాన—నీవిషయమేమి?

మదనమాలిని—నేను నట్టిదాననే.

మాన—ఐనచో మాయుర్వ్వరను సమర్థించుకొనగలవా?

మదనమాలిని—(జనాంతికముగ, మందస్మిత వదనయై) నీవు నిజముగ
వైరిబాపనివలె నున్నావు.

చం. వెలదులకెల్ల వేదములు • వేదములొక్కటకాక శాస్త్రముల

కలసిసతిత్వమంచునొక • కట్టడిఁ జేసెనుగాని లేనిచో

వెలదులు రోజురోజుఁబడి • వేలకుమించిన పూరుషావళుల

కలసిరమింపఁజూచినను • గాదనియంచురె! కామ్యధామలై.

మాన—(శిరముఁ బంకించి) ఐనచో నిప్పుడేమి నిశ్చయించుకుంటివి?

మదనమాలిని—ఏమి నిశ్చయించుకొనుటకును సతీధర్మమే బాధించు
చున్నది.

మాన—(సంతసము తోలేచుచు) మంచిది. నీవితకుమున్నేటితి వర్తించి
నను, నిన్నా సతీధర్మనూపహించుట నాకిప్పుడిను మిక్కిలినంతో
షమైనది. కాని, దేనితో సతీధర్మము బాధించుచున్నదను విచారమును
సూచించితివి. ఆవిచారముకూడదు. ఆసతీధర్మము నిన్ను
బాధించునదికాదు.

గీ॥ శ్రీల కెల్లప్పుడును నా? స • తీర్థమనఁగ
నేమిగానెంచితో! దాన • నిముడు సర్వ

పుణ్యఫలములఁ బడవడి • ముక్తిపథము
భవ్యమూర్తోగ్యసద్యశః • ప్రాభవములు.

అందుచే నీకదే శ్రేయఃప్రదమని భావింపుము? దానినే యను
వర్తించి సద్యర్థవపగుము? ఇంతకంట నేజెప్పుదగు విశేషములేదు.
నేనిదే పోవుచుంటి. (అయచు నిష్క్రమింపఁటాఁగా)

మదనమాలిని—అదిగో యేమో శ్రీరంగసీతులాడి పోబోవుచున్నారు.

నా సంపూర్ణ మనోహరుఁడవగు నన్నిటులఁబోనిచ్చి నేనిట మనఁ
గలనా? అదిగో! పోనేపోవుచున్నారు. కాని యెంతమాత్రముఁ
బోనీయను.

(అనుచు నాకస్మికము నాతనిపైఁబడి కొగళించునంతలో అవని
కదిగును.)

(అవనిక లేవగా. శయ్యాగ్రహము)

(మానపాలుఁడు బ్రాహ్మణవేషమునే ఆశయ్యయం దాసీనుఁడై
యుండును)

మాన—(సంతోషాశ్చర్యములతోతనలో) ఔరా! ఏమిచిత్రిము?

ఉ. పౌరులమంచిచెడ్డలను • నారనిబాలిరహించు బుద్ధిమై
యారయఁబూనిరానిచట • నారె? యిదేమిటి నోద్యమివణి
కృపనపత్రనే త్రవను • గౌంలిఁ జేర్చినయంత నిచ్చటే
తారసిలంగసయ్యెనమా! • దైవమనోగతి నెన్నశక్యమే?

మదనమాలిని—(అంతలో వెనుకగాఁ బ్రవేశించి యాతనికనులుమూ
యును)

మాన—(ఉలుకుపాటునదాని హస్తములు స్పృశించి తనలో) ఇదిగో
కామాంధకారమను వస్తువు ప్రత్యక్షా కారనిర్దిష్టమై చివుక్కున
నాకనులఁ గప్పుచున్నది. (రెండుచేతులతో దవుకునుచు)
ఓహో! ఒక్కటేకాదు. ఇవిరెండు. ఈరెండుఁ గరములా? మో
హనాకార నవపల్లవా కరములా? ఇందేమున్నది? అగమ్యగోచర
మై వెనుకనేమో స్ఫుర్యమాత్ర విషయానందము విరాజిల్లుచు
న్నది. అదేదో నిర్ణయించి వర్ణించుకొనుటకు నోరాడుట లేదు.

(ప్ర)కాశముగ) దేవీ! ఇంకనేనీ శృంగారము భరింపలేను. వదలుము. ముందీ కనులపైఁ గరములు వదలుము.

గీ॥ స్పర్శమాత్రంబునేయొడర్ • జలదరింపఁ
జేవులుడిగి నీనేవయుఁ • జేయనుంటి.
నట్టి నన్నేలనింకఁగా • మాంధకార
మందుమునుఁగంగ నిబ్బంగి • నొందుదీవు.

వదలుము. వదలుము. (అనుచుఁ దానేతీయఁబోఁగా)

మదనమాలిని—(ఇంకను అదిమిపెట్టి) నేనెఁగనో తెలుసుకొనఁజాలేనఁగాని వదలను.

మాన—ఓసి పిచ్చిదానా?

గీ॥ గంధవహుని స్పర్శను భుజం • గంబదెట్లు
తెలుసుకొనఁజాలనో యల్లె • దివ్యపుష్ప
గంధవహువైన నన్ను నేఁ • గరము నీ భు
జంగునై యేల తెలుసుకోఁ • జాలఁజెప్పును ?
(అంతలో నేపథ్యంబున మణిమంతుఁడు)
ఏమే ?

మదనమాలిని—(త్రుళ్ళిపడి చేతులు విడఁదీయును)

మాన—(విస్మయమాన మెల్లగ) ఎవరాపిల్చునది ?

మదనమాలిని—(మెల్లగ) నా పాణిగృహీత.

మాన—వ్యాపారస్థలమువీడి యిప్పుడు దేనికివచ్చెను ?

మదనమాలిని—ఏమో ?

(నే పథ్యంబున)

ఏమే ! ఏమిచేయుచున్నావు తలుపుఁదీయుము ?

మాన—(భీభత్సముతో సంజ్ఞాసూచకముగ) ఇప్పుడెట్లు ?

మదనమాలిని—(మానపాలుని బట్టుకుని మంచముక్రిందఁ బ్రవేశపెట్టి గొళినఁ గప్పుచుండును)

(మఱల నే పథ్యంబున నెలుగెత్తి)

ఏమే తలుపుఁ దీయవేమి ?

మదనమాలిని—ఇదిగో? వచ్చుచున్నాను. (అనుచుఁ జప్పున నావలకుఁ జొచ్చి మణిమంతురితోఁ బ్రవేశించుచు నాతని ముఖము నిరీక్షించి) నేఁడేలకో విచారముగ నున్నారు గతంటేమి?

మణి—(దాని బుజముపై చేయివైచి) ప్రేయసీ యేమిచేయుదును?

చ॥ జనకునియొద్దనుండి కడుఁ • జయ్యన నిన్నునునన్నుఁ గూడ రమ్మని యొక యుత్తరంబిపుడు • మార్గణతుల్యత వచ్చినే కతంబునొ తెలియంగరా దదట • పోనియుమిప్పుడె పై నమాదు మైనను నిపుడొక్క సంగతిఁగ • సంగను మిక్కిలి చింతకలెడు.

మదనమాలిని—ఉత్తరముకంటే యంతచింత్యమగు నాసంగతి యేమై యుండు.

మణి—ఏమై యుండిన లాభమేమి?

గీ॥ సర్వవిధములఁ దన ప్రాపు • సంఘటించి
చెల్మియొనరించి నా దగుఁ • గల్మిఁబ్రోచు
మానపాల మహిపాలు • నాసతిఁగొన
కెటులఁజొపుదు ననుచుఁ జం • తించుచుంటి.

మదనమాలిని—శ్రీవారి యానతిఁ గొని పోవుట కభ్యంతరమేమి?

మాన—శ్రీవారు ప్రచ్ఛన్నులై యీ నగరమున నెచ్చటనో వర్తించుచుండుట. ఇప్పటికి వదిలినచులైనను జాడ తెలియుట లేదు. ఇంక సందుకై విచారించి ఫలము లేదు. జనకాజ్ఞామూరరాదు. ఇప్పుడే బ్రయాణము కావలె.

మదనమాలిని—(నాశ్చర్యముగ) ఇప్పుడే.

మాన—ఔను.

మదనమాలిని—మఱి ప్రోద్దేది?

మణి—లేకున్నను బ్రయాణము కావలసినదే.

* మదనమాలిని—ఈ రాత్రమంతయుఁ బ్రయాణముఁ జేయుటకే నిశ్చయించుకుంటిరా?

మణి—లేదు. ఈ రాత్రమంతయు నీ నగరబాహ్యరామమునఁ గడపి రేపకడ బయలువెడలి పోవునము?

మదనమాలిని—నరే మీయిష్టము.

మణి—యింక నాలస్యముకూడదు నేనిప్పుడే పోయి సర్వసిద్ధమై వచ్చెద
నీవును జాగ్రానర్చక సంసిద్ధులై యుండుము? (అనుచు నిష్క్రమించును)

మదనమాలిని—(వెంటనంటి తలుపు బిగించివచ్చి మంచపుగౌళిని నెత్తి
మానపాలునితో) మనోహరా?

మాన—మెల్లగ నీ భర్తను బలపితివా?

మదనమాలిని—పంపి మఱలఁ దల్పుఁ బిగించివచ్చితి.

మాన—(నిట్టూర్పున బైటకుఁ జేరుచుఁ దనలో) ఔరారా!

ఉ॥ దేన మహానుభంబు ఒగఁ తిక్క రహితెందునొ సర్వభంగులఁ
దానఁజెలంగుఁ గష్టమును • దద్విధిచింకను సంశయంబె? యె
ద్దానిని రత్నపుంగనుల • తాపని యెన్నిక నేయుచుందుమో
దానినె నత్తగుల్లలకుఁ • దావని చెప్పకెత్తెనఁ దప్పునే?

శా॥ ఔరా! యన్యకులాంగనారతిని యొ • ప్పానందమెట్లు స్పృహ
వారాశింబడి యోలలాడుటయె వా • హ్వరే? యటంచెందఱో
దూరాలోచనచేయ మిన్ను డెదరి • దుస్సాధ్య దుర్మార్గ దు
ర్వార ప్రాభవహీనమాన్యతలనే • భామారతిక గాంచనొ.

ఉ॥ ఛీ యెవఁడైనఁ గాముకత్తిఁ • జెందిన స్వీయధనంబు సర్వముఁ
బ్రాయని రోగముందవిలి • పక్కునఁజావని స్వేచ్ఛకల్లు వే
త్రాయత భోగమే యతని • కారయభోగ్యముకాని యన్య గృ
హ్యాయశమైన దానిరతి • యంతటి నింద్యముదేన నున్నదే
సీ॥ ఈమూల నెవరు లే • రామూల నెవరు లే

రని నిశ్చయించి ము • ద్దాడ భయము
వీరు విన్నను నేమి • వారు విన్ననునేమి

యని స్థైర్యమున ముచ్చ • టాడభయము!

నెవరు పొంచుండిన • నెవరెట్ట యెదురైన

నేమని బిగికొంగి • లిడఁగభయము

ధైర్యంబుకలదని • దర్పంబుకలదని

యెబ్బంగి స్వేచ్ఛ వ • ర్తింపభయము

గీ॥ నన్ని విధముల గడగడ • లాడుచుండి
భయముఁ జెందంగవలె నన్య • భామరతిని
దైవమా! యిందు నుఖమెంత • దనుకనున్న
వలదు పగవానికీ బర • భామపొందు.

మ॥ అదిగో! మత్పతివచ్చుచుండె నన న • త్యంతాను కంపంబుమై
యెదియోమూలను ముండగాఁ జటుకుమం • చే సౌఖ్య వారాశిలో
మది యోలాడెనుఁ బట్టునైన నది త • ప్పన్నేసి డాగన్యలో
హృదయావేదన కల్లుగా నెఱుఁగు గా • నేత్మవరుండైనఁగాఁగ.

చీ చీ యీ పరభామారతియంతటి నింద్యవృత్తి యెందునుం
గన్నించదు.

మదనమాలిని—(విషయముగ) స్వామీ! మీరేమో విచారము నూ
చించుచున్నారు. మీవిచారవిషయము నాకు గ్రహ్యమైనదికాని
యేమిచేయుదు? క్షమించుడు?

మాన—విషయో నేడే మీప్రయాణము నిశ్చయమా?

మదనమాలిని—మీరును వినుచునే యుంటిరికదా? ఏమిచేయుదు?

గీ॥ జారుడెపుడు స్వామి • సముండనియెఱుంగుదు
జారుపొందు సౌఖ్య • సాగరంబ
టంచు నెఱుంగుదైన • నవనిలో మగనాండ్ర
నస్వతంత్రులట్లు • నల్పవాసె

మాన—రమణీ! నీవు నాకు విశేషించి చెప్పనక్కరలేదు. నీవిషయము
నేను బాగుగ నెఱుంగుదు.

ఉ॥ ముద్దపుత్రాపునీవు కడు • ముద్దుగఁగేళిని దార్చుప్రాధవుగ
బద్ధగ నుండుదానవు ని • బద్ధిగ ముద్దపు సద్దులాడివై
యొద్దనె యుండుదానవు స • ముద్దతిఁ జేరిన దానవట్టి నీ
యొద్దను నేనువొందు నుఖ • మొమ్మక దుర్విధి దవ్వఁజేసెడిగ.

అందుకు నీవేమి చేయుదువు. కాని నీయందొకందుకు నాకు
మిక్కిలొళ్ళర్యము కల్గుచున్నది.

మదనమాలిని—అదేమి?

మాన—నీవు నీ నిజవతియందెంత భక్తినిొప్పుచుంటివో ఉపవతిగన నా
యందంతరక్తి గుప్పుచుంటివి ? ఇట్టి చమత్కృతి నీకుగాక మఱి
యేయన్యస్త్రి కలవడు ?

గీ॥ కాంత పతిభక్తి నెంతగాఁ • గ్రాలుచున్నో

యంత చాదస్తతనమన • నమరుచుండుఁ

గాని నీవలె జారు శృం • గారలీల

జారునందెట్లు కనఁజాలు • సతిగనుండి.

అందుచే నిన్ను సౌందర్యమూఁ ని యనుటకన్న సతీశృంగారవతివన్న
బాగుండునని తోచుచున్నది.

మదనమాలిని—(దుఃఖాతి రేకసంతోషమును సూచించుచు) ఆహాహా ?

ఇంతటి రసికవరేణ్యుల విడనాడి యెట్లు మనుదు ? ఇంకనొక్క-

గడియయైనను మనఁగలనా ? హా ! విధి యెంతలో నెంత విరహం

బుఁ గూర్చితివి ! హా ! హా ! (అనుచు నాతనిపైఁ బడును)

మాన—(దానిశిరముఁబట్టి దీనస్వరంబున)

ఉ॥ అన్నుఁమిన్న నిన్గనిన • దాది సదా దెస నుండు వంచునే

నన్నుననెంచి యుంటి నబ • లా ? యుబలాటము మీఱ నట్టినే

విన్నఁబడంగ నన్నిచట • వీడెదు వీడుదుమారమత్తిన

ఔన్నఁగనాకు నొనిఁక ని • కేలాళో ? కేలాళముద్దుకియ్యవే.

మదనమాలిని—(దీనస్వరంబున) మహాప్రభా ? మగుడ నానాధుఁడు

వచ్చు సమయమానన్న మగుచున్నది.

మాన—మనోహరీ ? నేనిప్పుడే పోవుచుంటిఁగాని నన్నప్పుడప్పుడు మ

హాప్రభా యని సంభోదించెదవేల ?

మదనమాలిని—మనోహరా ! మానపాల మహిపాలురను శ్రీవారిముఖ

విలాసాదులుఁ దమవిలాసాదులు భేదవిరహితములై యుండుటను

పదంపడి నాసర్వమనోహరులగుటను హావభావాదులఁబట్టి ప్రభ

భవ్యంశనిర్ణీతమగుటను ఒక్కొక్కప్పుడు తోనఁకియు నొక్కొక్కప్పుడు

డల్లు ముచ్చటవడియు, నొక్కొక్కప్పుడు నిశ్చయార్థమునను అట్లు

సంతోధించుచుండు, నింతకు శ్రీవారే మీరను సంశయమే ముఖ్య

కారణము.

మాన—ఇంక నీవాసంశయము వీడుము ?

మదనమాలిని—ఎట్లు!

మాన—నేనే ఆమానపాల మహిపాలుడ.

మదనమాలిని—(అత్యాశ్చర్య మభినయించి) ఆ ఆ నిశ్చయముగ ?

మాన—అంతగా నాశ్చర్యపడ నవసరము లేదు, నిశ్చయముగ నేనే మాన పాలుడ.

మదనమాలిని—ఐనచో మీయంగుళీయకమునందు మీకు సర్వాధికారమేకదా?

మాన—ఔను.

మదనమాలిని—అదినాకొసంగగలరా?

మాన—అదిగో యెవరో పచ్చునట్లలికిడి యగుచున్నది. యింక నేనిచట నాలస్యము నేయరాదు. ఇదిగో యంగుళీయకము! (అనుచు దాని వ్రేల నలంకరించుచు) మగుడనెప్పటికో నీరాక. ఒక్కముద్దిడుము? (అనుచు దానిముద్దుగొనఁ బోగా)

మదనమాలిని—(వెనుకంజవైచి) సాధ్యమగునంత శీఘ్రముగ నే వచ్చుటకు బ్రయత్నించెడఁగాని యిప్పుడిది ముద్దులపట్టుగాదు. మీరి పుడెంత శీఘ్రముగ నిష్క్రమించినంతమేలు.

మాన—నాకీమధ్యలో నెదురైనచో నెట్లు ?

మదనమాలిని—(వానిచేయిబట్టుకొని) ఇటురండు ? మీరీ పెరటివాకిట నేపాండు ? (అనుచునొకవైపుగ నిష్క్రమింపఁ జేయుచుండగా నవనిక జూటును)

ఇది

చతుర్థాంకము.



స తీ శృం గా ర వ తి.

పంచమాంకము.

(ప్రదేశము మదనమాలిని యంతఃపురము)

మాన—(ప్రవేశించుచు) ఆహా! ఆసౌందర్యమాలిని యొనర్చు శృంగార
మేమి శృంగారము! నిజముగా దాని శృంగార దేవియనియే తలంప
వలయు, ఔరా!

సీ॥ మఱచెదమన్నను • మఱవశక్యంబౌన?

దేన నాశృంగార • దేవినెపుడు

దాని సౌందర్యంబు • దానిచాతుర్యంబు

దాని మోయాద్యంబు • దాని హాసయలు

దాని నవ్యవిధాన • గాన మాధుర్యంబు

దాని లేనగుమోము • దాని యుక్తి

దాని జాణతనంబు • దాని వాఙ్మధురత

దాని సంగమజని • తానురక్తి

గీ॥ ప్రతిఫలించుచు హృదయద • ర్పణమునందుఁ

గనులు మూసిన దెరచినఁ • గానిపించు

మగుడ నేనాటికోగదా • మగువరాశ

యంతదనుక నెట్టులపైచి • యలరువాడ?

(సాలోచనముగ) ఛీ ఛీ యెంతపొరబడుచుంటి?

గీ॥ వహ్నిసాక్షిగ కైకొనఁ బడినదేదో
యదియె సుస్థిరంబుగఁ జెంత • నలరుగాని
యొకని పాణిగృహీతి వే • రొకని చెంత
నెటుల సుస్థిరంబుగనుండు • టెనగు భువిని.

ఉ॥ ఎంతటి జాణయేని మఱి • యెంతటి చక్కని చుక్కయేని యిం
కెంతటి వశ్యయై వయసు • నేర్పడు సర్వమనోస్థితంబు లిం
తెంతనరాక దీర్చెడు న • దేనియు ప్రాప్తభ ర్తయైన యా
కాంతరతంబు సుస్థితఁ • గాంచుట యెట్లుగ నన్య పూరుషుల్.

(కొంచె మూరకుండి) అరరె! యెంతపొరబడితి! పరదారాసంగ
మంబు మహాపాతకమనికదా వేదశాస్త్రములు ఘోషిల్లుట! అట్టియర్థము
నెఱింగియు నిట్టిదుష్కృత్యమునకే పాలుబడితిగదా? ఛీ ఛీ ఇంక నెండు
జిన్నంబుఁగాల్పనా? అయ్యయ్యా! నాసర్వార్థగ్రాహ్యతయంతయు నేమట్టి
పాలయ్యె. నానిష్కల్మషప్రకాశిత మహాసుస్థిరత్వచిత్తమే ఘోరాటవీ
చుధ్య దగ్ధమయ్యె. అయ్యా! నానీతి యే యేటఁగలసె. నా జ్ఞానప్రదీపిక
యే మూల నాటె. ఛీ ఛీ ఛీ నాచదివిన చదువులన్నియు దృటిలో నిరర్థ
కములైనవి. ట్టుద్రమును బాపమును నరకప్రాప్త్యమునగు బరదారాసంగ
మం బొనరించిన కలుషాత్మున కెచ్చట ప్రాయశ్చిత్తవిధి శాసించబడి
యుండె. లేదు లేదు. ఈ పరదారాసాంగత్యమంతటను దూష్యమైనదే.
దీనికి ప్రాయశ్చిత్తమెందును లేదు. ఇట్టి దుష్కృత్యాచరణవిశాచమే
వాని కావేశించుచున్నదో ఆవాని ఆ యావేశితపిశాచకృత మహాపా
పము కటకటా! వానిని సప్రాణునిగఁ దైలభాండమున నునిచి భగభగ
మండు గార్చిచ్చుచే జ్వలింపబడు గాఢాంధకారబంధుర మహారణ్య
మధ్యంబునందుఁ దుకతుక నుడికించినను శిమించునా. దైవమా! ఇట్టి
మహాపాపభూయిష్టంబగు వృత్తియందే సమస్తజనంబులకు నింత లాలస
గూర్చుదేల? నీచేస్తృజింపఁబడినీచే తోపింపఁబడుచునీచే లయింపఁబడటోవు
నీసర్వమానవులు నీబిడ్డలుగారా? పాపమనియుఁ బుణ్యమనియుఁ బ్రతివిష
యంబు నందును ద్వంద్వముకూర్చి, జనులందరఁగలిమి లేములఁదేల్పికష్ట
సుఖముల మున్ని ముప్పతిప్పలువైట్టుట లొకపాడియేయని భావించితివా?
అసలు నీమతమే భేదభావము దెల్పెడు ద్వైతము. అట్టి నీసంబంధమగు

ద్వైతమతమెంతమాత్రము నాకు నచ్చుటలేదు. అహహ! అయద్వైత మెంత యద్వితీయానందసంభాయకము? దాని యందంతయు నొక్కటే, ఫలము నొక్కటే, పాపపుణ్యము లనలేవు. కష్టసుఖములంతకు మున్నే లేవు. అయ్యో! లేకపోవు లేదు! కృత్యములందు పాపపుణ్యనిర్ణయము లేకున్నను అనుభవమునందు కష్టసుఖములు ప్రపంచంబునకు గన్పట్టక బావు. అందుననే ప్రకృతికంతకును ద్వైతమతమే సిద్ధమగుమతము. దీనికి కృత్యమును అనుభవమును బ్రమాణము. ఔరా! నిజముగ.

గీ॥ పాపమనునది యెందునం • భవమొ దాని

యందుఁ బ్రతివాని కానంద • మతిశయిల్లు

దేనియందు స్వనాశమో • దానియందు

సర్వభమనివార్యముగ నొందు • శలభముగతి.

ఇది ప్రకృతిసిద్ధమగు బ్రవృత్తి. ఇట్టి జ్ఞానముండియు నాహా!

ఉ॥ ఎప్పుగిదేవిరాగమున • నెందున నొప్పితిఁ దొల్లతోల్లహా

నప్పుగిదంతరాగమున • నందున నిప్పుడు నిందునాచునే

నొప్పిగనయ్యో “లోకమను • నుత్థితనర్తనశాలలోన హా!

యెప్పటి కేదీనంభవమొ • యెవ్వఁడెఱుంగునమధుఁడిమ్మహిఁ

భీ! ఇంకనీవిషయమున చింతించుటయేతప్ప

గీ॥ స్ఫటిక ఖచితమైనట్టి ద • ర్పణమానందు

ప్రకృతి సర్వంబు నెబ్బంగి • ప్రతిఫలించు

నటుల నిర్మలంబగు హృద • యంబునందు

సర్వకర్మఫలంబులు సంఘటించు.

నా హృదయము సైతమట్టిదాటచే నేమైనదో యైనది. ఇంక నే నావిషయంబు లన్నిటిమఱచి నాదేవియగు మదనమాలిని యేమి చేయు చున్నదో యారసెదగాక. (అనుచు నాలుగడుగులువైచి యాగి) నాకెంత కును లోనికేతెంచుటకు గాఢులాడుట లేదే.

మ॥ అపరాధం బొసరించినట్టి మనుజుం • డత్యంత భీతిఁ ధరా

ధివు సాన్నిధ్యముఁ జేర సంశయిలు కి • తిఁ నాకిదేమోయ్యో

విపరీతంబుగ జంకునొందనయె నా • వేరొందు సాంగత్య దో

మవు మాహాత్మ్యము యేమిటాక మఱియూ • సంకోచమింతటికా?
నిజముగ నేనెంతదుష్టుడ?

(మత్తకోకిల,)

పాపమీరమణిమణిన్సహ • బంధఁ జేసితిఁ గట్టఁ యే
పాపమెరుగని బేల యీసతి • భర్తమాన సవర్తియా
నీపయోజవిశాలనేత్రులు • రేంగితాంగన సంగతిఁ
బాపమంచు దలంప కేదరిఁ • బాసితిఁ దళరాత్రముల్,
ఔరార!

ఉ॥ ఏదివముం బదేపదిగ • నన్నియొ సారుల వచ్చి దీని ప్రే
మాదరణామధుద్రవము • లానకయున్న తపించుచుండు నే
యీదళరాత్రమంతనెటు • లీదెనొ మద్దొహంబుధిఁ గటా!
యీదివమైన దీనియెడ • నెంతయొ ప్రేమరసంబుఁ గుప్పదున్.

(అనుచులోనఁ బ్రవేశించిమదనమాలిని యెందునులేకుండమిమహా
శ్చర్యమున) ఏదీ! ఈయంతఃపురమున నెందును గన్పించదే! ప్రే
యసీ! (కొంచెముచిదానించి) ఏమీనిశ్చబ్దము? (మఱిలకొంచెము
చిదానించి) ఆ ఏమీ చిత్రము? (చక్కఁగఁ బరిశీలించుచు) ప్రే
యసీ! ప్రేయసీ! (మరల కొంచెముచిదానించి) ఏమీయద్భుత
ము? ఇదేమైనదియు బోధపడుటలేదే!

చ॥ పదిదీపసంబులొ దనుక • మద్వరదర్శనమందకుండమిన్
మదివిసిఁగంతనేయునుటఁ • బాసెకో? పాయకయున్న నన్నుతాఁ
బెడటిలఁజేయ డాఁగెనో? ని • మేషమునన్నెడఁ బాయలేని యీ
నదమల మానసికమది • స్థైర్యతఁ జెందుచు డాఁగఁగల్గునే!

డాగిన నింకెచ్చటడాగు ? (సాలోచనముగ) ఏమీమాయ?
అరే! యీచెలికత్తెయు నేమయ్యో! ఇదేమైన నెట్టి పన్నుగడయొయై
యుండునా? (కనులుమూసుకొనుచు) ఏమి పన్నుగడయై యుండు?
హృదయమా? వృధాతర్కములఁ బాల్కొనక యీ మహాసమస్యార్థమే
మో చక్కఁగఁ ద్వరగా గ్రహింపును! (అనుచు నట్లే దీర్ఘాలోచన
మున క్రిందఁబడునట్లుండును.)

మదనమాలిని — (భూగర్భమునుండి ప్రవేశించి మానసాలుని జూచుచు)
 ఓహో! ఇప్పుడు మహావిభ్రమ మనస్సముద్రంబున మునుంగు
 చున్నాడు; అదిగో! యేమో దీర్ఘాలోచనముమై, మైమఱచి
 పోలుచున్నాడు. అట్లే క్రిందఁబడునాయేమి? (చేతులు పినుకు
 కొనుచు) ఎల్లు? ఇప్పుడేమిచేయుడు? (అనుచుఁ జప్పున శయ్యదా
 పున కేగు చుండును)

మాన — (దీనస్వరంబున) హృదయమా? ఏమియు స్ఫురించుటలేదా?
 లేదా? ఏనాత్రమును స్ఫురించుటలేదా? హా! (అనుచుఁ గ్రిందఁ
 పడఁబోవునంతలో)

మదనమాలిని — (జప్పునశయ్యపైని తల్పమును గైకొనివచ్చి యాతఁడు
 పడఁబోవు స్థలమునందుఁ బఱచుచుండును)

మాన — (అంతలో నాతల్పముపైఁ బడును)

మదనమాలిని — (బెడఱున యీవలకువచ్చి, మఱల నాతనిదఱిఁ జేరుచు
 దనలో) ఔరా! నిజముగనే నివృడ్డి పనినే చేయుతున్నావో నా
 మూలముగ, నాయీనాధునకెంత యాపద వాటిల్లెడిది? (అతని
 పరికించి చూచుచు) నాథా?

ఉ. నీనిజమైననాయెడలి • నిక్కపుఁ (శ్రేమరసార్ద్ర) మానసం
 జేనిమివంబునందయిన • నెట్టివ్యధగ్ గృశియించ నట్టియో
 మానవనాథ! నీయమల • మానసమందున నాయకార్యసం
 ధానరహస్యవంచనము • తాఁకొనిదార్థ్యతఁ గోలుపుచ్చెఁగా?

(జనాంతికముగ) నిజముగ నానాధునకెంతవంతఁ జెందించినది నా
 వంచకత్వమే? ఛీ! ఛీ! యెంత దుష్పథను? (అతనిమోముఁగాంచి యులు
 కుపాటున) అయ్యో యిదేమి? నామనోహరుని దేహమందంతటను స్వేద
 బిందు ప్రవాహంబు పొంగిపొరలుచున్నదే, నాథా? నీహృదయంబున
 కెంత విచార వ్యాయామంబుఁగూర్చితి నో? కదా? (కరుణమునుకొనుచు)
 దైవమా! నా పాపమును శమింపఁజేసెదవుగాక, (మఱలకనులుమూయుచు)
 నాథా! నీకెంత విచారము గల్పించితి? (అనుచుదనపైట చాటఁగుతో
 వానికి మెల్లఁగ విసరుచు మహావిచారముగ)

శా! ఏమో యిక్కడలోకులందఱక సం • ఘోయార్థమై సత్యని
త్యామోదాయతమైననీతి కడుల • భ్యంబానటంచెంచితే.
భీ! మచ్చారితిమీగతిం బరిణమిం • చెకగాదె యిప్పట్టు. సిం
కేమో! ముందెటులుండఁ బోనో! విధివాఁ లెట్లుండెకో! నామెడక.

(అంతలో మానపాలుడు నిట్టూర్పునిడఁగా నులికిపడి యీవలకు
వచ్చివానిఁ జూచుచు) ఇంక తొండఱలేదు, అదిగో మొదట మొదటఁ
దాండవంబాడిన స్వేదబిందుతండంబంతయు శమించినది. మైమఱపు
వదలుచున్నది. ముఖము సూక్ష్మవీకాన జనితంబగుచున్నది. నార
చించు నీ కపటనాటకమందు నాయకీనాయక పాత్రత్వరసంబు భంగంబగు
ననుకొంటిగాని, మఱియు నిందునిది యొందుమఱుగునే యిసినది. అది
గో! కనులు మూయుచుఁ దెలుచుచున్నాడు. ఇంక నాయుద్యమంబున
నే నుండవఁగాక, (చాటున కేగి ప్రకాశముగ)

శో॥ భర్తాయద్యపికామశాస్త్ర నిపుణోవిద్యానుక్రలీనో యువా
దాతాకర్ణనమగి ప్రసిద్ధవిభవ శృంగారదీప్తాగురుః.
స్వప్రాణాధిక కల్పితా ప్రియతమాన్నే హేన సంవర్ధితా
తంతాంతం పశువద్విధాయతరుణీ జారంపతిం వాంఛతి,

మాన—(ఆలకించుట వభినయించి లేచుచు విస్మితముగ) ఆఁ, ఎచ్చటనో
నాదేవికంఠస్వరము వినవచ్చుచున్నదే! (దిగువనున్న పలువు
జూచి) ఇదేమి! ఈతల్పమెచ్చటిది? దీనినిట నెవరుంచిరి? ఇస్సీ!
ఎంతమంద ప్రజ్ఞుడ? నారాజ్ఞ యాయంతఃపురముననే యెచ్చట
నోడాఁగి యీ చక్రము సేయుచున్నది. అది తెలుసుకొనలేక
యెంతలో దానికాస్యాస్పదుడనైతి. (దిక్కులు పరీకించుచు)
మఱల నెచ్చటనోడాఁగినది. ఇంక నేఁ దెలుసుకొనలే కుందునా?
తెలుసుకొనవఁగాక. (అరుచు నొకవైపు నన్వేషించుచుండఁగా)
మదనమాలిని—(వెనుకఁగఁబ్రవేశించి) ఇంక నిచ్చట నీతల్పముండరాదు.
(అనుచు దాని నెత్తుకొని జాగ్రత్త శయ్యాతలమందుఁ బఱచి
మఱొకవైపున డాగును)

మాన—(అంతట నన్వేషించుచు నచట తల్పములేకుండుటజూచి మఱిం
త విస్మితుడై) అరె! ఇంతలో నీతల్పమెచుయ్యె? (శయ్యవంక

దృష్టిమఱిచ్చి అప్పుడే ఆశయ్యాయందె వరమర్పిరి! ఇదంతచూడగ నాకేమో మతి విభ్రమము వాటిల్లినట్లున్నది. ఇంతకుమున్ను విననైన శబ్దస్వరమెవరికంత స్వరమో అదియును విస్పష్టముగ స్ఫురించుటలేదు. ఆస్వరము. నారాజ్ఞిదేయగునా కాదా? యని మఱల సందేహము గల్గుచున్నది. దృష్టిదృష్టమైన యిచటి తల్పమే మహామాయము కాఁగా. శ్రవణదృష్టమైన శబ్దమేమని నిర్ణయింపనగు? కాని ఆశబ్దార్థముమాత్ర మిపుడు కొంచెము కొంచెముగ స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. ఏమని? “జారంపతింవాం ఛతి” అనఁగా? జారుడగు బతిని గోరుచున్నది ఎవరు? “తరుణి” ఓహో! సరే! ఎప్పుడు? ఎందుచే? అందుకు సమాధానములేదు. కాని, దీనికి పూర్వపదము “తంకాంతం పశువద్విధాయ” అని విననయ్యె. అనఁగా? “తంకాంతం” ఆమగని, ఏమగని; ఆప్రశ్న మనవనరము. ఇంతకుఁ దరుణముగలయాడుఁది యెట్టి నిపుణుడైనను, తనమగఁడగువానిఁబ్రసూయనిఁ జేసిఁజంతుమగని గోరుచున్నదని ముఖ్యమగు భావము. ఇట్టి వాక్యంబులు పురుషులెడ స్త్రీల కిశ్లేలంబులు. అట్టిచో నివి నా రాజ్ఞినోట నెటులు వెలువడు? అది యసంబద్ధము. చూడంజూడ నిది యంతయు నా మనోగతియే. ఇది నిశ్చితార్థమేకాని వ్యర్థమనోగతికాదు. వశిష్టత్వ సమావేశమునకుఁ బూర్వ మా యుద్యానవనంబున నీచవాగ్లంభితయగుచు నన్ను సమీపించిన వ్యక్తియే నాదేవి నెచ్చెలి. ఆవశిష్టత్వయని భావింపఁబడునదే మత్పత్ని. ఇంక నిందు సంశయములేదు. (కనులు మూసుకొనుచు) పాపము శమించుఁగాక. (కనులు తెఱచి) మహాపతివ్రతా రత్నమగు నాదేవియిం దపోహ మారోపించుకొనుచుంటి (సాలోచనముగ) ఏమీ! అపోహమా! ఎట్లు? ఔను. ఏలకాదు?

సీ॥ ఆనాడు నాముందు • సంతసిగ్గునువీడి

యట్టె యంత్యమున వా • దాడు బొకటి

మగువ యెంచిన యెట్టి • మగనైన వంచించు

నరనిముసంబులో • ననుట యొకటి

యన్నివిధంబులకా • దన్నునోలిన యొందు

సత్యముండెనను భ్రమ • సలుపు టాకటి

యేదో కాన్యార్థినై • యేగ నా వనమున

దమి వృద్ధిజేసి నకా • దార్పు టాకటి

గీ॥ యిప్పు డది యా గృహముఁ జాసి • యేగుదినమె

యిటుల బంధింపఁబడిన యీ • యింటియందు

నిదియు లేకుండు టాకటి యి • ట్లెన్నో మదికి

దీని పన్నుగడనియె తా • రాజముయెడు.

ఇంకను ఇందు సంశయమా? నిజముగ.

చ॥ అగునగు నీ గవాక్షముల • కట్టి నిబంధన లేమిచేయమిగా

దగవగు నేవకాళి నటు • దార్పుచు వారల కెట్టి యాశయో

వగపునఁగూర్చి వార్లఁ దన • వశ్యులఁజేసుక బైటకేగఁగా

నగు విధమేదో పన్నుకొని • యవ్వనిజా రమియించుచుండెడిగా.

లేనిచో సర్వవిధముల నొకరికొక రెనయగు టెట్లు? అది పోని
అది లేనిదికేమే యిది లేకుండుటేమి? నిస్సంశయముగ నదియే యిది.
ఇదియే యని. కాని యెంత సాహసురాలు! నాస్థైర్యత్వ మంతయు
నణగార్చి, నాకనులకు కామాంధకార మనెడు కారముఁగొట్టి, నిజనాథుం
డనగు నన్నే జారున కుపజారునిగఁ జేసుకొని, సర్వోపభోగముల ననుభ
వించుచు నన్ననుభవంపఁజేసి, నేఁ జూచుచుండఁగనే వణిజుండగు మణి
మంతుని స్వంతసామ్మగ నాతని వెంటింటి పోజాలినది. అందు కెంత
మెచ్చవచ్చు? ఛీ! అందు కింక సిగ్గులేక మెచ్చుకొనవలె.

గీ॥ బాహ్యమందొందు నడవడి • మనసునందు

నొందు నడవడిఁగల్గి జా • రోపజార

సంగతి రహించునట్టి స్త్రీ • జాతీయందు

దేని మెచ్చంగఁగూడ దహీనబుద్ధి.

నిజముగఁ జూడ,

చ॥ సతి యననోప్పు స్త్రీయొకటి • క్షౌఢ్రస్థలినుండునో లేదో? యందఱుక
సతత పరాభిలాషహృది • సంగత ఓంగితవర్జ్యచేతన

వితత వివాదతత్పరలు • వేధవచస్కులుఁ జిత్తచంచలుఁ

సుతహిత భర్తృబంధు భయ • శూన్యల పూజ్య లనూయమానసర్.

ఇదియెల్ల నిక్కము. అట్టిచో నిట్టి స్త్రీలుందునేమి? మన్నుఁగల యునేమి? ఏమంటి? ఛీఛీ! దీ నొక్కదాని గుఱించి స్త్రీలనందఱ నిందించుట నాజొంట కట్టిపాడి? పాడియో బాడియో నావీడ వదలివది నా కదియే పదివేలు చాలు. ఆ మఱల నేమనుచుంటి? అట్లని మిన్నకుండునా?

ఉ॥ నాధు ననాధుగాఁదలఁచి • నై చ్యతఁగాంచి స్వవిద్యకంతకుఁ
సాధక మన్యనాధురతి • సంభ్రమసంగతి యంచు మించి వై
శ్యాధము వెంటనంటి చను • నాకులట స్వధియింపకే యెటూర్
సాధువుగాఁ జెంగుదును! • సత్వరమే నిదె వెంటనంటుదుఁ.

(అనుచుఁ బండ్లు పట పట లాడించుచు నిష్క్రమించును)

మదనమాలిని—[[ప్రవేశించుచు]]

మ! పతి యెంతో మది నన్ను మాయ సతిగా • భావించి రాదార్భటిక
సతియో నన్ను వధింపఁబూని చనియో • సందేహ మింకేల? యీ
గతిగాఁ జోవుట యింక మంచిదెసుమి! • కానిమ్మిదే యేను నీ
గతిగాఁజోయి మఱింపఁ చిత్రమును దాఁగఁచగఁజేయన్వలె.
(అనుచు భూగర్భమునుండి నిష్క్రమించుచుండఁగ నవనిక జాటును)

(అవనిక లేవఁగా)

[ప్రదేశము—నగరబాహ్యరామము.

[మదనపతి మణిమంత నే పథ్యంబువీడి స్వస్వరూపమున శయ్యపై
విచార మభినయించి కూర్చొనియుండును]

మదనమాలిని—(భూగర్భద్వారమునుండి బై లెప్పడలి మదనపతిని జూచి
విస్మితయై దాని ప్రక్కఁజేరుచు) మదనపతీ యిదేమి?
మదనపతి—(మదనమాలినిఁ జూచి (త్రుళ్ళిపడి) నీ విటకువచ్చి యెంత
నేపై నది ?

మదనమాలిని—ఇప్పుడే కాని నీవెందుకు విచారమున నుంటివి ?

మదనపతి—అచట విశేషమేమి ?

మదనమాలిని—మన మనుకున్న దానికి భంగమేమియులేదు. కాని నీ
విచారమేమి?

మదనవతి—మన మనుకున్న విషయంబులన్నియు నిర్విఘ్నముగ సాగునా
యినయే.

మదనమాలిని—(మందస్మితముగ) ఓసి బేలా!

గీ॥ నారవించు నీ కపటంపు + నాటకంబు

దైవకృప సమస్తంబుఁ బ్ర + దర్శనంబు

మదనవతి—(వారించి)

కాగలదు గాని దైవసం + కల్ప మన్య

మైనచో నిష్ఠనాధుచే + హానియొడవు.

మదనమాలిని—ఏమిహాని యొడవు?

మదనవతి—ప్రాణహాని.

మదనమాలిని—మన యదృష్టవశంబున నదియే యొడవుచో నింకఁ గావ
లసిన దేమి? కాని యట్లు జఱుగదు. ఒకవేళ నట్లుజఱిగిననేమి?

గీ॥ వతియె తన సతీప్రాణంబుఁ + బాషడలఁప

సంతకన్నను సతికేమి + యవసరంబు?

సర్వసాప విముక్తయై + శాశ్వతముగఁ

బరచుపదమందు సుఖియింపఁ + బడునుగాదె?

మదనవతి—కొఁగాక. ఐన నిది సాంతమగులోపల నెన్నియో యన్యత
ములాడవలెగదా?

మదనమాలిని—

గీ॥ అన్యతంబొండెయేమి? ప + త్యనుసరణము

నందు జారత్వ మొండె చొ + ర్యంబునొండె

యాత్మహత్యయు బ్రహ్మహ + త్యాది వివిధ

హత్య లొండె జూదంబొండె + యఘములేదు.

మదనవతి—అదిసరె! ఇది యట్టిదేలయగు!

మదనమాలిని—నీయభిప్రాయమెట్టిదని?

మదనవతి—ఈకృత్యంబుచేఁ బరిస్వాంత మిప్పు డెట్లలరుచున్నది?

మదనమాలిని—ఎట్లలరుచున్నది?

మదనవతి — పటుతరంబగుఁ గట్టమున వలరుచున్నదనినా యభిప్రాయము.
మదనమాలిని — ఔననుకో ?

కం॥ ఎంతగ మనచేనాధుని,

స్వాంతంబున గల్గుచుండఁ + బటుతరకట్టం

బంతకు నింకఁబదంతలు,

సంతోషమె పతికిచెందు + సత్యము మనచే.

మదనవతి — ఎప్పటికది సంభవము ?

మదనమాలిని — ఎప్పటికో యన నేల ?

కం॥ ఎప్పుడు మనకథసర్వము,

జెప్పుచు బతిపాదయుగళిఁ + జేరుచువినయం

బొప్ప తుమారప్ప గోరుదు,

మప్పుడె యీ కపట నాట + కాంతము శుభముక.

మదనవతి — సోదరీ ! యీకృత్య మొనర్చుట కాలస్యమేల ?

మదనమాలిని — ఇప్పుడేమైన నపాయము రానున్నచో నీకృత్యమిప్పుడే
చేయక తప్పదు. లేనిచో నీకృత్య మప్పుడేచేయుట లెస్స.

మదనవతి — (సంతసముతో) ఔనాను. నిజముగా నాపట్టునందే లెస్సగ
నుండు.

సోదరీ? గీ॥ గ్రన్ననమనమపై + కర్పూర హారతుల్

మనదు కపటనటన + మునకు స్వస్తి

జెప్పుభంగిఁ గొనుచు + జప్పునఁ బతిజేరి

యతని దయను వొంది + యలరవచ్చు.

మదనమాలిని — మఱి నేనదేకదా చెప్పునది ? కాని వారు వచ్చు నను
యమగుచున్నదిక పరుండుము ? (అనుచు లేచును)

మదనవతి — (దీనస్వరంబున) నీ వెచ్చట కేగదవో నాకిప్పుడేమో భయ
ముగనున్నది.

మదనమాలిని — ఏమాత్రము భయపడకుము ? నిన్ను కాచుకొని యీ
సమీపమునే యుండును. కాని నేజెప్పిన విషయంబు లేమఱక
మిక్కిలి జాకరూకతను మాత్రము మెలంగుచుండుము ? పరుం
డుము ?
(అనుచు నిష్క్రమించును)

మదనవతి — (శయించును)

మాన — (చార్యనే పధ్యంబునఁ బ్రవేశించుచు దనలో)

గీ॥ కాలమనుగోడి తనయంధ • కారగర్భ
మునను లోకంబులను పిల్ల • లను విరతుల
సలుపుకై దాచుకొంగ వై • పమ్యమొంది
గుడ్డుకొని యవెల్లయుఁ జావఁ • గూడునదియె.

మ॥ అటులే యన్యకులాంగనారతిని యొ • ప్పావైశ్య వంశాధర్ముఁ
బటురోపంబునఁ బట్టి చీల్చుంగ బలే • పట్టయ్యె నీరేయి, నె
వ్వుటికి ట్లాఁ బగవానిఁ (దుంచుకొఱకై • పాల్పుడ్డవో భూస్థలిఁ
దిటవో కీర్తి గలాని కెప్పు డిదియే • దివ్యంపు మార్గంబగుఁ.

గీ॥ కాని యీ వణిజుండు నా • కాంత(ముచ్చి,
లింగినటులతోఁ పదు (ముచ్చి • లించియున్న
యింక నెట్టి స్థైర్యంబొంది • యీమదీయ,
నగరభావ్యా వసంబు నే • నగడఁగలఁడు ?

శా॥ ఏమోలే యితఁడెట్టి పన్నుగడతో • నిచ్చుటనే యున్నచో
నేమంబుంచుఁ దలంచెనో ? యెఱుంగమే ! • జిత్తుల్ సమస్తంబునీ
భూమిఁ జంబుక రాశికిఁ మఱివణి • కూభతాళికిఁ సామ్యుగఁ
వేమారుల్ తరువంగ నేల నిదియే • విస్పష్టమిప్పట్టునఁ.

కాని యితఁడింత నిర్భయంబుగ నిచ్చటనే యుండుటకుగాఁ బన్నిన
జిత్రేమైయుండు ? (యోచన నభినయించి) ఓసి. యింతేనా?

గీ॥ ఈవసంబునందె • యీరేయి నండుచో
ద్రోహి కాడితఁడు • సిద్ధోపియనుచు
దోషియగుఁడువల్లె • దూఱమేగఁడెయంచు
నెంచిరావటంచు • నిచట నిలచె.

ఇదియే వీరపన్నినజిత్తు. ఈజిత్తు నే(గహింపలేని నాబుద్ధి నత్తు
వేల? (పండ్లు పటపట లాడించుచు) వీనినింతమాత్రమునే విడతునా? ఇంక
వీనిపడకెక్కడో యరసెదఁగాక (అరయుచుమదనవతిపరున్నశయ్యాఁబావి)

మ॥ అదిగో! టక్కులటంకులాడి బలెగుట్టించల్లె నిద్రించుచు
 న్నది (చక్కగఁజూచి మొగము చిట్లించుచు) యేమియిదియొక్కతే.
 విధవచె • యుంబొప్పిపండె! (సంతసముగ) బలే
 యిదియుంగీడున మేలెయ్యెను నుమా • యీకండ్లతోనాదుయా
 దుదివేటొక్కని ప్రక్కఁగాంచనగు భ్రష్టుడనేయలేదె? యు॥

ఇందుకు మాత్రము సంతసమే యగుచున్నది, కాని
 శా॥ వాడేడియిట! నాకు భీతిలి యిదే • బాగంచెటోపారెనో?
 (మదనమాలిను ద్వేషించి పండ్లుపటవడలాడించుచు) ఓసీదుప్రవర్తన!
 నేడేపంతయొకూర్పు నిర్భయరతి! దృపుండునై (నుకొని
 తోడునసహ్యముగాక యొక్కరుడె సం • తోమాత్ర విత్తంబుతో
 నేడన్నాని పరుండెనో? చెవు కటా! యేమే కులధ్వంసిని!

భీ భీ! పాంసులా? నీస్మరణ శ్రవణదర్శనాదుల మాత్రము నే
 బ్రహ్మనందముం బొందు నాడెందంబున కెట్టి మంటఁ గూర్చుచుంటివే?
 కులటా! నిన్ను జూచునంతనే యిపుడు నాయొడలు కంపించుచున్నది
 కఁదే! ఇంకనిన్నిప్పడే వధింపకున్న నామంటచల్లాలునా? (సమీపిం
 చుచు)

ఉ॥ ఓసి దురాత్మురాల! యిక • నోర్వగజాల నిదేమదీయ ఘో
 రాసికి నీదుపాణముల • సర్పణ నేయు దినంబువచ్చె రా
 కాసి! మహాసతీత్వమునఁ • గ్రాలినదానవటంచు నెంచితే
 గాసిలఁజేయుదోవతిని • కడ్డున భగ్గగమంటఁ గూర్చుదో?
 (అనుచు నొడిచుండి ఖడ్గముఁదీసి పొడువఁబోవును)

మదనమాలిని—(అంతలో వెనుకగవచ్చి వారించుటకు సిద్ధముగనుం
 దును)

మదనవతి—(అంతలో నిట్టూర్పుని గుడ్చుచుఁ దనముఖవిలాస మాతని
 కగుపడునట్లు లొకవైపున కొత్తిగిలుచుండును)

నూన—(అంతలో దానిఁజూచి ముగ్ధుడై తనయత్నిము మాని తనలో
 ఆహ! ఇట్టి సౌందర్య లలామ నెల్లువధించుదు? భీ మజల
 దీని సౌందర్యాదులకు ముగ్ధునగుటకన్న మూర్ఖత్వముగలదా!
 (మజలఖడ్గము నెత్తుచు సాలోచనముగ) అనఁది ప్రీతాత్మకదా

ఖడ్గము దింపుచు) ఇప్పుడేమియుఁ దోఁజుటలేదు, అవశ్యముగ దీని నిప్పుడే వధింపకున్నచో నామానమునకు భంగము. వధించుచో నాజ్ఞానమునకు భంగము. అసలదే యిదగునోకాదో ? ఇదేమి ? మఱల వగునా ? కాదా ? యను సంశయము కలుగుచున్నది ? ఎట్లు సిద్ధాంతీకరించుటకును వీలులేదు. అదే యిదగుచో నీవిధముగాఁ బోవునది. యెప్పుడో యీప్రదేశము సర్వము విడిచి పాటిపోవక నింక నింతవఱ కింత నిర్భయంబుగ నిచ్చటనుండుట కిచ్చగించునా ? నాకట్టి పట్టుదల యిదెఱుంగనిదియా ? ఇదంతయు నేమో యాశ్చర్యముగనే యున్నది. ఐనచు లేపిచూచెద. (దానిచేనియొద్ద ముఖముజేర్చి మెల్లగ) మనోహరీ ? మనోహరీ ! (అనిపిలిచి యదిలేవక పోగా దానిఁదట్టుచు) మదనమాలిని మదనమాలిని ! (అప్పటికి లేవకుండఁగా జనాంతికముగ) ఊహలూ ? (మఱల) శృంగారవతీ ! శృంగారవతీ ! — ఇట్లునుగాదు. సౌందర్యమాలిని ! సౌందర్యమాలిని ! — మఱొకవిధముగఁ జూచెద—ప్రేయసీ ! ప్రేయసీ ! — ఇక పిల్చులతో లాభములేదు. (అనుచు దాని చెక్కిళ్లు దువ్వి యొడలుఁదవిడి) — ఇది నిజముగ గాఢమగునిద్రనే చెందియున్నది. ఇంత గాఢనిద్ర జెందుటకుఁ గతంబేమైయుండు ? ఏముండు ?

గీ॥ అదియె యిదియైనఁ గాకున్నఁ బదిదివంబు
లుంసి రేముంబవల్లు నా పనుంసి నేడు
వీని నుంసియు రతిసుఖం బానియాని
యుండుకతమునఁ గడు స్రుక్కి పండెనిటుల.

ఇంక నే నిచ్చట నేనిటుల తడవునేయుచో నీపడి నెవ్వరైనఁ గన్నెట్లుఁ గలుగు. కన్నెట్టుచో నది నా సర్వమానంబులకును భంగకరంబు ఎటులైన నిచట నే నెవ్వరికంటఁ బడకయే దీనినిటనుండి తప్పించుట నాకిప్పుడు ముఖ్యకర్తవ్యము.

మ॥ చిటిపాపక భుజమందుఁ జేర్చి నిదురం బెన్నారఁగావింపమే ?
యటులే దీనిని యిప్పుడున్న యతి ని పదావస్థనొకండనే

యిటనుంచెత్తుకవోయి నా గృహములో • నిష్ఠానుసారంబుగా
విటవారీమణియైన దీని నిజమా • వృత్తి విచారించుదురా.

(అనుచు నెమ్మదిగ దాని భుజముపై నిడుకొని నిష్క్రమించుచు)

మ॥ ఇక నెవ్వండును నడురాని యొక్కడే • యేమీ జగంబంత చ
క్క నేతెంచి రణోన్ముఖంబుగ నగు • గానీ? భయంబేమి? యి
ష్టాకనిక లక్ష్యమునేయుదో? చటుల ద • రోప్పిద్దీప్తునాదు భయా
నక రూపంబున జక్క కేచనియుదురా • దాన్వోరగన్యాయతా.

(అనుచు నిష్క్రమించును)

మదనమాలిని—(సంతసముగఁ బ్రవేశించుచు) ఆహా! నా కపటనాటకం
బున నెన్నిరంగంబు లమర్చుచుంటినో అన్ని రంగంబులును నే
ననుకున్నదానికంటె వేయిరెట్టులు రససంతములై సమగ్రముగ
నే రమణీయంబుగఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నవి, గాని యొక్కటియు
వ్యర్థమగుటలేదు. నామనోహరుండు డిటనేతెంచి తానెవ్వరినెత్తుక
పోవుచుండెనో తానెఱుంగఁడు. ఆ యెత్తుకొని పోఁబడు వ్యక్తి
నేనేనని యాతని యభిప్రాయము. ఇదియే నా కపటనాటక మర్థ
శృంగారము. ఇప్పుడిచట నేమిచిత్రము జఱిగెనో ఇంకముందేమి
చిత్రము జఱుగఁజూచో నాకుతప్ప నా నాధునకేమెఱుక? మొ
దట మణిమంతాభిధముననుండి యిపుడు నామాఱుగా భావింపఁ
బడి నా నాధుచే మ్రుచ్చింపఁబడిపోవు నా చెల్లెలగు మదనవతి
యొకమీఁద చేయఁబోవు శృంగారమే పరమ సర్వశృంగారము
యొక నేనును సత్వరముగనే పోవలయును. (భూమిపైదృష్టినిల్పి)
ఆహా! తగునంత ధనమున్నచోఁ దలఁచునంతపని యేల పొనఁ
గదు? నగ రాభ్యంతరవసమునండి యీ నగరబాహ్య వనంబునకు
పైతము నొక్క వేయిరత్నంబులు మనవి కాదనుకున్నంతనే యెం
తో చుతుత్కృతి నొప్పి యీ భూగర్భరహస్య ద్వారమేర్పడినది.
ఈమార్గంబున నొక నిమిషంబులో నచ్చటకు చేరఁగలను. ఇంక
దేనికాలస్యము? (అనుచు నచటిభూగర్భద్వారమునుండి నిష్క్ర
మించుచుండఁగా నవనిక జాఱును).

(మదనమాలిని కేళిగృహము.)

(మానపాలుడు తాదొంగిలించి తెచ్చిన మదనవతిని శయ్యపైనుంచి)
మాన—(దానిని బరికించుచు) దనలో ఇదేమి! ఇది శృంగారవతిదేవియు
మదనమాలినిదేవియుగాక మఱొకవింశరామణీయకంబున జెలు
వొందుచున్నదే! ఏమీ యాశ్చర్యము. (ఆలోచన నభినయించి) ఇం
దుకై యాశ్చర్యపడ నవసరము లేదు. యశావసుముననుండు ప్రతి
స్త్రీయు నిట్లాకొక్కొక్కతఱి మార్పుగా గన్పించుట సహజసిద్ధము.

గీ॥ ఒక్కతఱి జగన్మోహిని • యొక్కొ! యనగ

నొక్కతఱి బరిచారిక • యొక్కొ! యనగ

నొక్కతఱి వారకామిని • యొక్కొ! యనగ

నొక్కతఱి గులకాంతన • నొప్పు యువతి.

అందుచే నిది ఆయిర్వరిలో నేదో యొక్కతె కాకపోదు. లేక
మదనమాలిని శృంగారదేవీయభిఖ్యలగు కులటవ్యక్తులుగాక వేఱుగానిది
మణిమంతుని నిజధర్మపత్నియైయుండునా! (చక్కగా దాని బరికించుచు)
అట్లునుకున్నను భేదమంతయొక్కడుగా గన్పించుటలేదు. అదుగొ కొంచె
ముగాఁ గదలుచున్నది, ఈసమయముననే దీనిబాగుగా మేల్కొల్పి దాఁగి
నచో దీని కలవరింపు టాలాపంబులచే నిజానిజములు బయల్పడగలవు.
అట్లే చేసెదఁగాక. (అనుచు దానిని బాగుగా గదలించుచుండును.)
మదనవతి—(విసుగునభినయించి) అబ్బా! ఏమిటండీ? మీకెప్పు డొకటే
పిచ్చి.

మాన—(తనలో) ఆహా! (ఇప్పుడు బాగుగా మెలకువునకు వచ్చుచున్నది
ఇంకను గదలించి దాఁగెదగాక. (మఱల దానిని బాగుగా గద
లించి దాఁగును.)

మదనవతి—(మెనుకకు చేయిపోసిచ్చి) అబ్బా! చాలు లెండు. ప్రయా
ణము సమయములో సైతము నిదేపిచ్చియా! ఇప్పుడేకదా నేగను
లుమూసినది. ఇంతలోనే మఱల లేపెదలేమి. (విఱునగవున మెను
కకు మఱలుచు) మీకు నిదురపట్టుటలేదా! (తనప్రక్కనెవరుగని
పించకుండుటచే విస్మితమభినయించి) సరే సరే! ఇంతలోనే నా
మీద కోపమా? (లేచి కూర్చుని నలుదిక్కులు బరికించుచు

మాన—ఇదుగో! దేని కీట్లు భయపడెదవు ?

కా! ఈభంగి భయమొందెదా తగునటే? • యీవైపుగాజూడు! నీ
వే భూపాలు మనంబు దొంగిలేతివో! • యే భోగముల్వాందితో
ఆ భూపాలుడ నిన్ను దొంగిలి తడి • యంబైన భోగంబుల
నే భోగింపగ నున్నవాడ మగుడక • నీయందె నిక్కంబుగక.
ఇక నెంతమాత్ర మనుమానింపకుము. (అనుచు దాని నోదార్పు
టకు దాని పీపుపై, జేయివేయఁజొవును)

మదనవతి—(వానిని నెట్టుచుఁ గోపంబుగ)

ఉ॥ ఓలఘుబుద్ధి! తాళమట! • యూరకచూచుకొలంది నింక పై
వ్రాలగఁ జూచుదో ఖలుడ? • పైగ రవంతయు లజ్జలేక భూ
పాలునటంచు వచ్చెదవు • పాపియు దొంగయాఁగాక యెట్లు భూ
పాలుడు దొంగిలించుఁ బర • భామల నెంతటి మోహముండినక.

మాన—ఓహో! నే నీప్రచ్ఛన్నమున నుండటచే గుర్తింపజాలకుంటివి.
కాని నిజముగా నీ మనోపాలుఁ డగు మానపాలుఁ డను.
మహీపాలు నగుదునో కాదో యిప్పుడే చూడఁగలవు. (అనుచు
నిష్క్రమించును)

మదనవతి—(చిఱువగవున పెదవి గొఱుకుకొనుచుఁ దనలో) సరే
రానిమ్ము.

మాన—(చౌర్య నేపథ్యముఁ దీసివైచి స్వస్వరూపమునఁ బ్రవేశించుచు)
ఇదుగో! ఇప్పుడైనను నే నెవ్వరనో గుఱ్ఱించుము?

మదనవతి—(ఆశ్చర్యముతో జూచుచుండును)

మాన—ఇక నెంతమాత్రమును జాగొనరింపక శీఘ్రముగ నీ బిగికాగి
టిం జేద్దుము. (అనుచు దాని చేయిఁ బట్టకుని) రమ్ము.

మదనవతి—(చేయివిడల్పుకొనుచు)

ఉ॥ చాలునుచాలులెండికను • క్షౌర్యవరులన్న ఘనంబదేమి పో!
స్త్రీ లతిచంచలాత్మలని • దెప్పుటలగ్గఁగాని యిట్టి భూ
పాలురు నిశ్చలంపుహృదిఁ • బాయుచు నన్యసతిక దలంచుచో
గేలియొనర్పరే బుధులు • కీర్తిలోలంగడ! ముప్పుగల్గడే.

ఏదెట్లున్నను అయ్యో ! ఇంకేమున్నది ? అనగర బాహ్యరామ
మున నా నాథుం డీరేయియే యెట్లయినను నేనిట్లు మ్రుచ్చిలింపఁబడుట
గ నెట్టి జాడలుఁ జక్కఁకుండటచే అసలు నాథర్థ దొడ్డ యనుమాన
పురుషుఁడు. పదంపడి మిగుల నేవలమారివాఁడు. అట్టిఁడీ నాజడ నెట్లయిన
గుర్తించుకుండునా ? గుర్తించి యే రాజన్యుల సహాయము ననో మగుడ
వచ్చి నీ మీఁదికి దండెత్తుకుండునా ? విదప జయాపజయము లెవ్వరి
వైనను నాకళంకము దేశదేశముల వ్యాపించదా ? అయ్యో ! అయ్యో !
రత్నవర్తకమణిమంతుఁడనియు మహా పండిత మణిమంతుఁడనియు దాని
కర్ణమణిమంతుఁడనియుఁ బలువిధంబులుగాఁ బేర్కొనఁబడి దిగ్దేశములతన
యశశ్చంద్రికల వ్యాపింపఁజేసిన యంతవాని భార్యయగు శృంగారసౌందర్య
మాణియనునది యొక భూపాలినితో నున్నదన యెంత యప్రతిష్ఠ ?
రహస్యముగా నెట్టిదుష్పథమున వర్తించుచున్నను శృంగారవతి సతీశృంగార
వతియనిమీచేచిరుదువహించి పిశృభర్తృ వంశంబులకంతకును బ్రఖ్యాతిఁ
దెచ్చిన నేను నిజముగా నింక జీవింపఁగలనా ? భూవరా ! ఇదేమి ఘన
కార్యమని యెంచితివి ? మఱిల కొలఁది దినములలోనే వచ్చి యొరుల
కెంతమాత్రమును దెలియకుండునట్లు తమ ప్రేమసుధారసంబును దృష్టి
కరంబుగఁ గ్రోలుదునను నడియాసతో నుంటిని గాని యింతలోనే నీవంత
కట్టడితనంబున కొడింగట్టుదువని కలనైన దలంచలేదుకదా ? ఇంతలోనే
యేమి మునిగిపోయినదని యిట్లానర్పితివి రాజా ! నీకును నన్నుమించు
సౌందర్యవతియగు భార్యయేకలదు కదా ! ఇదేమింత నీచకృత్యమునకుఁ
బాలుపడితివి ? రాజా ! రాజా ! నీవు నిజమగురాజువే ? నీవేమిరాజువో
నాకు బోధపడుటలేదు. ఛీ ఛీ ! (కనులుమూసి క్రిందఁ బడఁజొవును)

మాన — (వారించి పట్టుకొని తనలో) దీని దీనాలాపంబులు వినుచో నా
గుండె జలదరించుచున్నది. ఏమిచేయుదు ? నే ననుకున్నదొకటి
యైనదొకటి (దానిని బుజ్జగించుచు)

మ॥ అబలా ! బాలవిధంబుగా నిటుల న • న్నాడంగ నాయంబె నీ
సౌబగున్ముద్దుల మూటలు మొగమునొప్పైన వాక్యాన్మృతం

బుబలాటంబుగ వెల్లడించినను మో • హోద్దీపితుకజేసినం
త, బలప్రాధపు నీవకావ ! కననా • తప్పేము చూపెట్టమీ .

మదనవతి—(కనులు తేలిచి యాతని చెక్కిళ్ళులుదువ్వుచు) మనోహరా!
నిజముగా నీ తప్పేమియులేదు. కాని ఇంక భావి కర్తవ్యమేమో
సిర్పయింపుము .

మదనమాల—(భుగర్భమునుండి చప్పుడు గాకుండ ప్రవేశించి యొక
మూలదాగును)

మాన—మనోరంజనీ ! (అనుచు దాని గడ్డముఁబట్టి)

ఉ॥ ఆర్యకులావతంనుండగు • నాత్మ సమానుని భార్యవైన నీ
చర్య సువాగ్ధునోనుతము • సర్వజగైక విభాసితాంగ సౌం
దర్యముఁ బ్రేమపుంబదము • నైజము నీకల నట్టి నిన్ను దు
ష్కార్యము చేసి భేదమున • గాసిలఁజేసితి నెంత దుష్టుడఁ.

రమణీ? ఇంక గతించినదానికి చింతించిన ఫలమేమి? కొంచెము
తడవాశయ్యపై విశ్రమించుదము రమ్మ? (అనుచుదాబట్టుకొనియే
శయ్యాతలము సమీపించుచుండును)

మదనమాలిని—(ప్రవేశించుచు) (తనలో) నారవింది ప్రదర్శించెడు నీక
పటనాటకమునందు కథానాయక పాత్రము నెంతగాఁ దనకు తెలి
యకుండా తనకిడినను మిక్కిలి రసవంతముగనే రంగమును
బోపించుదున్నాఁడు నిజముగ నానాధుఁ డెంతటిసరసగుణాన్వితుఁ
డు? కానిమ్ము? ఇంక నాకృత్యముననే (ప్రవేశించెద) (ప్ర॥ ఆఁఁ
మదనమాలి నీ కేళీసాధ మందెంత పని జరుగుచున్నది?
(శృంగార దేవీ మానపాలురు త్రుళ్ళుపాటున సభిముఖులై
విభ్రాంతమునఁ జూచుచుండురు)

మదనమాల—

గీ॥ ఎవఁడు తన మనోహరు డాచు నెనగుచుండు
నతఁడు మఱియొక్కదాని సంగతినిజేర
నోర్వజాలునె? యేమంచయు విదయైనఁ
బుంశ్చలీపృథ్విఁ జరియించుఁ బొలఁతియైన.

(క్రమముగాఁ గోపము నభినయించుచు) అట్టిచోఁ హీనకులజాత
యగుదీనిని. ఈవగలాడిని మహారాజునగు నాయంతఃపురమునఁజేర్చి
నాశయ్యపై నానాధుండే స్వయముగా నలంకరించుచుండగాఁ నేనెట్లు
సహింపఁగల్గుదు?

గీ॥ అగ్నిఁగాలిస భేదితంబైన నొకపు
వలన బాధితంబైనను స్వర్ణమెపుడు
దుఃఖ మొందదు గురిగింతలో నమముగఁ
దూఁగుటను నదిఘటియింప దుఃఖమొందు.

అగతియేనాకు సంభవించినది. ఇంకనేనీ యవమాన జనితదుఃఖ
మెట్లు భరింతు? నాకిక గతియెయ్యది? విధి! నాకింక నన్యకరణ్యమేమి?
సర్వవిధంబులను నానాధునిచేతనే నేనవమానితనైతి. ఎట్టి యనూయఁ
గూర్చకనే పరదారా సంగమాభిలాషుండగుఁ జితిఁ గలదాననైతి అట్టి
పతివ్రాతయమునకే యసతిగా భావింపఁబడితి. తుదకీ సతీయంతఃపురమే
యనతీ విలాసపురమయ్యె. ఛీ! ఇంకనేనీ ప్రపంచమున దేనికుండవలయు.
మహారాజునగు నేనేయిట్టి కట్టడితనంబుఁ గనులారఁ గాంచుచు నోర్వఁ
గలనా? హా విధి? ఇంకనాకుగతియెయ్యది?

మ॥ మనసారస్వరియించి యేనిసతివై మౌగ్యంబు వోనాఁడియె
వ్వనిప్రాంతంబునఁ బ్రాథమోలే నెపుడు • స్వర్తించియుంటి. మఱి
వ్వనిపాదద్వయినేవయే స్వతరణోపాయంబుగా నెంచితి
ఘనుండే, నాకుఖలుండుగాగ గతి, యీ • మౌతప్పవేటున్నదే!

(నేలవై పునకు దృష్టిమఱివైయొంగి చేతులులొగ్గుచు) హేత్మా
జననీ.

చ॥ సకలచరాచరంబులకు స్థానమువైస్థితి. కారణంబవై
వికలతలేకస్థాయయగుఁ బెంపుడు తల్లిగ సర్వజీవకో
టికిఁ గతిగూర్చునిన్నకడు • డెందమునందు స్మరించితమ్మరో
యిఁకమదిసంశయింపకఁ ద్వ • దీయసదోదరమందుఁ జేర్చుకో?

తల్లీ! జగజ్జననీ? నీవేనాకుగతి. ఇదే నీగర్భమున జొచ్చుటకు
నిశ్చయించితి. మార్గమిమ్ము? భర్తృనాదరణ జనితదుఃఖతనగు నన్ను

నీగర్భమునదాచుకొనుము? ఆహా హా మార్గ మొసంగితివా? ఇదేవచ్చు చున్నాను. ధన్యోస్మిధన్యోస్మి. (అనుచు భూగర్భమునజొచ్చును.)

మాన—(విభ్రాంతితో మదనవతినిజూచి) ఏ మీ చిత్రము ?

మదనవతి—(నిట్టూర్పు నిగుడ్పుచు) చిత్రమేమున్నది ? అప్రతిష్టానూచ కమగు నాభావి జీవనమున కుత్కృష్ట మార్గమిదియని చూపిపోవ చ్చిన ప్రతిష్టా దేవతయోయన నొక మహాద్యుత ప్రదర్శనముఁ జూడఁగల్గితి. నాకు నిదియేమార్గము. (మదనమాలినివలె) హే య్మామాతా ! ఇదేనేసైతము. నీగర్భమున జొచ్చుచున్నాను. మదనమాలిని దేవిని దాచుకొనినచోటనే నన్నుగూడా దాచు కొనుము ? ఇదే నీగర్భమున జొచ్చుచున్నాను (అనుచు నట్లే భూగర్భమున సంతర్ధానమగును)

మాన—(నిట్టూర్పు నిగుడ్పుచు క్రిందనుండియే కొంతవరకు శయ్యపైన (వాలి తనలో) ఏమిది ? ఇదంతయు నిండజాలమువలె నున్నదె! (కనులుమూసుకొని మఱలతెరిచి ఏకదృష్టితో) ఆనందా! నీవా క్యములన్నియు వేదవాక్యములు గదోయి ? స్వరూప మాత్రా బలలగు మాత్రమునే శ్రీలను నిర్లక్ష్యముగాఁ జూడఁదగదు. శ్రీయనఁగాసర్వసమర్థయగుబ్రహ్మతి స్వరూపయనియెఱుంగుము? మూనుచో నెంత దిట్ట నట్టిట్లు చేయుఁగల శక్తిగలట్టిదాఁడుది, ప్రే మించుచో నట్టి విరాగు ననురాగు నొనర్చి సరాగములాడఁగ లట్టి దాఁడుది. ఇప్పుడైననీమదనమాలిని యీవిధంబుగా బేలయై ప్రార్థించునప్పుడే యీమె ప్రార్థన మంగీకరించి జాలివహించుము? ఈమె యిష్టాను వర్తిత్వమే నీకు శ్రేయఃప్రదము, లేనిచోఁ జెడి దవు, అనుచు నింకేమో నాకు తొల్తనే జూధించితివి. ఆత్మన మానుడవగు నీయట్టివాక్యములన్నియు నప్పుడే త్రోసిపుచ్చితిని అదేమొదలు నీక్షణమువరకు నేఁగాంచుచున్నవన్నియు విచిత్రప్ర దర్శనములె. అన్నియు నాశ్చర్యాంశములే. నేనేవిషయమున నాదినము నామదనమాలినిని గృహంబున నునిచి, కపాలబంధన మొనర్చి లాక్షాముద్రనమర్చుచు నీక్షణమువరకట్టి పనినే శ్రద్ధ వహించి చేయుచుంటినో ఆవిషయముననే నేనట్టి పరిశీలనములో

నున్నట్లుఁ గన్పించదు. చూడఁజూడ నిదేమో అయోమయముగానున్నది. నాగుండె బండపారినది. నాహృత్పథంబున నీవు తప్ప మఱేమియుఁ గన్పించుటలేదు. ఆనందా ? పరమార్థ తత్వ ప్రకాశకానందా ? నీనిశ్చల మనోతత్వోప దేశార్థమంతయు, నిప్పుడు బాగుగా స్ఫురణకు వచ్చుచున్నదోయి ? యానందా ? (మఱిల కనులుమూయుచు) ఆనందా ? ఇప్పుడొక్కసారి నాయొద్దకు రాఁగలవా ? ఆనందా, ఆనందా ?

ఆనం—(అకస్మికముగఁ బ్రవేశించి) సవివాగగణ్యా ? ఏమిది ! యిట్లుంటివి !

మాన—(త్రుళ్లుపాటున లేచి) ఎవరునీవు.

ఆనం—ఆనందుడను.

మాన—(విభ్రమమాన నలుదిక్కులుఁ బరికించుచు) ఈయంతఃపురమున కెట్లు రాగల్గితివి ?

ఆనం—(అశ్చర్యమున తినలో) నిజముగా నేనిచ్చట కెట్లురాగల్గితి ?

మాన—చెప్పవేమోయి ?

ఆనం—ఏమని చెప్పుదును ? నాకిది స్వప్నమాయచి యోచించుకొనుచుంటి.

మాన—(నిట్టూర్పుతో జనాంతికముగా) ఇదొకచిత్రమా!

ఆనం—ఏమీ? యిదివరకొక చిత్రమును గంటివా?

మాన—ఒకటేయననేల నేగాంచుచున్నవన్నియు జిత్రములే!

ఆనం—ఏమేమి చిత్రములో చెప్పగలవా?

మాన—ఇంక నీయొద్ద రహస్యము దేనికి చెప్పెద వినుము.

ఆనం—చెప్పుము ?

మాన—(తల వినరు నుచు) ఊహా! చెప్పజాలను.

ఆనం—అదేమి?

మాన—సంగ్రహముగా నైనను జెప్ప దలంచితిగాని, సంగ్రహముగా గాదు సరికదా! యేమాత్రమును జెప్పజాలను.

ఆనంద—ఎందుచే?

మాన— అవి నాసంసారసంబంధముగటచే జెప్పబాలను. నన్ను క్షమించి కొంచె మూరకున్నచో నాహృదయమునకు విశ్రాంతి దెచ్చు కొనెద. ఇక నన్ను పక్కరించకుము. (అనుచు మొదటివలెనే యొత్తిగిలును.)

అనం— (జనాంతికముగా దనలో) ఈతనికి నిజముగా దన సంసారము నందు మహాదృఢత చిత్రనాటక మొందు జరుగుచున్నట్లు సూచించబడుచున్నది. ఈమహాదృఢతంబున మునిగి తెరువేమియు గాంచక చింతిలుచున్నాడు. నిజముగా నీతడు సరసుడే యైనచో నీ సంసారమందలి సుఖదుఃఖంబుల నేల లక్ష్యపెట్టు?

చం॥ సరసుడు చూడ నెన్నడును • సంస్మృతియండు లభించు దుఃఖముం బొరయక సౌఖ్యముం గనక • బొల్పుగనే నొకసాక్షి భూతుడ౯ బరువడి నాకు సంస్మృతికి • బంధము లేదది తన్ను వొందుచో గురుదృఢబంధమై మగితి • గూలుచునంచు దలంచి ముక్తుడ౯.

అట్టి మార్గమితడవలంబింపలేదు. కాని అతనులభముగు మార్గముమాత్ర మితనికి లభించినది. ఈతని కీసంసారమందలి చిక్కులవలననే యీతని హృదయ మిప్పు డీవిధముగా స్థిరపడియున్నది. ఇదియే నిశ్చలమనము, ఈ నిశ్చల మనోదృష్టిచేతనే నన్ను స్మరించిచూచి యుండవచ్చును. లేనిచో నేనిప్పు డిచ్చట కెట్లు రాగలను. నా యీరాక కుగల కారణమీతని నిశ్చలమనోదృష్టిప్రభావమే. ఆహా ! ఏమీనిశ్చల మనోదృష్టి ప్రభావము. దీనియందెంత మహాదృఢతను నాకర్షణశక్తియు న్నది. ఓహో! దీనినేకదా యార్యులు బండగుండెయనికూడా చెప్పుదురు. ఇది కలవాడు దేని తలంచిన సఫలీకృతుడు కానేరడు? ఈతత్త్వమునే నాది కాలమునందే గ్రహించితి. గ్రహించి యొకరికి తోధించుటకాని నేను మాత్రమవలంబింపలేదు. ఛీ నాదియు నొకజన్మమే. ఒకరితో నాకు పనేమి? నామార్గమునే జూచుకొనవలయు. నై నను నాజన్మము పరోపకారవంతమునే యుక్తినిొండవలయు. నాపరోపకారచింతన మీవిధంబుగ జేసెదగాక.

తి॥ భార్యణి మూఢమానవుడు • తత్త్వమెఱుంగక భార్యనాది సంసారమునాది నాది పశు • జాలము బిడ్డలు నాడు బిడ్డల౯

నారయఃగప్తముఁ నుఖము • సంతముకొందెను వాడనేనటం
చారయఃటోడు ముక్తి పథ • మట్టి జడాత్ముడు జ్ఞానికాపుతఁగ.

ఇదియే నా పరోపకారచింతనము. ఇక నాయాత్మ చింతనమిది.

చ॥ నిజమగు నాత్మచింతనమే • నెట్టనఁజేసెడు వాడనేని నే
నిజముగ సర్వమానవుల • నెమ్మి నె యొకెడువాడనేని నే
నిజముగ నెప్పుడెట్టి చెడు • నేస్తత దుష్కృతనైవఁగాని నా
నిజపథమెల్ల నాకిపుడే • నిండుగఁ బొల్కొని ముక్తికల్లుతఁగ.

ఈ చింతనమునే నిశ్చలమనముచే జేయుచో నాకేల ముక్తికలు
గదు ? కలిగినది. ఇప్పుడే నాకు ముక్తికలిగినది నాకిచ్చట నేమియులేదు.
ఇచ్చటనే యేమి ? ఎచ్చటను నేమియునులేదు. (కనులు మూసుకొని)
అంతయు శూన్యము గాఢాంధకారబంధురంబగు నీ మహాప్రకృతియందు
అదుగో సర్వవ్యాప్తమగు నొక మహాద్భుత తేజము వెడలి తాండవం
బాడుచున్నది. ఆ హా ? సమస్తమును దేహోమయమే ? ఈ తేజముతప్ప
మతేమియులేదు. అనుగో లేదనునంతలో నది మాటుచున్నది. ఉన్నది,
ఉన్నది. ఆ సర్వవ్యాపక తేజము మహోద్దీపమై విరాజిల్లుచున్నది. ఆ హా
హా అదియే నిత్యమగుఁ బరమాత్మ యందేలీనముకావలయు. కావలయు
అగుచున్నాను. ఇదే స్వస్వరూపమున లీనమగుచుంటి. (అనుచు నొక
మహాతేజమున నదృశ్యుడు కాఁగా నా తేజము శమించును).

మాన—(కనులు తెరిచుచు, అనందా ? అనందా ? (అనిపిలచి కన్నడ
కుండుటచే తనలో) ఏఁడీ యానందుఁడు ? (లేచి నలుదిక్కులుఁ
బరికించి) ఈతఁడనలు రానేలేదు. ఇదొకచిత్రము ? చూడంజూడ
నాకిదేమో యొక మహాద్భుతపు స్వప్నావస్థవలె నున్నది. లేనిచో
ఎహా పతిప్రతారత్నములందుఁ జేరిన నా మదనమాలిని భూగర్భ
మునఁ జొచ్చుటచునది పూర్వీయులఁ జరిత్రలఁబట్టి నమ్మఁదగిన
నమ్మఁదగుఁగాక. వుంశ్చో శిరోమణియనఁదగు నీ హాకృత్ని భూ
గర్భమునఁ జొచ్చఁగల్గుటెట్లు ? ఛీ ! మదనమాలిని సైతము
మహాపతివ్రతలలోఁ జేరుటెట్లు ? పతియొనర్చు కృత్యంబు సహింప
లేని దొక సతియా ? కాకపోవుఁగాక. ప్రకృతమున మాత్రము

దానిఁ దలంచుచో నా హృదయమునకు మిక్కిలినాదనమే
కలుఁగుచున్నది. ఏల కలుఁగరాదు ?

ఉ॥ ఎన్ని విధాలకుఁ దనకు • నెంతయో నెంజిలఁ గూర్చునట్టి వి
చ్చిన్నపు బంధితక్రియకుఁ • జెయ్యముడుంగక సర్వకాల సం
ఘన్న మహాముద్రపథిత • సంభృతయై ప్రతియోగమూలకే
యున్న మహావతివ్రత క • యూరటఁ గూర్చితి స్వల్పబుద్ధిన్.
ఒక్క దీనికేయేమి ? ఛీ ఛీ ఛీ !

ఉ॥ ఛీ ! యిసుమంతలజ్ఞమును • జెందక నీచ పథానువర్తినై
నేయమునఁ రహిత జలఁగు • నీతివిశారదుడైన యావణి
గ్జాయను ముచ్చిలించి కడుఁ • గప్తము లాతని పాలొనర్చి
బాయని మిత్రఘాతుకపుఁ • బాపముకే యొసఁగితి తక్కుటా ?

ఓ రారా ! యీ మిత్రఘాతుక మహాపాతకంబెట్లు పాయదు ?
ఇంకఁ బ్రజల మొగమే నెట్లు కాంచుదు ?

గీ॥ పుడమి నెట్టి పాపముకైన • ముక్తికలదు
గాని యెప్పట్లు నెవ్విధి • నైన మిత్రు
నెడల నపకారమొనరించు • జడునిపాప
మెప్పు డెవ్విధి నైన శ • మింపఁగలదె ?

ఆ శమించు తెటులున్నను బాల్యమునుండు నా వర్తించిన
వర్తనమెట్టిది ? ఇప్పుడీ పరిణమించిన పరిణామమెట్టిది ?

ఆ. గీ. తొలుతతొలుత నెంత • దుర్మార్గుడై యున్న
మీఁదమీఁదనొండు • మిగులమంచి
కార్యమందుఁ జెలఁగ • మనవంతుడభండంచు
సర్వజనులువాని • సంస్కృంతు.

అటులే

ఆ. గీ. తొలుతతొలుతనెంత • తొరంపునట్టిర్తి
గ్రాలియున్ననొండు • కలుషకృత్య
మాచరించునేని • యతిదుష్టుడని వాని
నిలనుసర్వజనులు • నేవగింతు.

అట్టి యేవగింపుఁ బ్రతుకుఁబ్రతుకుఁగంట జీవములఁ బాయుచో
మేలుగఁదా! (యొసినుండిఖడ్గముఁదూసి) ఖడ్గమా! (అనుచుదానిసాలో
చనముగ దువ్వుచున్నంతలో)

(భూగర్భమున)

మ॥ పతియేదైవమటంచు నెంచునతి నఁ ద్యావంబు సర్వంబునుం

బతినేమోనముచేయఁగాఁదగిన దుఁ ద్యావంబుగామార్చి యా

పతినెంతోకడు విభ్రమత్వమునముంఁ పంజేయువ్రాలా! యిదే

సతియానన్నటఁజేర్చి శీఘ్రముగ నుఁ స్వాంతుఁబర్తిజేయుమా!

(ఆలకించి) ఎచ్చట దీధ్యని? యీధ్యని మదనమాలినీ కంఠధ్యనియే

హృదయమా! ఏమిట్లు విభ్రమపడుచుంటివి! ఈధ్యని యీభూగర్భము

నుండియే వచ్చుచున్నది. నిజముగ నీయునిద లిక్కురను ఈ భూదేవియే

తనగర్భమునఁ దాఁచుకొనినదగుచో, నాప్రార్థనముపైత మంగీకరించి

మగడవారల నాకనులకేలచూపదు? అదియంతయు నిజమేయగుచో నిది

యు నిజమేయగు. (మోకాళ్లుపైఁ గూర్చొని భూమిపై కేల్లోయిమోడ్చి)

జననీ! (అనునంతలో భూగర్భద్వారము దెలువఁబడఁగిస్పృతృడై) ఇదేమి!

ఇచ్చట నప్పుడే ద్వారమేర్పడినదేమి! ఇచ్చటనేడే లొకోభూదేవి పిలువ

కనే పలుకుచున్నది. పిలవినంతనే నోటుతెలుచుచున్నది. ఆఁ అనునంతలోఁ

నిర్దురమింగినది. ఇక నన్నుపైతము (అంతలోఁ గర్పూరహారతులఁగొని

భూగర్భమునుండి మదనమాలినీ మదనవతులు ప్రవేశించుచుందురు.)

మాన—(మదనమాలినీ మదనవతులఁజూచి చివుక్కున నీవలకువచ్చి విస్మ

యమునహించి తనలో) ఇదేమి?

మదనమాలిని —నాథా! ఏమిట్లు విస్మయపడిచూచెదరు? (చిలునగవున)

నే నెవ్వరని తలంచితీరి? (మదనవతిని దగ్గరకుఁ జేర్చుకొనుచు

ఈ వ్యక్తి యెవరో యెరుంగుదురా? ఆ బాలవిదితంబుగ నీ నగర

మందు మణిమంతుఁడను పేరుతో రత్నవర్తక మొనరించుచు

సకల దిగ్గంతరాళముల ననేకవిధంబులగు యశశ్శృంగికలఁ గాంచిన

వ్యక్తి యీవ్యక్తి. పదంపడి తను యచుగ్రహమువడసి యీకోట

యందే గృహము నిర్మించుకొనిన వ్యక్తి యీవ్యక్తి. తా నిర్మిం

చుకొనిన గృహమునుండి యీ నా యంతఃపురమున కీ విధిగా

విన్నయజనకమగు నీ భూగర్భ రహస్యద్వార మేర్పటచివ వ్యక్తి యీవ్యక్తి. మణిమంతుడను నామధేయముననున్న యీవ్యక్తికి భార్యగా సంచరించి శృంగారవతియనియు, శృంగార దేవియనియు సౌందర్యమాలిని యనియు నామములఁ జేయించి మీ మెప్పు వదసి సతీశృంగారవతి యను బిరుదువహించిన వ్యక్తి మీధర్మ పత్ని నగు నేను, నా సోదరి యగు మదనవతియే యీ వ్యక్తి. మీచే నేనుగా భావింపఁబడి, మీచే మ్రుచ్చిలింపఁబడి, మిమ్ముల నీ కపటనటన జన్మాంశంబుల నిస్సంశయఁ జేయునంత చాతుర్యము నెట్టి యచుభవము లేకయు, రసవంతముగ నీరేయి యింతకు ముందు మీయెడఁ బ్రదర్శించిన వ్యక్తి యీవ్యక్తి. ఈ వ్యక్తి సర్వావస్థలయందును మీప్రేమ సుధారసంబును నాతో సమముగ ననుభవింప నిశ్చయముఁ జేసుకొనియు, సోదరీ వాత్సల్యముఁ జూపఁదలఁచియు, నిట్టి కపటవర్తనమునకుఁ గడంగినది. ఈకపట వర్తనమంతయు నా మనోనువర్తిత్వమున జరుగుచున్నది. నా మనస్సు కపటము ననువర్తించుటకుఁ గల కారణము మీరే యూహింపఁగలరు. తెలిసియో లేనియెడల నో చేసిన మా యీ స్వల్పమగు నేరము సహించి మమ్ముల ననుగ్రహించుటకు కోరు చున్నాము. నా సోదరియగు నీ కన్యకామణి త్రికరణశుద్ధిగ మిమ్ములనే వరించియున్నది. అందుకై నేనే మిమ్ములఁ ద్రికరణ శుద్ధిగఁ బ్రార్థించుచుంటి. మేము మీయం దొనగూర్చిన శృత్యమునందలి దోషా దోషములు పాటింపక మా భావ మెరింగి మమ్ముల మమింతుడు. మీదయకు పాత్రలము. (అనుచు నిర్వరు నాతని పదములపై (వాలుదురు)

మాన — (తనలో) నిజముగ నీ కథయంతయు సత్యమేయైయుండునా ?

ఐనను గాకున్నను వీరల నిర్వార నింక నింతటితో విడువరాదు.

(నే పథ్యంబున గంటమోగును)

అదిగో తొలిదాము గంటమోగుచున్నది. ఈ తెల్లవాలులోపల నింక నెన్ని చిత్రములు జలుంగనున్నవో? ఎన్ని జలుంగనున్నను వీరల నింక విడువకుండు ప్రయత్నమునేయందు. ఉన్నను వీరల నింక నమ్ము

టెట్లు! నన్నింక నెట్టిమోసముచేసి యదృశ్యులగుదురో? ఐద కానిమ్ము? కాకయున్నచో తేపుదయము స్వస్థచిత్తుడనై వీరియందలి నిజానిజములు విమర్శించి యుక్తాయుక్తముల నిర్ణయించుకొందు. (ప్ర) రాజ్ఞీ! యింక లెమ్ము? (అనుచు మదనమాలినిని స్పృశించి లేవనెత్తి మదనవతిని స్పృశింపఁజొయి సంశయి) యది విరచించుకొనును)

మదనమాలిని — నాథా! ఏల సంశయించెదరు ?

మాన — (చిటునగవున) నీ యాజ్ఞాకొఱకు.

మదనమాలిని — (చిటునగవున) మీ యొనరించు కృత్యంబులన్నియు నా యాజ్ఞానుసారముగనే జఱుంగుచున్నవా? లేకున్నను మీదయను కోటిస మమ్ము మీ పదముండు వ్రాలనిచ్చుటయే మదాజ్ఞ.

మాన — ఔరా! అంతకు సంతకు నంత జాణవైతివే? ఈ నీ సోదరి పేరేమి? మదనవతియో?

మదనమాలిని — ఔను.

మాన — మదనవతి లెమ్ము? (అనుచు దాని స్పృశించి లేవనెత్తి యిరువ్వర బుజములపై చేయివైచి మదనమాలినితో) రాజ్ఞీ! ఈ రాత్రుమంతయు నిదుర లేకుండుటచే నాహృదయ మస్వస్థముగనున్నది. కొంచెమునేవు పవ్వళించినగాని నా హృదయము స్థిరపడదు.

మదనమాలిని — (చిటునగవున) చిత్రము.

మాన — (మదనవతితోఁ జిటునగవున) ఏమి మదనవతి?

మదనవతి — (సిగ్గిలి తలవంచును.)

మాన — (మదనమాలినితో) నీని కిప్పుడు సిగ్గులుచున్నది?

మదనమాలిని — నాథా! అవివాహిత యగుఁ జిన్నదానికి సిగ్గుకాదా?

మాన — (సాక్షేపముగ) ఆహాహా! మీ శ్రీలలో సిగ్గునకుఁ జిన్న పెద్ద తారతమ్యంబులున్నవా? మీ కప్పుడు నిట్టి సిగ్గే భూషణము. ఈ సిగ్గవరెఱుంగని సిగ్గు? నాకు తెలియకున్నను మీసిగ్గు స్వయాప మెట్టిదియో సంపూర్ణముగ మీరే నాకు చూపెట్టితిరిగదా? ఇంక నెందుకు రిమ్ము. (మదనవతితో) మదనవతి! రమ్ము (అనుచు నిరువ్వరతో శయ్యదాపున కేగుచు మదనమాలినితో) ఐనచో నిజ

ముగా మీచే నిర్మింపఁబడి యొక రహస్యద్వార మీ స్థలమందున్నదా?

మదనమాలిని—నాథా! ఆమర్మము లన్నియుఁ బ్రశ్నోత్తరముగ నే చూపుదు రందు.

మాన— సరే పద.

మదనమాలిని—(భూగర్భద్వారము సమీపించి) ఇటుచూచితిరా? ఇది యే ద్వారము. ఈ గదియెల్లయు నెట్లు స్ఫటిక శిలాఖచితమై యున్నదో ఈ ద్వారములు సైతమట్లే భేదవిరహితంబుగ స్ఫటిక శిలాఖచితమై యొరులెఱుంగలేని పనితనంబున నిర్మింపఁబడినవి. పదంపడి లోన ప్రవేశించునంతనే వానికి యవి మూసుకపోవు కీలుయంత్రము సైతము నిందు లోభాగమున నమర్పఁబడి యున్నది. చూచెదరు రండు. (అనుచు నారహస్యద్వారమున నిష్క్రమించు చుండఁగా మదనవతితో మానపాలుఁడు నాశ్చర్యమభినయించుచు నట్లే నిష్క్రమించుచుండగా నవనిక జూరను)

(అవనిక లేవఁగా)

(ఉ ద్యా న వ న ము)

[మానపాలుఁడు మదనవతి మదనమాలినులతో బ్రవేశించుచు]

మాన—అహా! మదనమాలిని! నిజముగా నీ నెంతయుఁ జాతుర్యసీమపు ఈ మదనవతి సైతము నీకంటఁ బదిరెట్లు మిన్నయని చెప్పు వచ్చును. కాని, ఇంత నిపుణత్వ వంచకలగు మిమ్ము మఱలఁ బ్రేమించుచో (అనుచు సంజేహ మభినయించును)

మదనమాలిని—(అర్థోక్తిలో) నాథా! ఇంకను మీసంజేహము నివృత్తి కాలేదా? నాఁడా లోలినగర బాహ్యరామ సమావేశకాలమందు మీ విరకాలమిత్రులగు నానంద పండిత వేదాంతి బోధించిన సాంసారిక తత్వమైనను జ్ఞప్తికి వచ్చుటలేదా?

మాన—(అలోచించి) మనోహరీ! నిజము. ఆ యానందపండితుని వాక్యంబులన్నియుఁ బరమానంద ప్రదంబులు, సకలానుభవ వేద్యంబులు లేనివో

కం॥ శ్రీయే సుఖముఁ గూర్చును,
 శ్రీయే దుఃఖంబుఁగూర్చు + శ్రీయే యధిక
 శ్రేయో శ్రేయంబుల నిడు
 శ్రీయే సఃస్పృతినిమున్ను + శ్రీయే తేల్చుక.

అని చెప్పియుండెను. అది యెల్లయు వరుసగా జఱిగియేతీరినది.

అందుచే

గీ॥ ధర్మపత్నిఁ గ్రహించి సం + తతినివడసి
 యజ్ఞయాగాది కృత్యంబు + లాచరించి
 సర్వఋణ ముక్తుడై ముము + తుంబుఁగోర
 నగును లేకున్న భవ్వుఁడెం + దైన నరుఁడు.

అని యాతఁడు నుడివిన వాక్యంబులన్నియు నవశ్యాచరణీయంబులు. కాని మదనవతిని సైతము.

మదనమాలిని—(అర్ధోక్తిలో) నాథా ! మఱల మదనవతియనియు మదనమాలినియనియు వృథాసందేహములకు పాల్గొనక నిష్కళంకమగుఁ బ్రేమతో మాయీర్ష్యర నేలటయే మీ కఖలార్థదాయకము. మా జననీజనకులకు జనించిన కుమారికలము మే మిర్వరము. అట్టి మమ్మిర్వరను విధ్యుక్త వివాహితలజేయు నోము నోచకపోయితిమే యను విచారమున మున్న మా జననీజనకుల నెట్లా సమాధానపఱచి యింత కార్యక్రమమనకు గడంగుట యెల్లయు లోకోపకారమునకై గాని మా తెలివితేటల బదర్శించుటకై కాదు. దయచేసి మమ్మిర్వర ననుగ్రహించి నిష్ప్రయోజక చింతావివర్జితములై నిష్కళంకిత (వేమార్ద్ర) స్వాంతులై సకలార్థంబుల ననుభవించుట కిదే ప్రార్థించుచున్నాను. (అనుచు నాతని పదములపైఁ బడును)

మాన—(గుచ్చియెత్తి) ప్రేయసీ! మీ చరిత్ర మంతయు నిష్కళంకమని మీ యీ కవటనాటకమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఐనను సర్వశ్రీజనంబులు నిల్లే భర్తమానసవర్తినులై, సకల విద్యాచతురినులై, సౌందర్యపుంగనులై యున్నచో పురుషుల కిదే స్వర్గము. కాని నిజముగ పురుషుండగువాఁడు లేనిపోని పరీక్షలకుఁబూని

భార్యను చెఱఁబెట్టుటయు, పరశ్రీ ధర్మనా కుతూహలుఁడగు
 లయు, నిరంతర దుఃఖభాజనంబని యిందు నా చరిత్రము చెప్పు
 చున్నది. నిజముగ పురుషుం డిట్టి విషయంబులంజేరుచో నెంత
 పరిశుద్ధాత్ముడైనను సర్వభ్రష్టుండగుటలో సంశయమున్నదా?
 (మదనవతినిజూచి) మదనవతి! నీవెవరచో తెలియకమున్నె నిన్ను
 నా భుజములపై నలంకరించుకొంటి. ఇంకనుండి గంగావరమేశ్వర
 న్యాయంబున నిన్ను పాలించుదు. (మదనమాలినిజూచి) రాజ్ఞీ!
 ముమ్మారులకు నీకిది యంగీకారమేనా?

మదనమాలిని—నా యంగీకారము లేనిదే మీ రంగీకరించుట కవకాశ
 ముకలుగ లేదని గ్రహింపుడు.

మాన—(చిఱునగవున) మదనవతి! నీ సోదరయగు నీ మదనమాలినికి
 నాయం దెట్టి పదవియున్నదో నీకు నట్టి పదవి నిప్పుడే యొసం
 గితి. కాని ఇప్పుడు నాయొక యభిప్రాయంబునకు మీ రిద్వరుఁ
 గలసి శ్రేయోభివృద్ధిని గోరవలె.

మదనవతి—చిత్తము. (అనుచుఁ దలవంచును)

మాన—(మదనమాలినితో) ప్రేయసీ!

గీ॥ అఖల పురుషులు నిష్కళంక కాత్మలౌచు
 ధర్మబద్ధులై నిగమోక్త కర్మఫలయి
 • చెలఁగుచుందురు గావుతీ • శ్రీజనంబుఁ
 గరమునక్లయై విఖ్యాతిఁ గాంచుగాత.

మదనమాలిని— } (శిరములు నంచుచు) శుభం. శుభం. శుభం.
 మదనవతి— }

(అవనిక జారును)

శ్రీ పరమేశ్వరార్పణమస్తు.

సర్వము సంపూర్ణము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ



త ప్పొ ప్పల ప ట్టి



పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
8	29	కూడునే	కూడునే
4	28	మానగు	మానుగ
5	12	పర్తి	పరి
6	12	వడయు	వరలు
"	17	సఫలతొందలేడు	సఫలుడెందుఁగాఁడు
8	15	నిష్క	నిష్క
"	21	అనుచునిష్క	అనుచు, గిరీటము సింహాసనముపైనుంచి నిష్క
13	5	అనుచు.	(అనుచు,
"	21	చెంగ	చెంగ
15	14	యతి	నతి
"	21	కొట	కొనుట
16	1	ఐనచో	మందు
17	23	రించదేనికి!	రింపనేటికి
18	21	వ్యక్తవ	వ్యక్తియవ
		ఈవిషయంబున	నంతట నిట్లు గ్రహించునది.
21	11	మనోసార	మనోసుసార
22	5	విజయ-మంచిది	విజయ-(అలోచించి) మంచిది.
27	10	(ఉ, "ఏ"క విరతి "న"గా సరిచేయునది.)	
29	18	పంబుకింత	పంబునంత
"	14	ముగుదుల	ముగుదల

పుట	పంక్తి	తప్పు	బిచ్చ
28	3	పించెదవా!	పించుచున్నావు.
32	8	హాఠముల	ఈహాఠముల
33	8	తనమెడలో	(తనమెడలో
36	3	మాత్రముచేయున దేమున్నది.	చేయునదిమాత్ర మేమున్నది.
„	5	వాఁడైనను	వాఁడైన
40	25	శ్రీల	శ్రీల
45	9	మనభరన్నా	మున భరన్నా
46	21	వయో	వయోన్వి
47	2	భర్త	భర్త)
„	3	కూడనా!	కూడునా!
48	11	బట్టు	బట్టు
51	21	బుద్ధగా	పురబద్ధగా
54	9	గులుకుతో(మార్పు)	జెలుపుతో
54	27	సర్వశ్రుతి	సర్వశ్రుతి
56	8	ముగుడుగా	ముగుదగా
58	2	డేమిం	డేం
59	7	పోతే	ఐతే
63	13	మణిమణి	మణి
70	16	నిశ్చయము.	నిశ్చయము!
71	5	నేవరి	నెవరి
75	22	యైనవి	యైనది
76	4	అనుచు	(అనుచు
„	18	నగునెమద	నగు, నేమద
„	19	దానినే మహా	దాని? నే మహా
„	„	యిష్టంబు	యిష్టంబగు
78	7	తనలో	(తనలో)

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
„	13	యెవ్వతో	యెవ్వతో
„	14	మద్ద	ముగ్ధ
„	25	నావతము	నాకీవతము
„	28	రాజ్జ	రాజ్జి
79	14	వేరు	వేఱు
„	26	దత్కృతి	దుష్కృతి
84	13	చోర్యాది	చోరాది
85	5	గర్భము	గర్భము
86	5	వానిదైనవన	వానిదైన, వన
89	11	సంతన	సంతన
„	12	వద	పద
91	12	అః	అః
92	7	ఆయింక	ఇంకా
97	27	ప్రదర్శించు	ప్రదర్శించు
98	16	సతీత్వ	సతీత్వ
„	19	ఒనచో	ఐనచో
99	7	చన్నిటుల	నిన్నటుల
„	20	హ్య	హ్య
104	26	తోనకి	తోణకి
114	17	గాంచగ	గాంచంగ
118	13	గూరు	గూర్పు
119	23	నేనిటుల	నే ఇటుల
122	3	విభ్రమేమి	విభ్రమమేమి
126	1	డించినను	డించి; నను
128	18	నూనుచో	పంతమూనుచో
„	23	చెడి	చెడె
131	6	దుష్కృత	దుష్కృతు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
131	16	యందె	అందె
132	10	లోనర్చి	లోనర్చినే
47	24	యంటిరా?	యంటిరా! లేదా!
49	16	వై చినను	వైచి, నను
50	5	చివా=ముగ	(చివా=ముగ)
51	14	వంకద్వా	వంకద్వా

ఇంక నిక్లే యనేకములుగాఁ బొరపాటులున్నవని సంశయమున్నది. అవి చదువరులే గ్రహింపఁబ్రార్థితులు. పఠేయ నచ్చనట్టటంబ్రమాదంబుగ సంధిదోషంబులుఁ గూడియున్నవి. వాని సమర్థించుకొనుట కాధారములున్నను ద్వితీయముద్రణమున సవరింపఁబడను.

14893